

Programma ESAMI INTEGRATIVI
accesso al TERZO ANNO
Liceo: Musicale

**discipline: STORIA DELL'ARTE – TAC – TEC – STORIA
DELLA MUSICA**

Programma ESAMI INTEGRATIVI
accesso al TERZO ANNO
Liceo: Musicale
disciplina: STORIA DELL'ARTE

Programma del I anno

MODULO 0 – Nomenclatura e Terminologia

- Museo, Monumento, Beni culturali e legislazione degli stessi

MODULO 1 - La preistoria. Nascita di un linguaggio artistico

- Concetti di storia e di preistoria
- Arte e magia. scultura, pittura e graffiti rupestri
- Testimonianze di architetture: abitazioni e luoghi magici: cromlech, menhir, dolmen e nuraghi

MODULO 2 – Le civiltà dell'Egeo: Creta e Micene

- I Cretesi e le città-palazzo: il palazzo di Cnosso
La pittura: la tauromachia,
La maschera di Agamennone
- I Micenei e le città-fortezza: la città di Micene: le mura, la porta dei Leoni
La tomba di Atreo (o tomba di Agamennone)

MODULO 3 – L'arte greca

- Il periodo di formazione: nascita delle polis e arte geometrica
- Il tempio e le sue tipologie
- Gli ordini architettonici: Dorico, ionico e corinzio
- La scultura arcaica: la ricerca delle forme
Kouroi e korai: Kleobi e Bitone, Moschophoros; Kouros di Milo
- La scultura classica: Zeus o Poseidone di Capo Artemisio; i Bronzi di Riace, Doriforo
- Il Partenone di Fidia e la statua di Atena, le metope: Amazzonomachia, Gigantomachia, Centauromachia e Ilioupersis
- L'arte ellenistica: Pergamo – Ara di Pergamo
- Scultura ellenistica: il Laocoonte

MODULO 4 – L'arte in Italia: Gli Etruschi- Un popolo dalle origini incerte

- Arte e religione etrusca
- La città: forma, tipologia e materiali
- L'architettura funeraria: tombe ipogee, a tumulo, a edicola

MODULO 5 – L'arte romana

- Tecniche costruttive: archi, volte e cupole
- Malta e calcestruzzo
- I paramenti murari
- I templi: Il Tempio della Triade Capitolina, il Pantheon
- Le costruzioni per lo svago e per i giochi cruenti: il Colosseo
- La ritrattistica in generale
- Ara Pacis
- La decorazione parietale: i quattro stili

Programma del II anno

MODULO 1 – L'arte paleocristiana

Architettura: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale

Basilica di San Pietro in Vaticano
Mausoleo di Santa Costanza
La tecnica del mosaico
Volta anulare di Santa Costanza

MODULO 2 – L’arte a Ravenna: l’architettura e i mosaici

Mausoleo di Galla Placidia
Sant’Apollinare Nuovo
Mausoleo di Teodorico
San Vitale

MODULO 3 – Il Romanico. L’arte nell’età dei comuni

Caratteri generali dell’architettura romanica
L’architettura romanica in Italia:
Sant’Ambrogio a Milano
San Marco a Venezia
Il complesso di Pisa: duomo, torre e battistero
Il duomo di Monreale e Cefalù
Pittura romanica: le croci dipinte nomenclatura
Christus Triumphans
Christus patiens
Il mosaico: Cristo Pantocratore
La struttura delle Abbazie: parti che le compongono e funzioni

MODULO 4 – Il Gotico. L’arte che viene dal Nord

L’architettura gotica e le sue tecniche costruttive
Le vetrate policrome gotiche: tecniche realizzative
La Francia culla della nuova architettura:
Notre Dame a Parigi e a Chartres
L’Italia e il gotico temperato:
Basilica di San Francesco ad Assisi

MODULO 5 – L’arte in Italia nel Trecento

Giotto (ca 1267- 1337)
Analisi delle seguenti opere:
Il Presepio di Greccio
La rinuncia agli averi
La Madonna di Ognissanti

Programma ESAMI INTEGRATIVI
accesso al TERZO ANNO
Liceo: Musicale
disciplina: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

Programma del I anno

TEORIA MUSICALE (Dal libro “Lezioni di Teoria Musicale” di N. Poltronieri)

- Musica, note, rigo musicale
- Chiavi e corrispondenza
- Figure e valori
- Punto, doppio punto, punto triplo
- Misure, tempi, accenti
- Unità di misura, di divisione e di suddivisione
- Misure semplici e composte
- Legatura
- Sincope
- Terzine
- Intervallo, tono e semitono
- Alterazioni
- Scale maggiori
- Scale minori
- Suoni e scale omofone o enarmoniche
- Scala cromatica
- Intervalli
- Intervalli consonanti, dissonanti, diatonici, cromatici e rivolti
- Suoni armonici
- Tonalità (concetto di Tonalità e di Modalità) –Come riconoscere la tonalità di un brano musicale –
- Modulazioni
- Gruppi irregolari
- Segni di espressione –Abbreviazioni

LETTURA MUSICALE

- Lettura misurata parlata fino al livello di media difficoltà in chiave di Sol e Fa (dal N. 1 al N. 35, dal n. 39 al 44 e dal n. 53 al 57 del Poltronieri Vol. I)
- Intonazione con la voce di intervalli maggiori e minori (tutti gli intervalli giusti, maggiori e minori fino all’intervallo di)
- Lettura misurata cantata di bassa e media difficoltà (solfeggi cantati dal Poltronieri I dal n. 13, 15, 17, 21, 26, 31)
- Esecuzione di semplici canoni cantati a due voci (“Lezioni di canto” di L. Cherubini; “Dona nobis” di Mozart; Canone di J. S. Bach a due voci).

Programma del II anno

TEORIA MUSICALE

- Scale modali e altri tipi di scale (dorica, frigia, lidia, misolidia, eolia, locria, ionica, esatonale, octotonica; bachiana, orientale maggiore e minore, semimaggiore, enigmatica, pentafonica, napoletana minore armonica e melodica)
- Tonalità – Come riconoscere la tonalità di un brano musicale – Modulazioni – Circolo delle quinte
- I suoni armonici
- Gli accordi (maggiori, minori, diminuiti e aumentati e rivolti)
- Gruppi irregolari
- Abbellimenti: appoggiature, acciaccature, gruppetto, mordente, tremolo, arpeggio
- Trasporto
- Segni di espressione e abbreviazioni
- Ritmo – Accentuazioni ritmiche

ARMONIA (argomenti tratti da “Appunti per le Lezioni di Armonia” di B. Mazzotta)

- Riconoscimento e costruzione delle triadi (3[^] e 5[^]) sulla scala maggiore e minore
- Accordi maggiori, minori, di quinta diminuita e di quinta aumentata
- Moto delle parti nell’armonizzazione di un basso dato (retto, obliquo e contrario)
- Errori di moto retto
- Legame armonico
- Armonizzare brevi e semplici bassi con accordi di 3[^] e 5[^]
- Cenni sul primo rivolto e secondo rivolto (accordi di terza e sesta sul III e sul VII; uso della 4[^] e sesta)

LETTURA MUSICALE

- Lettura misurata parlata in chiave di Sol e Fa (dal n. 45 al 52, dal 58 al n. 70 del Poltronieri Vol. I) con le seguenti caratteristiche:
- La chiave di violino e basso
- Le Misure semplici e composte
- La legatura di valore
- Il punto di valore
- Il punto doppio e il punto triplo
- Le terzine, Doppie terzine e sestine
- Terzine formate da figure differenti
- Terzine su più movimenti
- Passaggio da misure semplici a misure composte e viceversa

Letture misurate cantate:

- Intonazione con la voce di intervalli consonanti e dissonanti (maggiori, minori e giusti fino all’intervallo di 8[^])
- Solfeggio cantato di un brano semplice (dal Poltronieri I n.36, 37, 41, 46, 48, 49)
- Esecuzione di semplici canoni e contrappunti a due voci (“Lezioni di canto” di L. Cherubini; “Dona nobis” di Mozart; Canone di J. S. Bach a due voci; “Figaro”, canone a 4 di Mozart).

Dettato melodico:

- Riconoscimento e trascrizione di intervalli melodici e valori musicali
- Riconoscimento e trascrizione di intervalli armonici e accordi
- Brevi e semplici dettati

ANALISI MUSICALE

- Analisi di semplici canoni a due e a tre voci eseguiti in classe (riconoscere gli intervalli melodici e gli aspetti ritmici)
- Analisi e Composizione di semplici brani (comprensione degli elementi fondamentali e delle principali relazioni Sintattico-Formali; analisi formale del brano “Jesu Rex Admirabilis” di P. Da Palestrina – contestualizzazione storica e riconoscimento degli aspetti formali e armonici).

Programma ESAMI INTEGRATIVI
accesso al TERZO ANNO
Liceo: Musicale
disciplina: TECNOLOGIE MUSICALI

Programma del I anno

Acustica e psicoacustica

- Generazione, propagazione e percezione del suono: fondamenti essenziali
- Principali parametri del suono e loro correlazioni percettive (psicoacustica): frequenza, ampiezza, inviluppo, timbro (spettri complessi armonici)
- Sinusoide e rappresentazione del suono complesso (Teorema di Fourier)
- Ascolto, analisi ed esplorazione parametrica del suono (Audacity, Pure Data)
- Rappresentazione del fenomeno sonoro: forma d'onda, spettro, spettrogramma, spettrogramma tridimensionale (waterfall plot)

Elettroacustica

- La catena elettroacustica e il mondo audio analogico
- Lo studio di home recording: allestimento, strumentazioni e prassi operative. Cavi e connessioni analogiche
- I microfoni: tipologie di costruzione, diagrammi polari e parametri essenziali
- Il microfongaggio degli strumenti musicali e della voce: tecniche e problematiche della ripresa
- Tecniche basilari di ripresa stereofonica (Blumlein, xy, middle-side), ripresa monofonica e di accento (spot)
- Esplorazione di alcune tecniche di ripresa/diffusione alternative
- Il mixer: struttura modulare (channel strip) e funzioni d'uso essenziali

Hardware/Software musicale e Multimedialità

- La notazione musicale e le diverse forme di rappresentazione grafica dell'esperienza sonora: compositiva, esecutiva, d'ascolto
- Esperienze di editing audio digitale (Audacity): mash-up, ricostruzione, generazione di spettri complessi ed analisi di spettri strumentali acustici
- Produzione di elaborati, mappe concettuali e video inerenti (Mindomo, Powtoons).

Programma del II anno

Acustica e psicoacustica

- Approfondimento e consolidamento degli elementi precedenti: generazione/propagazione, parametri e rappresentazione del suono
- Il suono complesso armonico: analisi degli strumenti musicali e della voce
- Gestire la dinamica sonora in ambito acustico, analogico e digitale

HD Recording e Processing digitale

- Il computer come gestore dei processi tecnologici musicali: configurazione dedicata e setting operativo
- Connessioni e formati audio digitali
- I software musicali: tipologie e funzioni d'uso
- La scheda audio: il processo di digitalizzazione (campionamento)
- Il linguaggio MIDI: protocollo di base (analisi di status byte e data byte) e campi d'impiego, collegamenti IN/OUT/THRU
- Hard Disk Recording: soluzioni hardware e software

- Pro Tools come software per HD Recording: operazioni di base (creazione di nuova sessione, registrazione audio, importazione audio, editing audio, sequencing e virtual instruments)
- Tecniche basilari di processamento del segnale audio (I): fondamenti di filtraggio ed equalizzazione (parametrico, semiparametrico e di picco, ordine del filtro, filtri HPF/LPF/BPF, filtro Notch, PeakBell Eq, Shelving)

Multimedialità

- Videoscrittura e rendering audio (I): laboratorio su Sibelius
- Audio branding: l'elemento sonoro nella comunicazione pubblicitaria
- Laboratorio creativo di audiobranding: simulazione di una campagna di comunicazione audio per un brand
- Produzione di elaborati, mappe concettuali e video inerenti (Mindomo, Powtoons)

Programma ESAMI INTEGRATIVI
accesso al TERZO ANNO
Liceo: Musicale
disciplina: STORIA DELLA MUSICA

Programma del I anno

- Classificazione scientifica degli strumenti musicali. Elementi di Organologia.
- Musicologia: descrizione della disciplina, campi di affluenza; Approccio con gli strumenti (dizionari, cataloghi, repertori) per la ricerca. Le fonti nella ricostruzione storica e conoscenza delle metodologie e degli strumenti di ricerca; distinzione e classificazione delle fonti utili alla ricostruzione storico-musicale.
- La Fiaba Musicale: Pierino e il Lupo di S.Prokofiev. Caratterizzazione musicale dei personaggi; *leitmotive*; orchestrazione.
- Il Carnevale degli animali; fantasia zoologica di Saint-Saens; caratterizzazione dei personaggi; tecniche di descrizione musicale.
- Dalla Fiaba al Melodramma; La *Cenerentola* di G. Rossini; ascolto analitico dell'opera completa. Confronto tra la fiaba tradita da Perrault e il libretto di Ferretti. Caratterizzazione dei personaggi, differenze tra recitativo secco e recitativo accompagnato, aria, pezzi d'insieme, concertato, crescendo Rossiniano, la funzione e struttura della Sinfonia di Apertura.
- La nascita del teatro musicale; il sistema teatrale nella Grecia del V secolo a.C., feste in onore di Dioniso; organizzazione degli agoni scenici; musica nella tragedia greca; struttura (prologo, parodo, episodi, stasimi, esodo); le camerate de Bardi e Corsi e il teatro musicale nel '600, introduzione all'Euridice di Peri su testo di Rinuccini.
- La civiltà musicale greca: mito dell'aulós, mito della lyra; *harmoniai*, teoria dell'ethos; dai toni greci alla modalità; illustrazione degli otto toni salmodiai; costruzione del Protus.
- Musica e danza e criteri di organizzazione formale: Danze riferite al repertorio medioevale, alla danza di corte rinascimentale, alla definizione del genere della suite in epoca barocca.
- La Suite Strumentale nel Barocco, descrizione e caratteri delle diverse danze, tecniche di stilizzazione, guida all'ascolto di suites per strumenti a tastiera e ad arco del periodo barocco: Purcell, Couperin, Bach, esempi di ornamentazione.
- Strutture polifonico-imitative e monodiche con basso continuo strumentali e vocali dell'epoca barocca: Canone e ostinato. Variazioni su basso ostinato. Sonata barocca. Ascolto analitico: J. Pachebel *Canone per tre violini e basso continuo*.
- Il Concerto barocco e il concerto classico: storia degli archi; viole da braccio e da gamba, il violino, il violoncello. Contesto storico e sociale e fruizione nel tardo barocco e nell'epoca classica. I concerti di Vivaldi e i Concerti Brandeburghese di J.S.Bach.
- Il Balletto nel Novecento: *L'oiseau de feu* e *La Sacre du Printemps* di I. Stravinskij.
- Approfondimenti illustrati nella modalità *flipped classroom*:
 - Il Musical
 - Il Jazz
 - Il Pop
 - Il Rock
 - La colonna sonora
 - Il Rap in Italia
 - Introduzione al Don Giovanni di Mozart: guida all'ascolto atto I.

Programma del II anno

- Organologia musicale: riepilogo metodi di classificazione degli strumenti musicali.
- Cenni storici sulla notazione musicale; sviluppo della stampa musicale in Italia (Petrucci *Odhecaton*, Antico).
- Cenni sui primi sistemi di relazione tra i suoni: il tetracordo nel sistema greco, la teoria degli *Ethos*, le forme musicali nel mondo ellenico (citarodia e auletica, il teatro); sistema degli otto modi ecclesiastici, esempi sull'impiego della modalità in alcune forme vocali polifoniche del Cinquecento.
- Dalla monodia liturgica alla nascita della polifonia, la quantità sillabica, descrizione di un libro parte, elementi di notazione mensurale rinascimentale. Ascolto Inno *Deus creator omnium* liturgia ambrosiana; *Missa l'Homme armé Suprenum est moralisés bonum, Homme armé Kyrie* di Dufay.
- Il canto amoroso e narrativo: Bernart de Ventadorn *Can vei la lauzeta*, Trovatori e Trovieri, il repertorio trovadorico e le chansons trovieriche (*Chanson de Roland, chanson de toile*) il canto epico e narrativo.
- Esordi e sviluppo del madrigale: dalla forma trecentesca al madrigale rinascimentale; la frottola; funzione e prassi esecutiva del madrigale; analisi del rapporto musica-testo in *Lumi miei cari* di Claudio Monteverdi. Evoluzione del madrigale attraverso gli otto libri di Claudio Monteverdi. La forma *dunchkomponiert*; Ascolti: *Il lamento della Ninfa*; il *Combattimento di Tancredi e Clorinda*.
- Il Seicento e l'affermazione del basso continuo; Dichiarazione sulla *Seconda Pratica* di Cesare Monteverdi, lo stile concertato di Claudio Monteverdi, cenni sulla produzione profana, sul teatro musical e sul repertorio sacro; ascolto di alcune sezioni tratte dal *Vespro della Beata Vergine* e della *Missa In Illo tempore*.
- Lo stile Barocco Italiano e francese: la grande ornamentazione all'italiana, la serie di ornamentazioni dell'opera V di Corelli; influssi italiani in Germania; caratteristiche dello stile barocco francese; l'Ouverture alla francese, influssi francesi in Germania. Ascolto di brani tratti dalla produzione clavicembalistica di Couperin, J.S. Bach (*Ouverture alla francese; Concerto Italiano*) e dalla produzione per orchestra da camera di Lully e Charpentier (preludio dal *Te Deum*).
- La Fuga: dal contrappunto imitativo alla costruzione della fuga; stile fugato; il sistema temperato; ascolto della *Fuga in la minore BWV 543/2*; dal *Clavicembalo ben temperato: Preludio e fuga BWV 846; Preludio e fuga BWV 247; Preludio e fuga BWV 848*.
- Il Quartetto per archi: Haydn e il *Quintenquartett*; il quartetto e il suo ambiente. Ascolto: F.J. Haydn *Quartetto delle quinte*, op.76 n.2, I movimento; W.A. Mozart, *Quartetto delle dissonanze K 465*.
- La sinfonia: storia ed evoluzione del genere, dalla forma sonata, dagli organici e delle prassi esecutive; la sinfonia nel Settecento e nell'Ottocento.
- Studio, analisi e Guida all'ascolto dell'Intermezzo *La Serva Padrona* di G.B. Pergolesi; differenze tra recitativo secco, aria, duetto, inserti strumentali.