

Programma ESAMI INTEGRATIVI
accesso al SECONDO ANNO
Liceo: Musicale

**discipline: STORIA DELL'ARTE – TAC – TEC – STORIA
DELLA MUSICA**

Programma ESAMI INTEGRATIVI
accesso al SECONDO ANNO
Liceo: Musicale
disciplina: STORIA DELL'ARTE

Programma del I anno

MODULO 0 – Nomenclatura e Terminologia

- Museo, Monumento, Beni culturali e legislazione degli stessi

MODULO 1 - La preistoria. Nascita di un linguaggio artistico

- Concetti di storia e di preistoria
- Arte e magia. scultura, pittura e graffiti rupestri
- Testimonianze di architetture: abitazioni e luoghi magici: cromlech, menhir, dolmen e nuraghi

MODULO 2 – Le civiltà dell'Egeo: Creta e Micene

- I Cretesi e le città-palazzo: il palazzo di Cnosso
La pittura: la tauromachia,
La maschera di Agamennone
- I Micenei e le città-fortezza: la città di Micene: le mura, la porta dei Leoni
La tomba di Atreo (o tomba di Agamennone)

MODULO 3 – L'arte greca

- Il periodo di formazione: nascita delle polis e arte geometrica
- Il tempio e le sue tipologie
- Gli ordini architettonici: Dorico, ionico e corinzio
- La scultura arcaica: la ricerca delle forme
Kouroi e korai: Kleobi e Bitone, Moschophoros; Kouros di Milo
- La scultura classica: Zeus o Poseidone di Capo Artemisio; i Bronzi di Riace, Doriforo
- Il Partenone di Fidìa e la statua di Atena, le metope: Amazzonomachia, Gigantomachia, Centauromachia e Ilioupersis
- L'arte ellenistica: Pergamo – Ara di Pergamo
- Scultura ellenistica: il Laocoonte

MODULO 4 – L'arte in Italia: Gli Etruschi- Un popolo dalle origini incerte

- Arte e religione etrusca
- La città: forma, tipologia e materiali
- L'architettura funeraria: tombe ipogee, a tumulo, a edicola

MODULO 5 – L'arte romana

- Tecniche costruttive: archi, volte e cupole
- Malta e calcestruzzo
- I paramenti murari
- I templi: Il Tempio della Triade Capitolina, il Pantheon
- Le costruzioni per lo svago e per i giochi cruenti: il Colosseo
- La ritrattistica in generale
- Ara Pacis
- La decorazione parietale: i quattro stili

Programma ESAMI INTEGRATIVI
accesso al SECONDO ANNO
Liceo: Musicale
disciplina: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

Programma del I anno

TEORIA MUSICALE (Dal libro “Lezioni di Teoria Musicale” di N. Poltronieri)

- Musica, note, rigo musicale
- Chiavi e corrispondenza
- Figure e valori
- Punto, doppio punto, punto triplo
- Misure, tempi, accenti
- Unità di misura, di divisione e di suddivisione
- Misure semplici e composte
- Legatura
- Sincope
- Terzine
- Intervallo, tono e semitono
- Alterazioni
- Scale maggiori
- Scale minori
- Suoni e scale omofone o enarmoniche
- Scala cromatica
- Intervalli
- Intervalli consonanti, dissonanti, diatonici, cromatici e rivolti
- Suoni armonici
- Tonalità (concetto di Tonalità e di Modalità) –Come riconoscere la tonalità di un brano musicale –
- Modulazioni
- Gruppi irregolari
- Segni di espressione –Abbreviazioni

LETTURA MUSICALE

- Lettura misurata parlata fino al livello di media difficoltà in chiave di Sol e Fa (dal N. 1 al N. 35, dal n. 39 al 44 e dal n. 53 al 57 del Poltronieri Vol. I)
- Intonazione con la voce di intervalli maggiori e minori (tutti gli intervalli giusti, maggiori e minori fino all’intervallo di)
- Lettura misurata cantata di bassa e media difficoltà (solfeggi cantati dal Poltronieri I dal n. 13, 15, 17, 21, 26, 31)
- Esecuzione di semplici canoni cantati a due voci (“Lezioni di canto” di L. Cherubini; “Dona nobis” di Mozart; Canone di J. S. Bach a due voci).

Programma ESAMI INTEGRATIVI
accesso al SECONDO ANNO
Liceo: Musicale
disciplina: TECNOLOGIE MUSICALI

Programma del I anno

Acustica e psicoacustica

- Generazione, propagazione e percezione del suono: fondamenti essenziali
- Principali parametri del suono e loro correlazioni percettive (psicoacustica): frequenza, ampiezza, inviluppo, timbro (spettri complessi armonici)
- Sinusoide e rappresentazione del suono complesso (Teorema di Fourier)
- Ascolto, analisi ed esplorazione parametrica del suono (Audacity, Pure Data)
- Rappresentazione del fenomeno sonoro: forma d'onda, spettro, spettrogramma, spettrogramma tridimensionale (waterfall plot)

Elettroacustica

- La catena elettroacustica e il mondo audio analogico
- Lo studio di home recording: allestimento, strumentazioni e prassi operative. Cavi e connessioni analogiche
- I microfoni: tipologie di costruzione, diagrammi polari e parametri essenziali
- Il microfonaggio degli strumenti musicali e della voce: tecniche e problematiche della ripresa
- Tecniche basilari di ripresa stereofonica (Blumlein, xy, middle-side), ripresa monofonica e di accento (spot)
- Esplorazione di alcune tecniche di ripresa/diffusione alternative
- Il mixer: struttura modulare (channel strip) e funzioni d'uso essenziali

Hardware/Software musicale e Multimedialità

- La notazione musicale e le diverse forme di rappresentazione grafica dell'esperienza sonora: compositiva, esecutiva, d'ascolto
- Esperienze di editing audio digitale (Audacity): mash-up, ricostruzione, generazione di spettri complessi ed analisi di spettri strumentali acustici
- Produzione di elaborati, mappe concettuali e video inerenti (Mindomo, Powtoons).

Programma ESAMI INTEGRATIVI
accesso al SECONDO ANNO
Liceo: Musicale
disciplina: STORIA DELLA MUSICA

Programma del I anno

- Classificazione scientifica degli strumenti musicali. Elementi di Organologia.
- Musicologia: descrizione della disciplina, campi di affluenza; Approccio con gli strumenti (dizionari, cataloghi, repertori) per la ricerca. Le fonti nella ricostruzione storica e conoscenza delle metodologie e degli strumenti di ricerca; distinzione e classificazione delle fonti utili alla ricostruzione storico-musicale.
- La Fiaba Musicale: Pierino e il Lupo di S.Prokofiev. Caratterizzazione musicale dei personaggi; *leitmotive*; orchestrazione.
- Il Carnevale degli animali; fantasia zoologica di Saint-Saens; caratterizzazione dei personaggi; tecniche di descrizione musicale.
- Dalla Fiaba al Melodramma; La *Cenerentola* di G. Rossini; ascolto analitico dell'opera completa. Confronto tra la fiaba tradita da Perrault e il libretto di Ferretti. Caratterizzazione dei personaggi, differenze tra recitativo secco e recitativo accompagnato, aria, pezzi d'insieme, concertato, crescendo Rossiniano, la funzione e struttura della Sinfonia di Apertura.
- La nascita del teatro musicale; il sistema teatrale nella Grecia del V secolo a.C., feste in onore di Dioniso; organizzazione degli agoni scenici; musica nella tragedia greca; struttura (prologo, parodo, episodi, stasimi, esodo); le camerate de Bardi e Corsi e il teatro musicale nel '600, introduzione all'Euridice di Peri su testo di Rinuccini.
- La civiltà musicale greca: mito dell'aulós, mito della lyra; *harmoniai*, teoria dell'ethos; dai toni greci alla modalità; illustrazione degli otto toni salmodiai; costruzione del Protus.
- Musica e danza e criteri di organizzazione formale: Danze riferite al repertorio medioevale, alla danza di corte rinascimentale, alla definizione del genere della suite in epoca barocca.
- La Suite Strumentale nel Barocco, descrizione e caratteri delle diverse danze, tecniche di stilizzazione, guida all'ascolto di suites per strumenti a tastiera e ad arco del periodo barocco: Purcell, Couperin, Bach, esempi di ornamentazione.
- Strutture polifonico-imitative e monodiche con basso continuo strumentali e vocali dell'epoca barocca: Canone e ostinato. Variazioni su basso ostinato. Sonata barocca. Ascolto analitico: J. Pachebel *Canone per tre violini e basso continuo*.
- Il Concerto barocco e il concerto classico: storia degli archi; viole da braccio e da gamba, il violino, il violoncello. Contesto storico e sociale e fruizione nel tardo barocco e nell'epoca classica. I concerti di Vivaldi e i Concerti Brandeburghese di J.S.Bach.
- Il Balletto nel Novecento: *L'oiseau de feu* e *La Sacre du Printemps* di I. Stravinskij.
- Approfondimenti illustrati nella modalità *flipped classroom*:
 - Il Musical
 - Il Jazz
 - Il Pop
 - Il Rock
 - La colonna sonora
 - Il Rap in Italia
 - Introduzione al Don Giovanni di Mozart: guida all'ascolto atto I.