

Liceo Statale Chris Cappell College
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane

PROGRAMMA di DIPARTIMENTO – STORIA DELLA MUSICA

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE

STORIA DELLA MUSICA CLASSE I

Testo adottato: La musica vol. A Zanichelli

Capitolo 2

Quando il pianoforte canta

- Il pezzo pianistico romantico
- La musica da camera
- Notturmo op. 9 n. 2 Chopin

Capitolo 3

Il Canone e l'ostinato

- Le tipologie di canone
- Canone di Pachelbel

Capitolo 7

Variazioni: F. Schubert

- "La Trota" Quintetto e Lied
- Le variazioni

Capitolo 8

L'opera buffa

- La Cenerentola (G. Rossini)
- Il Barbiere di Siviglia (G. Rossini)

Capitolo 9

La Suite barocca

- Dalla musica per danzare alla danza da ascoltare: la suite nel periodo barocco
- Suite n.1 per violoncello J.S. Bac

Capitolo 10

Polifonia e contrappunto

- G. F. Haendel – Messiah
- Tipi di scritture contrappuntistiche

Le guide all'ascolto

1. Lo Schiaccianoci P. I. Cajkowskij
2. Il Rigoletto – G. Verdi

STORIA DELLA MUSICA CLASSE II

Testo adottato: La musica vol. B – Zanichelli

Capitolo 14

Stile Barocco Italiano

- La grande ornamentazione all'italiana
- A. Corelli
-

Capitolo 15

Stile Barocco Francese

- Caratteristiche dello stile barocco francese
- L'altra faccia dello stile francese: la grazia
- Le inégalités

Capitolo 17

La Fuga

- Dal contrappunto imitativo alla fuga
- Struttura della fuga
- Fughe e fugati

Capitolo 19

Il genere buffo

- Nascita e sviluppo del genere buffo
- Le opere "Cenerentola" e "Il Barbiere di Siviglia" G. Rossini

Capitolo 24

La Sinfonia

- La Sinfonia nel Settecento e Ottocento
- Sinfonia "Italiana" di Mendelssohn

Guide all'ascolto:

6. Die Walküre

- R. Wagner e la genesi della Tetralogia
- Cenni sulla concezione musicale wagneriana
- La Valchiria

7. Il Rigoletto

- Il melodramma nell'Ottocento
- La concezione drammatica verdiana
- Rigoletto

8. La Passione Secondo Matteo

- Bach e la liturgia luterana
- Struttura della Passione
- Guida all'ascolto

9. Sinfonia

- La musica negli anni Sessanta e L. Berio
- Le stratificazioni di significati in "Sinfonia"
- Guida all'ascolto

STORIA DELLA MUSICA CLASSE III

Testo adottato: Storia della musica vol. 1 (seconda edizione)

Capitolo 2

- Musica sacra e profana
- Il Canto Gregoriano
- La Messa
- La notazione musicale

Capitolo 3

- Tropi e Sequenze
- L'Ufficio drammatico, il Dramma liturgico, la lauda

Capitolo 4

- La monodia medievale profana
- La lirica trobadorica e l'amor cortese
- I Trovatori e trovieri

Capitolo 5

- Musica per insegnare
- Il sistema musicale medievale
- Gli sviluppi della notazione, Guido d'Arezzo

Capitolo 6

- La polifonia e la nascita della notazione ritmica
- Le prime testimonianze scritte di polifonia
- La polifonia a Notre Dame, Leoninus e Perotinus
- La concezione della musica nel Medioevo

Capitolo 7

- L'Ars Nova in Francia
- P. De Vitry e la notazione francese
- Il mottetto isoritmico
- G. de Machaut

Capitolo 8

- Il Trecento in Italia
- Un secolo di controversie politiche e di splendore artistico
- La notazione del Trecento
- Le forme: madrigale, ballata, caccia

Capitolo 9

- La Scuola fiamminga
- Le forme musicali
- Le generazioni di musicisti

Capitolo 11

- Gli esordi del Madrigale
- Il Madrigale della seconda metà del Cinquecento
- Il Madrigale dal Cinquecento al Seicento: Monteverdi

Capitolo 12

- La musica della Riforma e Controriforma
- Musica nella basilica di San Marco a Venezia: i fratelli Gabrieli
- La musica strumentale

Capitolo 14

- Gli intermedi
- I canti carnascialeschi

STORIA DELLA MUSICA CLASSE IV

Testo adottato: Storia della musica vol. 2 (seconda edizione)

Capitolo 20

- La nascita della Sonata
- Il violino, strumento principe
- Il Concerto barocco
- Arcangelo Corelli
- Antonio Vivaldi
- Le quattro stagioni

Capitolo 21

- Il Barocco musicale
- G. F. Haendel
- Rinaldo "Lascia ch'io pianga"
- J. S. Bach
- Passione secondo Matteo
- Cantata del Caffè

Capitolo 22

- L'opera buffa
- Opera comica e opera seria negli ultimi decenni del Settecento
- L'Intermezzo, la Commedia per musica

Capitolo 23

- Lo stile galante
- C. P. E. Bach e l'Empfindsamer Stil

Capitolo 24

- Lo stile Classico viennese
- F. J. Haydn
- La Sinfonia degli addii
- W. A. Mozart
- La Trilogia Mozart – Da Ponte
- L. V. Beethoven
- Le Sinfonie

Capitolo 25

- Le ultime esperienze teatrali di fine Settecento
- Il teatro in Italia
- G. Rossini
- N. Paganini

STORIA DELLA MUSICA CLASSE V

Testo adottato: Storia della musica vol. 3 (seconda edizione)

Capitolo 33

- Il Romanticismo in musica
- G. Verdi
- La Traviata
- Rigoletto
- R. Wagner e l'opera d'arte totale
- L'Anello del Nibelungo
- Tristano e Isotta

Capitolo 34

- La seconda fioritura della Sinfonia
- J. Brahms
- P. I. Cajkowskij
- Cenni su Bruckner, Saint-Saens, Franck

Capitolo 36

- G. Bizet, Carmen
- La Giovine Scuola Italiana
- G. Puccini
- Le opere: La Bohème, Turandot, Madama Butterfly, Trittico
- Leoncavallo, Pagliacci
- Mascagni, Cavalleria rusticana

Capitolo 39

- C. Debussy , Pelléas et Mélisande
- M. Ravel, Il Bolero, l'Heure Espagnole
- I. Stravinskij: il Cubismo, Petruska, Sagra della Primavera

Capitolo 40

- L'espressionismo in musica
- A. Schonberg, Pierrot lunaire
- A. Berg
- A. Webern

Elementi di analisi storico-musicale:

- Volks Kinderlieder – Brahms
- Je dis que rien ne m'épouvante – Bizet
- Libiam ne' lieti calici – La Traviata - Verdi
- Concerto n.1 op. 23 – Cajkowskij

