



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO STATALE "CHRIS CAPPELL COLLEGE"

Viale Antium n°5 – 00042 Anzio (Rm)

- ☎ 06/121126745 - ✉ rmpc41000c@istruzione.it

43° Distretto Scolastico -Cod. Fiscale 07183021000

Esami di Maturità

Anno scolastico 2025-2026

Documento del Consiglio di Classe

CLASSE V – SEZ.FS

CONSIGLIO DI CLASSE

RELIGIONE	Laviola Anna
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Lulli Francesca
LINGUA E CULTURA LATINA	Lulli Francesca
SCIENZE UMANE	Diana Immacolata
STORIA	Pilone Francesca
FILOSOFIA	Pilone Francesca
LINGUA E CULTURA INGLESE	Fiorini Raffaella
MATEMATICA	Lepore Annamaria
FISICA	Lepore Annamaria
SCIENZE NATURALI	Guido Rita
STORIA DELL'ARTE	Fedele Annamaria
SCIENZE MOTORIE	Daniela Di Miscio
MATERIA ALTERNATIVA	Tolli Ester
SOSTEGNO	Tancredi Maria
DIRIGENTE SCOLASTICO	DANIELA PITTIGLIO

ALUNNI N.19 - maschi 5 e 14 femmine di cui 3 BES certificati.

Sommario

Sommario

Presentazione della classe	4
Obiettivi generali.....	8
Obiettivi didattico-educativi	8
Obiettivi trasversali dell'insegnamento disciplinare.....	10
Attività.....	11
Contenuti	13
Organizzazione dei contenuti	13
Metodi	14
Strumenti.....	15
Misurazione e valutazione	16
Area umanistica	16
Area scientifica	16
Tipologia delle prove	18
Discipline e programmi.....	19
Lingua e Cultura Inglese	19
Scienze Umane.....	24
Lingua e Letteratura Italiana	29
Storia dell'arte.....	36
Lingua e Cultura Latina.....	40
Filosofia	43
Storia.....	46
Matematica.....	49
Fisica	52
Scienze naturali.....	55
Scienze Motorie	60
Insegnamento della religione cattolica	64
Insegnamento della materia alternativa	66
Insegnamento trasversale dell'educazione civica	68
Allegati	72
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento PCTO	72
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO	76
TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO.....	76
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO	77

TIPOLOGIA B – ANALISI E UN PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO	77
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO	78
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.....	78
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO – SCIENZE UMANE.....	79
Griglie di Valutazione per BES	81
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO</i>	
<i>TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO.....</i>	<i>81</i>
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO</i>	
<i>TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO.....</i>	<i>83</i>
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO</i>	
<i>TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.....</i>	<i>85</i>

Presentazione della classe

La classe risulta composta da 19 alunni di cui 5 ragazzi e 14 ragazze, di cui 3 Bes certificati, al termine di un percorso triennale caratterizzato da una significativa evoluzione, sia sul piano dell'apprendimento che su quello delle dinamiche interpersonali.

Il gruppo attuale è il risultato di un processo di riassetto strutturale avvenuto all'inizio del terzo anno, quando la classe ha accolto nuovi alunni provenienti da un'altra sezione a seguito di uno smantellamento numerico. Questa fase di transizione, sebbene complessa e inizialmente segnata da momenti di accesa dialettica e necessità di assestamento, ha visto il gruppo maturare una progressiva resilienza. Nonostante la storia del gruppo sia stata punteggiata da confronti verbali talvolta vivaci e "polemici" — sintomo, tuttavia, di un forte spirito critico e di una personalità spiccata — la classe ha saputo evolvere verso una dimensione di convivenza pacifica e costruttiva. Oggi i rapporti appaiono improntati al rispetto reciproco e a una collaborazione finalizzata al raggiungimento degli obiettivi comuni.

Dal punto di vista didattico, la classe si distingue per un atteggiamento generalmente studioso e propositivo. Si rileva una partecipazione attiva e una propensione alla cooperazione durante le attività laboratoriali e di approfondimento.

All'interno del gruppo si distinguono punte di eccellenza di assoluto rilievo. Si tratta di studenti che hanno mostrato una padronanza delle competenze eccellente, una capacità di rielaborazione critica originale e una costanza nel rendimento che li pone ai vertici della fascia di profitto. Un nutrito gruppo di alunni si attesta su valutazioni medio-alte, dimostrando un impegno solido, una partecipazione costante e il raggiungimento di una maturità scolastica ben definita. Permangono alcune situazioni di carenza e fragilità in determinati studenti, legata a percorsi pregressi difficoltosi o a lacune di base non del tutto colmate. Il gruppo classe non è stato sempre coeso e spesso nei dibattiti è emersa questa differenza di caratteri, di obiettivi e di intenti, ma ciononostante, gli studenti sono stati sempre inclusivi e comprensivi delle fragilità altrui.

Pertanto, il consiglio ha potuto lavorare con una classe che ha voluto superare i propri limiti e porre un'enorme fiducia nel futuro. La classe si è distinta comunque in alcuni lavori volti ad azioni verso le discriminazioni di genere, partecipando con grande senso civico, responsabilità ed entusiasmo.

Composizione

La classe risulta composta da 19 alunni di cui 5 ragazzi e 14 ragazze, di cui 3 Bes certificati, per i quali sono stati adottati i piani didattici personalizzati previsti dalla normativa vigente.

Continuità didattica

La classe ha subito nel corso del biennio che nel corso del triennio alcuni cambiamenti tra i docenti

DISCIPLINA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
RELIGIONE	Laviola	Laviola	Laviola
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Di Eugenio sostituisce Lulli	Lulli	Riggi (trimestre sost.Lulli), Lulli
LINGUA E CULTURA LATINA	Di Eugenio sostituisce Lulli	Lulli	Riggi (trimestre sost.Lulli), Lulli
SCIENZE UMANE	MANCINI	TAMMONE	Diana
STORIA	Pilone	Pilone	Panzetti (2 mesi nel trimestre), Pilone
FILOSOFIA	Pilone	Pilone	Panzetti (2 mesi nel trimestre), Pilone
LINGUA E CULTURA INGLESE	Russolillo	Fiorini	Fiorini
MATEMATICA	Lepore	Lepore	Lepore
FISICA	Lepore	Lepore	Lepore
SCIENZE NATURALI	Rita	Rita	Rita
STORIA DELL'ARTE	Spoletini	Ofria	Fedele
SCIENZE MOTORIE	Di Miscio	Di Miscio	Di Miscio
SOSTEGNO	Buccilli	Beneduce	Tancredi

Inquadramento generale

Il percorso scolastico della classe quinta è stato caratterizzato, nel complesso, da un impegno regolare e proficuo. Uno dei principali punti di forza è stato il dialogo con i docenti, che ha garantito una continuità didattica costruttiva e ha permesso uno svolgimento sereno delle attività.

A partire dal biennio e per tutto il prosieguo del quinquennio, la maggior parte degli alunni ha mostrato una notevole costanza nello studio. Tuttavia, nonostante l'impegno, permangono in alcuni casi lacune di base non ancora del tutto risolte. All'interno del gruppo si distinguono punte di eccellenza che, per dedizione e continuità, hanno raggiunto risultati eccellenti. Una parte consistente della classe attesta la propria preparazione su un livello buono; infine, alcuni studenti si sono impegnati per recuperare fragilità acute da un considerevole numero di assenze, con l'obiettivo di consolidare la propria preparazione in vista della conclusione del percorso.

Verifiche e valutazioni

Le verifiche sono state effettuate seguendo le diverse tipologie previste per gli Esami di Maturità dal MIM e sono state valutate nel rispetto delle indicazioni e delle griglie definite dai Dipartimenti e approvate dal Collegio dei Docenti.

Tutti gli studenti della classe hanno sostenuto le prove INVALSI di italiano, inglese e matematica.

Sono state svolte anche le simulazioni della prima e della seconda prova scritta previste nell'Esame di Maturità.

Educazione Civica

La classe ha partecipato al progetto di Educazione Civica deliberato dal Collegio dei docenti e coordinato dalla prof.ssa Lepore.

Sono state svolte dai docenti del consiglio di classe delle lezioni trasversali e multidisciplinari sviluppando nel corso dell'anno scolastico tre UDA, afferenti alle tre diverse macroaree:

Macroarea 1

UDA 1:- Sviluppo economico e sostenibilità

Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela patrimonio e culturale.

Contenuti : visione del film "Tutto quello che resta di te", sostenibilità.

La tutela del patrimonio culturale e l'articolo 9 della Costituzione.

Il Petrolio – Formazione, estrazione, raffinazione, utilizzo. Rischi per l'ambiente collegati all'utilizzo, all'estrazione e al trasporto. Il surriscaldamento globale e l'effetto serra.

Fonti energetiche alternative e rinnovabili: situazione attuale e prospettive future.

Cambiamento climatico.

Macroarea 2

UDA 2: Cittadinanza digitale

Onu e Agenda 2030 , organizzazioni criminali e costituzioni.

Emancipazione femminile; Diritto allo studio; Regole di comportamento. Uso della intelligenza artificiale tramite Minecraft. Fake news.

La crittografia nell'educazione civica digitale insegna a proteggere la riservatezza e l'identità online, trasformando concetti matematici (come il cifrario di Cesare) in strumenti di cittadinanza consapevole.

Macroarea 3

UDA 3: Asse giuridico

La Costituzione repubblicana: una via all'esercizio sviluppo del pensiero critico.

Contenuti: contrastare la violenza di genere, conferenza in aula Magna puntata del programma "Un giorno in pretura-Speciale Giulia Cecchettin" con l'intervento della dott.ssa Laura Volpini PhD, Psicologa giuridica forense, Criminologa e Psicoterapeuta.

Dichiarazione universale dei diritti umani e convenzione sui diritti dell'infanzia e adolescenza. Educazione alla cittadinanza.

Conferenza della Fondazione "Una, nessuna e centomila".

Referendum e Costituzione: l'Italia Repubblicana.

La Nascita dei Blocchi, l'ONU, dalla CECA all'UE.
Visione del film "Norimberga".

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Gli allievi durante il triennio hanno partecipato al progetto di PCTO, compresi i corsi obbligatori su salute e sicurezza. Come deliberato dal Collegio dei Docenti, al termine delle attività, i tutor hanno valutato gli studenti e tale valutazione ha contribuito al voto finale delle materie di riferimento coinvolte nel progetto, quindi anche al credito scolastico.

Le attività svolte sono elencate in allegato al presente Documento.

Obiettivi generali

- 1) Acquisizione critica del metodo di studio.
- 2) Acquisizione critica di principi e categorie come strumenti interpretativi e rappresentativi del reale.
- 3) Acquisizione critica di competenze operative e procedurali.
- 4) Acquisizione critica di linguaggi specifici dei vari ambiti disciplinari specie delle discipline afferenti alle scienze umane.
- 5) Formazione di una prospettiva storica e critica.

Obiettivi didattico-educativi

OBIETTIVI	INDICATORI	DESCRITTORI
COGNITIVI	Conoscenza	Acquisizione dei contenuti disciplinari supportata dalla conoscenza di termini, fatti, regole, principi, teorie e strutture
	Competenza	Comprensione del senso di una informazione e capacità di esporre e trasformare con modi e mezzi adeguati ai vari ambiti disciplinari, intesa come trasposizione, rielaborazione, estrapolazione e applicazione di principi e regole
	Applicazione	Capacità di far uso di quanto conosciuto per risolvere problemi nuovi, capacità di generalizzare o esemplificare
EDUCATIVI	Responsabilità	Senso di autocontrollo e rispetto verso le persone, le regole e il materiale
	Socializzazione	Comprensione del rapporto relazionale con gli altri, singoli o gruppo
	Partecipazione	Presenza attiva in classe e nella vita scolastica, puntualità nell'esecuzione dei propri compiti a scuola e a casa

	Organizzazione	Metodo di lavoro inteso come ordine, concentrazione, attenzione e cura del materiale didattico
--	----------------	--

Obiettivi trasversali dell'insegnamento disciplinare

1	Consolidamento e potenziamento di un metodo di studio e dei prerequisiti all'apprendimento quali capacità di: attenzione- concentrazione- osservazione- memorizzazione e precisione
2	Potenziamento delle conoscenze nelle singole discipline quali capacità di: esporre un testo oralmente o per iscritto in modo chiaro e corretto nei concetti; utilizzare con correttezza i linguaggi specifici delle singole discipline, documentare i propri lavori.
3	Potenziamento delle capacità di: analisi, sintesi, utilizzazione di conoscenze e metodi già acquisiti in situazioni nuove; rielaborazione personale di quanto appreso; collegamento di conoscenze in ambiti differenti
4	Potenziamento della criticità quale capacità di: organizzare il proprio tempo: articolare il pensiero in modo logico; utilizzare razionalmente le conoscenze, gli strumenti e le nuove tecnologie anche in ambiente non scolastico; partecipare alla vita scolastica e sociale in modo autonomo, creativo e costruttivo.

Attività

CURRICOLARI:
➤ Progetto “Padel” – progetto disciplinare del Dipartimento Scienze Motorie (alcuni alunni)- a.s. 2023/24,a.s. 2024/25,a.s. 2025/26
➤ Progetto Olimpiadi di Matematica (alcuni alunni) a.s. 2023/24, a.s. 2024/25,a.s. 2025/26
➤ Progetto “3000 passi” – progetto disciplinare del Dipartimento Scienze Motorie) -a.s. 2023/24 , a.s. 2024/25,a.s. 2025/26
➤ Partecipazione orientamento salone dello studente a.s. 2025/26
➤ “Te lo spiego fuori” – progetto disciplinare del Dipartimento di Scienze Umane - a.s. 2023/24 , a.s. 2024/25,a.s. 2025/26
➤ “Osservare e fotografare il cielo notturno con AI”, corso pratico di astronomia e astrofotografia. (gruppo nutrito di studenti della classe VFs) - a.s. 2024/2025,a.s. 2025/2026
➤ “Corso di chimica”, corso pratico di esperimenti di chimica-a.s. 2023/24, a.s. 2024/2025,a.s. 2025/2026
➤ conferenza con il dott. Titta, un incontro con un educatore professionale

EXTRACURRICOLARI:
➤ a.s. 2023/2024- 2024/2025- 2025/2026 progetto PCTO
➤ Orientamento universitario - a.s. 2023/2024
➤ Corso sulla sicurezza a.s. 2023/2024
➤ Viaggio in Grecia_Progetti PCTO Tour della Grecia (aereo + pullman GT in loco): Capo Sounion, Acropoli, Delfi, Argolide, Canale di Corinto, Epidauro, Micene.- a.s. 2024/2025
➤ Ventotene _PCTO a.s. 2023/2024
➤ Banca di Italia a.s. 2025/2026,a.s. 2024/2025
➤ Orientamento - Farm Academy a.s. 2025/2026
➤ Sbarco di Anzio a.s. 2025/2026

- | |
|---|
| ➤ Conferenza Giornata internazionale della radio a.s. 2025/2026 |
|---|

VISITE D'ISTRUZIONE

➤ Visita al Chiostro Del Bramante (Roma), mostra "Emotion" (19 dicembre 2025).
--

➤ Uscita al Museo Egiziano di Roma a.s. 2025/2026

➤ Museo galleria d'arte moderna e contemporanea a.s. 2025/2026
--

➤ Mostra Caravaggio a.s. 2024/2025

➤ Uscita agenzia spaziale italiana a.s. 2023/2024

➤ Viaggio in Grecia_Progetti PCTO Tour della Grecia (aereo + pullman GT in loco): Capo Sounion, Acropoli, Delfi, Argolide, Canale di Corinto, Epidauro, Micene.- a.s. 2024/2025

Contenuti

Programmi disciplinari

Programmi disciplinari allegati:

I programmi, nel massimo rispetto dell'autonomia didattica e metodologica dei docenti delle singole discipline, sono stati svolti tutti con regolarità.

Organizzazione dei contenuti

Tavola riassuntiva

	M	UD	P	T	A
Lingua e letteratura italiana	X	X			
Lingua e letteratura latina	X	X			
Scienze Umane	X	X			
Storia	X	X			
Filosofia	X	X	X		
Lingua e letteratura inglese	X	X			
Matematica	X	X			
Fisica	X	X			
Scienze	X	X			X
Storia dell'arte	X	X		X	
Scienze Motorie				X	
Legenda	Moduli	Unità didattica	Percorsi monotematici	Tradizionali	Altro

Metodi

Tavola riassuntiva

	LF	L	GL	PI	LP
Lingua e letteratura italiana	X	X	X	X	X
Lingua e letteratura latina	X	X	X	X	X
Scienze Umane	X		X	X	X
Storia	X		X		X
Filosofia	X		X		X
Lingua e letteratura inglese	X		X	X	X
Matematica	X		X	X	X
Fisica	X	X	X	X	X
Scienze	X	X	X		X
Storia dell'arte	X				X
Scienze Motorie	X		X		
Legenda	Lezione frontale	Laboratorio	Gruppi di lavoro	Processi individualizzati	Lezione partecipativa

Strumenti

	Biblioteca	Web	LIM	Testi	Palestra	Laboratori
Lingua e letteratura italiana		X	X	X		
Lingua e letteratura latina		X	X	X		
Scienze Umane		X	X	X		
Storia		X	X	X		
Filosofia		X	X	X		
Lingua e letteratura inglese		X	X	X		
Matematica		X	X	X		
Fisica		X	X	X		X
Scienze		X	X	X		X
Storia dell'arte		X	X	X		
Scienze motorie		X		X	X	

Linee comuni di valutazione

Il Consiglio di Classe ha adottato le linee comuni di valutazione che, in questo liceo, considerano i seguenti punti:

- raggiungimento degli obiettivi fissati;
- progresso rispetto alla situazione di partenza;
- partecipazione al lavoro di classe.

Il **livello di sufficienza**, considerando le fasce di partenza della classe e del singolo studente, è attestato da:

- possesso dei dati indispensabili per le singole discipline;
- capacità di operare semplici collegamenti concettuali;
- uso di un linguaggio chiaro e corretto nella lingua italiana.

Criteri adottati nella classe

In relazione ai criteri generali disciplinari indicati nei diversi Dipartimenti, il Consiglio di Classe ha fissato i seguenti obiettivi minimi per il conseguimento della sufficienza:

Comprensione/produzione orale (livello standard)

<i>Area umanistica</i>	<i>Area scientifica</i>
Conoscenza dell'argomento nelle linee generali	Conoscenze dei concetti fondamentali delle discipline anche se non in modo approfondito
Comprensione e interpretazione di un testo nelle linee generali	Comprensione di un testo scientifico nelle linee generali
Esposizione in un linguaggio semplice ma corretto nella lingua italiana e sostanzialmente corretto nella lingua straniera	Esposizione in un linguaggio tecnico corretto anche se essenziale
Capacità di operare semplici collegamenti	Capacità di applicare le conoscenze in compiti semplici senza commettere errori

Produzione scritta in lingua italiana (livello standard)

Presenza e pertinenza di informazioni di base

Presenza di una organizzazione coerente e coesa nelle linee generali

Uso proprio del lessico

Assenza di gravi e ripetuti errori morfosintattici

Presenza di valutazioni personali

Tipologia delle prove

	Aperte	Semistrutturate	Strutturate	Pratiche
Lingua e letteratura italiana	X	X		
Lingua e letteratura latina	X	X		
Scienze Umane	X	X		
Filosofia	X	X		
Storia	X	X		
Lingua e letteratura inglese	X	X		
Matematica-Fisica	X	X		X
Scienze	X	X	X	X
Storia dell'Arte	X	X		
Scienze motorie				X

Discipline e programmi

Tipologie di lavoro collegiale:

Dai Dipartimenti sono stati definiti le linee di programmazione generale, l'impiego di strumenti e modalità di verifica e gli obiettivi disciplinari e trasversali, nonché i criteri di valutazione.

Il Consiglio di classe, durante l'intero anno scolastico, ha affrontato percorsi trasversali alle diverse discipline, al fine di favorire e migliorare le competenze personali, comunicative, interpersonali e critiche con le quali gli studenti si troveranno ad agire sia nell'Esame di Stato, sia nel mondo universitario o lavorativo.

I programmi delle varie discipline sono stati condivisi con gli studenti e firmati.

Lingua e Cultura Inglese

• **Organizzazione dei contenuti**

Il programma è stato strutturato secondo una progressione diacronica, volta a evidenziare le caratteristiche peculiari della letteratura inglese dal Romanticismo all'Età moderna. Attraverso la lettura critica degli autori e delle opere più significative, si è cercato di far emergere il legame tra il testo e il contesto socio-culturale, permettendo agli studenti di cogliere le peculiarità stilistiche e le tematiche distintive dei vari autori analizzati. Nello svolgimento del programma si è tenuto conto del livello di partenza della classe e dei differenti livelli di competenza linguistica.

• **Metodo**

Gli argomenti sono stati sviluppati in classe tramite lezioni frontali, supportate da contenuti audio-visivi e da altro materiale come slide, mappe concettuali ecc. I materiali sono stati messi a disposizione degli studenti attraverso classroom. Le lezioni sono state finalizzate anche al miglioramento delle competenze comunicativo/linguistiche privilegiando la metodologia della lezione partecipativa, strumento indispensabile per fornire agli studenti un'adeguata motivazione nei confronti dello studio della lingua straniera. Per gli argomenti di Ed. Civica è stata utilizzata la metodologia della *flipped classroom* e del *cooperative learning*: gli studenti, divisi in gruppi, hanno approfondito gli argomenti proposti attraverso

ricerche personali, e li hanno successivamente condivisi e presentati in classe.

- **Misurazione e valutazione**

Le verifiche si sono svolte tramite prove scritte e orali. Le varie tipologie di prove sono state tese ad accertare la comprensione di testi, la conoscenza dei contenuti, le capacità di rielaborazione e interpretazione e la competenza comunicativa. La valutazione è stata di carattere formativo e sommativo, in modo da incoraggiare una continuità nello studio dei contenuti proposti. La valutazione finale ha inoltre tenuto in considerazione il progresso individuale nel percorso formativo e la partecipazione attiva alla lezione.

I voti sono stati attribuiti utilizzando l'intera scala decimale.

- **Libri di Testo:**

Il libro di testo utilizzato è stato:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Shaping Ideas, vol. 1 e 2, Zanichelli
Oltre al libro, si è fatto ricorso a materiale didattico aggiuntivo: Slide e Mappe fornite dal docente e caricate su classroom

THE ROMANTIC AGE

The historical context

The Industrial Revolution

The literary context

Romanticism: main features. Romantic interests

Authors and texts

W. Wordsworth : life, main works and literary features.

Analisi testuale della poesia ***Daffodils***

J. Keats: life, main works and literary features

Analisi testuale della poesia **Ode on a Grecian Urn**

J. Austen: life, style, main works and literary features.

Pride and prejudice: plot, characters, themes. Analisi testuale del brano "Never judge a book by its cover"

THE VICTORIAN AGE

The historical context

The early years of Queen Victoria's reign

The later years of Queen Victoria's reign: politics and reforms

The British empire and the end of the Victorian age

The social context

City life in Victorian Britain

The Victorian compromise

Late Victorian ideas

The literary context

Victorian poetry (themes, style, literary features)

The age of fiction

American Renaissance and Transcendentalism

The late Victorian novel

Aestheticism

Authors and texts

C. Dickens : life, main works and literary features .

Hard Times: plot, style, themes, characters. Analisi testuale dei brani: “The definition of a horse” e “Coketown”

H. Melville: life, main works and literary features

Moby Dick: plot, style, themes, characters. Analisi testuale dei brani: “Captain Ahab’s chase” e “Moby Dick”

R.L. Stevenson : life, main works and literary features .

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: plot, style, themes, characters. Analisi testuale del brano: “The scientist and the diabolical monster”.

O. Wilde: life, main works and literary features.

The picture of Dorian Gray: plot, style, themes, characters. Analisi testuale del brano “Dorian’s death”

The ballad of Reading Gaol: main literary features

THE MODERN AGE

The historical context (cenni)

The Edwardian Age

World War I

The struggle for Irish Indipendence

Britain in the Twenties

The Thirties

World War II

The literary context

The Modernist revolution

A new concept of time

Modern poetry: the war poets

The Modern novel

The literature of commitment

The dystopian novel

Authors and texts

W. Owen: life and works.

Analisi testuale della poesia ***Dulce et Decorum est***

J. Joyce: life, main works and literary features.

Dubliners: plot, themes and structure. “The Dead”: plot, features and themes. Analisi testuale del brano “Gabriel’s epiphany”.

G. Orwell: life, main works and literary features

Nineteen Eighty-Four plot, style, themes, characters. Analisi testuale del brano “Big brother is watching you”

Gli studenti

La Docente

Scienze Umane

• Organizzazione dei contenuti

Il programma è stato articolato in unità didattiche. Le tre discipline, anche se inserite in un contesto integrato, hanno mantenuto la propria riconoscibilità e il proprio statuto epistemologico.

Durante il quinto anno sono affrontati in maniera sistematica alcuni problemi/concetti fondamentali della sociologia in dinamica connessione con l'antropologia contemporanea: temi quali l'istituzione, la devianza, la società e i mezzi di comunicazione di massa, i processi di globalizzazione.

A partire dalla lettura delle riflessioni e proposte di autori particolarmente significativi del Novecento pedagogico lo studente accosta la cultura pedagogica moderna in stretta connessione con le altre scienze umane per riconoscere in un'ottica multidisciplinare i principali temi del confronto educativo contemporaneo. Inoltre, durante il quinto anno sono presi in esame i seguenti temi: i media, le tecnologie e l'educazione; l'educazione in prospettiva multiculturale; l'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva.

• Metodo

La metodologia utilizzata è stata improntata all'apertura al dialogo, all'ascolto attivo, all'invito alla partecipazione, al fine di creare un clima comunicativo orizzontale e una circolarità di stimoli. Si è concretizzata nelle forme privilegiate della lezione frontale e della discussione e riflessione in classe. Riguardo agli strumenti, si è privilegiata la pluralità, la flessibilità e l'interdipendenza funzionale degli strumenti stessi a disposizione quali il libro di testo, dispense, filmati e registrazioni, la partecipazione ad attività extrascolastiche.

• Valutazione

La valutazione è stata effettuata con i seguenti strumenti di verifica: rielaborazione critica dei temi affrontati, l'analisi dei materiali utilizzati, rielaborazione scritta e orale dei problemi analizzati attraverso lo svolgimento di temi disciplinari e prove orali. Ha tenuto conto, inoltre, degli stimoli e della partecipazione attiva e matura alle attività scolastiche ed extrascolastiche. La valutazione delle singole prove scritte ha seguito i criteri e i livelli standard fissati in sede di Dipartimento.

Testo In Adozione

M. T. Muraca, E. Patrizi, *I colori della pedagogia- L'educazione dall'Ottocento ad oggi*- vol. 3, Giunti Editori, Firenze

A. Bruni, G. Ligi, P. Magauda, *Dialoghi nelle Scienze Umane* - antropologia - sociologia, vol.3, Giunti Editori, Firenze

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE
DOCENTE: Prof. Prof.ssa Diana Immacolata

U.D.1 Tra Ottocento e Novecento: le fondamenta della pedagogia contemporanea

- Attivismo pedagogico: l'esperienza delle Scuole Nuove.
- Le Sorelle Agazzi e l'Asilo di Mompiano.
- Ovide Decroly: il metodo globale e i centri di interesse.
- Eduard Claparede: la teoria pedagogica e l'educazione funzionale.
- Adolphe Ferrière: il principio dell'autogoverno e l'educazione funzionale.
- La scuola cooperativa di Roger Cousinet.
- Maria Montessori: la vita, il metodo Montessori, la Casa dei bambini, l'Educazione Cosmica.
- La pedagogia popolare di Freinet. Le tecniche pedagogiche dell'École Freinet.
- John Dewey: la riflessione pedagogica, l'approccio educativo *Learning by doing*, il rapporto tra scuola e democrazia.

U.D.2 Orientamento politico e appartenenze in educazione

- Pedagogia e filosofia in Giovanni Gentile.
- La riforma Gentile.
- La pedagogia di Giuseppe Lombardo Radice.
- Makarenko e la Colonia Gorkij: l'intervento educativo di fronte all'emergenza sociale post-rivoluzionaria, l'organizzazione del collettivo pedagogico nelle colonie
- Antonio Gramsci: il rapporto tra educazione e politica, il concetto di egemonia. L'intellettuale organico.
- Il personalismo comunitario di Mounier.
- Jacques Maritain e l'Umanesimo integrale.

U.D.3 Educazione e cambiamento sociale: pedagogia popolare e radicale

- Paulo Freire e la pedagogia della liberazione. L'educazione problematizzante e il metodo di alfabetizzazione-coscientizzazione.
- Don Milani e la pedagogia del dissenso: le esperienze di San Donato e di Barbiana, l'importanza della lingua, il rifiuto della selezione e la critica alla scuola tradizionale attraverso lo scritto "Lettera a una professoressa".
- Il '68: l'anno degli studenti.
- "L'erba voglio".
- La mensa dei bambini proletari di Napoli.
- Ivan Illich.

U.D.4 Le sfide della pedagogia contemporanea

- La Dichiarazione universale dei diritti umani e la convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza (cenni)
- Educazione alla cittadinanza (cenni)

U.D.5 Come funziona la società

- Struttura, norme e ruoli sociali.
- La devianza.
- Le istituzioni sociali: scuola, religione e famiglia.

U.D.6 Le dimensioni sociali della globalizzazione

- Il genere e la costruzione dell'identità.
- Origine e definizione della globalizzazione.
- Globalizzazione e trasformazioni sociali.
- L' "americanizzazione" e l' "ibridazione culturale".
- La globalizzazione dell'economia: finanziarizzazione e delocalizzazione.
- Migrazioni e multiculturalismo.
- I mass media.

U.D.7: La politica: le relazioni di potere

- Il potere.
- Le relazioni economiche.

- Il potere e le classi sociali.
- Le forme di organizzazione politica.
- Credere e conoscere.
- Il pensiero critico e la ritualità.
- Le grandi religioni.

Gli studenti

La docente

Lingua e Letteratura Italiana

• Organizzazione dei contenuti

Nell'ambito dell'insegnamento dei contenuti disciplinari si è ritenuto opportuno privilegiare, in modo equilibrato e sistematico, i due principali versanti della disciplina, ossia quello letterario e quello linguistico, entrambi considerati fondamentali per una comprensione completa e articolata della materia.

Per quanto concerne l'ambito letterario, particolare rilievo è stato attribuito allo studio della vita degli autori e delle loro opere più significative, con un'attenzione costante e approfondita al contesto storico e culturale entro il quale tali produzioni hanno preso forma, al fine di favorire una lettura consapevole e criticamente fondata dei testi.

In relazione, invece, all'ambito linguistico, si è proceduto all'analisi e al commento dei testi, sia poetici sia in prosa, degli autori presi in esame, selezionati all'interno dell'antologia, ponendo cura nell'evidenziarne le peculiarità stilistiche, espressive e contenutistiche.

Infine, l'ultima cantica della *Divina Commedia*, il *Paradiso*, è stata presentata nei suoi tratti generali attraverso la lettura e il commento di una selezione di canti, scelti per la loro rilevanza tematica e per la loro rappresentatività all'interno dell'opera.

• Metodo

Gli argomenti sono stati sviluppati nel contesto dell'attività didattica attraverso un'articolazione metodologica che ha previsto lezioni frontali, dialogate e partecipate, con l'intento di favorire un apprendimento consapevole e attivo da parte degli studenti.

Nel corso delle lezioni, gli studenti sono stati costantemente sollecitati non soltanto a collocare l'autore o il brano selezionato all'interno del pertinente contesto storico-culturale, ma anche a elaborare riflessioni personali e a formulare giudizi critici autonomi, così da promuovere una più profonda

comprensione dei testi e consentire, al contempo, la riscoperta della loro perdurante attualità.

● **Misurazione e valutazione**

Le verifiche sono state svolte attraverso prove sia scritte sia orali, finalizzate ad accertare il livello di acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo delle competenze, anche mediante l'esposizione sintetica e organica degli argomenti trattati.

Nel corso dell'anno, sono state progressivamente introdotte le diverse tipologie di verifica previste per l'Esame di Stato, facendo riferimento alle griglie di valutazione predisposte dal Dipartimento di Lettere, elaborate in conformità con le linee guida ministeriali.

La valutazione finale ha tenuto conto non soltanto del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati, ma anche dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, nonché dell'impegno e della partecipazione dimostrati nel corso dell'attività scolastica.

Testi adottati

M. Fontana L. Forte M.T. Talice, *L'ottima compagnia, Giacomo Leopardi*, Zanichelli.

M. Fontana L. Forte M.T. Talice, *L'ottima compagnia, edizione rossa, dal secondo Ottocento a oggi*, Zanichelli.

Dante Alighieri, *Commedia, seconda edizione, Paradiso*, a.c.d. R. Buscagli e G. Giudizi, Zanichelli.

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: Prof.ssa Lulli Francesca

Modulo 1: Il Romanticismo in Italia

Giacomo Leopardi

- la vita
- le idee e la poetica
- lo Zibaldone
- I Canti: i Piccoli e Grandi idilli, il Ciclo di Aspasia
- Le Operette morali

BRANI ANTOLOGICI

- Lettera a Giordani 30 aprile 1817: unico divertimento in Recanati è lo studio
- Lettera a Giordani 19 novembre 1819: la noia, morte di tutte le passioni
- Zibaldone, La teoria del piacere
- Zibaldone , Una terribile madre di famiglia
- I Canti, L'infinito
- I Canti, A Silvia
- I Canti, Il sabato del villaggio
- I Canti, La quiete dopo la tempesta
- Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese

Modulo 2: La rappresentazione della realtà; la Francia e il Naturalismo; l'Italia e il Verismo

Giovanni Verga

- la vita e le opere
- Intorno all'opera: il pensiero e la poetica attraverso i testi
- Le novelle
- I Malavoglia: titolo, trama e struttura del romanzo, il sistema dei personaggi, ideologia e temi, tecniche narrative, il ricorso ai proverbi
- Mastro-don Gesualdo: la trama, la centralità del protagonista, la società e i personaggi, i temi, la lingua e lo stile

BRANI ANTOLOGICI

- Vita dei Campi, Rosso Malpelo
- Malavoglia, Prefazione

- Malavoglia, I, Come le dita di una mano
- Malavoglia, XV, L'addio di 'Ntoni
- Novelle rusticane, La roba

Modulo 3: Il Decadentismo; la cultura europea nell'età del Decadentismo;

Giovanni Pascoli

- la vita e le opere
- Intorno all'opera: il pensiero e la poetica attraverso i testi
- Una nuova definizione di poeta
- Myricae
- Canti di Castelvecchio

BRANI ANTOLOGICI

- Il poeta fanciullo (tratto da "Il fanciullino", I, III, XI
- X agosto (Myricae)
- Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)

Gabriele D'Annunzio

- la vita e le opere
- Intorno alla vita: la vicenda umana attraverso i testi
- Intorno all'opera: il pensiero e la poetica attraverso i testi
- D'Annunzio prosatore: gli esordi; i romanzi dell'esteta; la fase della bontà; i romanzi del superuomo; la prosa notturna; il piacere;
- D'Annunzio poeta; Alcyone

BRANI ANTOLOGICI

- La pioggia nel pineto (Laudi, Alcyone)
- A Eleonora Duse, Lettera a Eleonora Duse del 3 giugno 1921
- La sera fiesolana (Alcyone)
- Il ritratto di Andrea Sperelli (Il piacere I, II)

Modulo 4: il primo Novecento; le Avanguardie; il Futurismo; il romanzo nel primo Novecento

BRANI ANTOLOGICI

Teoria e invenzione futurista, Manifesto del Futurismo

Luigi Pirandello

-
- la vita e opere

- Intorno alla vita: la vicenda umana attraverso i testi: un'identità in crisi; la famiglia: prove difficili;
- Intorno all'opera: il pensiero e la poetica attraverso i testi;
- Novelle per un anno
- I Romanzi
- Il fu Mattia Pascal
- Uno, nessuno e centomila
- Il teatro: Così è (se vi pare); Sei personaggi in cerca d'autore;

BRANI ANTOLOGICI

- La malattia della moglie, Lettera alla sorella Lina del 9 settembre 1906
- Una dichiarazione di poetica, L'umorismo, Parte seconda, II
- Il treno ha fischiato, Novelle per un anno
- Il cambio di treno, Il fu Mattia Pascal,, capitolo VII
- Mia moglie e il mio naso, Uno, nessuno e centomila, I
- La vita non conclude, Uno, nessuno e centomila, Libro VIII, IV
- Io sono colei che mi si crede, Così è (se vi pare), Atto III, scene VII-IX
- Abbiamo tutti dentro un mondo di cose, Sei personaggi in cerca d'autore

Italo Svevo

- la vita e le opere
- Il pensiero e la poetica attraverso i testi: la figura dell'inetto
- I primi romanzi: Una vita e Senilità
- La coscienza di Zeno

BRANI ANTOLOGICI

- La gita in barca a vela, Una vita, VIII
- Emilio e Angiolina, Senilità, 1
- Prefazione, La coscienza di Zeno, 1
- Il fumo, La coscienza di Zeno, 3
- Lo schiaffo del padre, La coscienza di Zeno, 4
- Psico-analisi, La coscienza di Zeno, 8

Modulo 5: dagli anni Venti al secondo Dopoguerra

Umberto Saba

- la vita e opere
- Intorno alla vita, la famiglia e gli affetti
- Il pensiero e la poetica attraverso i testi, il nucleo della "passione"
- Il Canzoniere: la genesi e le edizioni del Canzoniere; dentro il Canzoniere; i temi; lo stile

BRANI ANTOLOGICI

- A mia moglie, Il Canzoniere, I, casa e campagna
- Amai, Il Canzoniere, III, Mediterranee
- La capra, Il Canzoniere, I, casa e campagna
- Trieste, Il Canzoniere, I, Trieste e una donna

Giuseppe Ungaretti

- la vita e opere
- Il pensiero e la poetica attraverso i testi: i modelli e la concezione di poesia pura
- L'allegria
- Le altre raccolte: Sentimento del tempo

BRANI ANTOLOGICI

- Commiato, L' Allegria
- Soldati, L' Allegria
- Il porto sepolto, L' Allegria
- Veglia, L' Allegria
- In memoria, L' Allegria
- I fiumi, L'Allegria
- Mattina, L'Allegria,
- San Martino del Carso, L'allegria
- Non gridate più, Il dolore

Eugenio Montale

- la vita e opere
- Il pensiero e la poetica attraverso i testi
- Il poeta del "non essere"
- Ossi di seppia: le edizioni, il titolo, la struttura; i temi; i modelli
- Le occasioni
- Le altre raccolte

BRANI ANTOLOGICI

- Non chiederci la parola, Ossi di seppia
- I limoni, Ossi di seppia, Movimenti
- Merigiare pallido e assorto, Ossi di seppia, Ossi di seppia
- Spesso il male di vivere ho incontrato, Ossi di seppia, Ossi di seppia
- Non recidere, forbice, quel volto, Le occasioni, Mottetti
- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, Satura, Xenia II, 5

Dante Alighieri, Paradiso, I-III-IV-V-VI-XI-XV-XVII

Laboratorio di scrittura

- Riepilogo ed esercitazioni sulle tipologie della Prima prova scritta dell'Esame di Stato.

Educazione civica

- Per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Programma ancora da svolgere:

- Dante Alighieri, Paradiso, Canto XXXIII;

Gli alunni

Il Docente

Storia dell'arte

• Organizzazione dei contenuti

I contenuti del programma di Storia dell'arte sono stati organizzati tenendo conto di quelli tradizionali generalmente svolti nelle classi quinte del liceo dell'indirizzo delle Scienze umane.

Gli artisti e le opere affrontati abbracciano l'arco cronologico che va dalla seconda metà del Settecento con l'Illuminismo e la diffusione dell'arte neoclassica, fino ad arrivare alla prima metà del Novecento, periodo caratterizzato dal sorgere delle 'Avanguardie storiche'.

Le lezioni sono state incentrate sugli artisti e le opere principali cercando di andare oltre la sola analisi e descrizione dell'opera d'arte ma di collocarla sempre nel contesto storico-culturale, sociale e artistico d'appartenenza, per capirne il significato e promuovere uno studio interdisciplinare.

• Metodo

La lezione frontale è stata combinata facendo uso di strumenti multimediali, come la LIM, grazie alla quale sono state proiettate durante le spiegazioni fotografie, PowerPoint e talvolta brevi videolezioni, per stimolare l'attenzione degli studenti e promuovere una didattica partecipativa.

Il lavoro con il gruppo classe è stato caratterizzato da strategie volte a promuovere la didattica metacognitiva. Inoltre gli studenti hanno avuto modo di vedere durante un'uscita didattica a Roma le opere della collezione permanente della Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea.

A fine anno si è deciso di farli partecipare anche alla mostra sull'Antico Egitto alle Scuderie del Quirinale, vista la motivazione di alcuni a intraprendere dopo il diploma, un percorso universitario d'interesse archeologico e storico-artistico. Entrambe le iniziative, insieme alle lezioni di educazione civica, sono state finalizzate a sviluppare negli alunni una maggiore sensibilità estetica e cura verso il nostro patrimonio culturale.

- **Misura e Valutazione**

Le prove sono state svolte in forma orale su ampie porzioni di programma per simulare il più possibile il colloquio dell'esame di maturità.

- **Libro di Testo:**

Il docente ha messo a disposizione vari materiali didattici: appunti, dispense e materiale in formato digitale da fonti ampiamente usate in ambito scolastico per affiancare, chiarire e/o sopperire i contenuti del libro di testo scelto dal dipartimento dell'Istituto:

Cricco G. e Di Teodoro F.P., *Itinerario nell'arte. Versione verde compatta. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri (Vol. 3)*, 2024.

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: Prof.ssa Fedele Annamaria

L'arte dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese

- L'Illuminismo e il Neoclassicismo
- Jacques-Louis David
La morte di Marat
- Antonio Canova
Teseo e il minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese e Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria
- Francisco Goya
La Maya desnuda, La Maya vestida, La fucilazione del 3 maggio 1808 e Saturno divora i suoi figli

L'Europa della Restaurazione

- Il Romanticismo
- Caspar David Friedrich
Viandante sul mare di nebbia
- John Constable
La cattedrale di Salisbury vista dai terreni del vescovo
- William Turner
- Théodore Géricault
La zattera della Medusa
Gli alienati
- Eugène Delacroix
La libertà guida il popolo
- Francesco Hayez
Il bacio
- Gustave Courbet e il Realismo
Gli spaccapietre, Lo spaccapietre e Funerale a Ornans
- I Preraffaelliti
Persefone di Dante Gabriel Rossetti
Ophelia di John Everett Millais
- I Macchiaioli
In vedetta di Giovanni Fattori
- L'architettura del ferro in Europa

La stagione dell'Impressionismo

- Édouard Manet
Colazione sull'erba
- Claude Monet
Impressione, sole nascente e serie delle *Ninfee*
- Edgar Degas

- *La lezione di danza*
- Pierre-Auguste Renoir
Moulin de la Galette

Tendenze post-impressioniste

- Riferimenti generali
- Paul Gauguin
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent van Gogh
I mangiatori di patate, I girasoli, La notte stellata, La ronda dei carcerati e Campo di grano con volo di corvi

L'arte in Europa verso il crollo degli imperi centrali

- L'Art Nouveau
- Gustav Klimt
Giuditta I e Il bacio

Le avanguardie del Novecento

- L'Espressionismo
Edvard Munch (*La fanciulla malata, Serata sul viale Karl Johan, Vampiro e L'urlo*)
Die Brücke ed Espressionismo francese
- Il Cubismo
Pablo Picasso (Periodo blu e periodo rosa, *Demoiselles d'Avignon* e *Guernica*)
- Il Futurismo
Umberto Boccioni (*La città che sale* e *Forme uniche della continuità dello spazio*)
- Dadaismo
- Surrealismo
René Magritte
Salvador Dalí

Uscite didattiche

1. Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea, Roma (20 febbraio 2026)
2. Scuderie del Quirinale, Roma (12 maggio 2026).

EDUCAZIONE CIVICA

- La tutela del patrimonio culturale e l'articolo 9 della Costituzione

Gli studenti

Il docente

Lingua e Cultura Latina

- **Organizzazione dei contenuti**

Il programma è stato articolato secondo un criterio cronologico per facilitare l'apprendimento della disciplina. Si è infatti posta particolare attenzione al contesto storico degli autori studiati e ai loro rapporti con il potere imperiale. Lo studio della vita e delle opere più significative.

- **Metodo**

Gli argomenti sono stati sviluppati in classe tramite lezioni frontali. Nel corso delle lezioni è stata stimolata la partecipazione attiva di ognuno: gli studenti sono stati invitati non solo a mettere in pratica le loro capacità di comprensione e interpretazione ma anche ad operare collegamenti interdisciplinari.

- **Misurazione e valutazione**

Le verifiche si sono svolte tramite prove orali o con test a risposta multipla al fine di testare conoscenze e competenze tramite l'esposizione sintetica di argomenti. La valutazione è stata di carattere formativo e sommativo, in modo da incoraggiare una continuità nello studio dei contenuti proposti. La valutazione finale ha inoltre tenuto in considerazione il progresso individuale nel percorso formativo e la partecipazione attiva alla lezione.

Testi in adozione:

P. Fedeli, E. Malaspina, L. Antonelli, *Musae comites, viaggio nella storia della letteratura latina, III. L'età imperiale, edizione blu*, Deascuola.

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA
DOCENTE: Prof.ssa Lulli Francesca

Modulo 1: L'età dei Giulio-Claudi e dei Flavi

- **Seneca**

- vita;
- i *Dialogi* e i trattati;
- Le *Epistulae ad Lucilium*;
- le tragedie;
- il *Ludus de morte Claudii*;
- Brano antologico: "Le umilianti condizioni degli schiavi", *Epistulae ad Lucilium*, 47,5-9;

- **Lucano**

- Vita
- *Bellum civile*
- Brani antologici: "Il passaggio del Rubicone", *Bellum civile*, I, 183-235; "Una strega", *Bellum civile*, VI, 516-549.

- **Petronio**

- Vita
- *Satyricon*
- Brano antologico: "L'arrivo di Trimalchione", *Satyricon*, 32-33; "La rissa sulla nave", *Satyricon*, 108-109,9;

- **La satira di Persio e Giovenale**

- La vita e le satire
- Brani antologici: Persio, "Contro la poesia epica", *Satira V*, 1-18; Giovenale, "L'indignatio", *Satira I*, 1-21; 73-90; 147-171;

- **Plinio il Vecchio**

- Vita
- *Naturalis Historia*

- **Quintiliano**

- Vita e opere
- *Institutio oratoria*

- Brani antologici: “Il ruolo dei genitori”, *Institutio oratoria*, I, 1, 4-7; “Lo studente ideale”, II, 9, 1-3; “Metodi di apprendimento”, I, 12, 1-7; “Contro le punizioni corporali”, I, 3, 14-17; “La centralità del gioco”, I, 3, 8-12;
- **Marziale**
- Vita e opere

Modulo 2: L'impero per adozione, da Nerva a Commodo

- **Plinio il Giovane**
- Vita e opere
- Epistolario
- Il *Panegirico*
- **Tacito**
- Vita
- L'*Agricola*
- La *Germania*
- Le *Historiae*
- Gli *Annales*
- Il *Dialogus de oratoribus*
- **Apuleio**
- Vita e opere
- Opere filosofiche ed epidittiche
- Il *De magia*
- Le *Metamorfosi*

Programma ancora da svolgere:

- Lettura di brani antologici di:
- Marziale, “Il sapore dell'uomo”, *Epigrammata*, X, 4;
- Plinio il Giovane, “La morte di Plinio il Vecchio”, *Epistulae*, VI, 16, 4-20;
- Tacito, “La morte di Agrippina”, *Annales*, XIV, 8; “Colpa di Nerone? L'incendio di Roma”, *Annales* XV, 38;
- Apuleio, “La trasformazione in asino”, *Metamorfosi*, III, 24-25; “Lucio torna uomo”, *Metamorfosi*, XI, 12-13;

Gli studenti

Il Docente

Filosofia

- **Organizzazione dei contenuti**

Il programma ha preso avvio da Kant e l'età romantica con la sua principale espressione filosofica, l'Idealismo tedesco per proseguire con il Positivismo e con le filosofie della crisi del secondo Ottocento. Lo svolgimento degli argomenti ha tenuto conto del ritmo d'apprendimento e di partecipazione degli alunni che sono stati globalmente costanti e progressivi.

- **Metodo**

Le lezioni si sono svolte sia presentando il pensiero dell'autore, che leggendo direttamente delle parti tratte dall'antologia del manuale e anche fornite da altre fonti. Dibattiti, riflessioni di senso, questioni filosofiche, volte a sviluppare la capacità di critica filosofica, hanno accompagnato la didattica annuale che si è rivelata seguita con grande interesse dal gruppo classe.

- **Misurazione e valutazione**

Le lezioni sono state di tipo frontale e dialogato, corredate da video didattici e da letture commentate di alcuni brani d'opera di filosofi studiati al fine di consolidare e approfondire la conoscenza critica dei relativi sistemi di pensiero.

Sono state effettuate verifiche orali e presentazioni grafiche. Le valutazioni sono state registrate sulla base delle griglie e dei parametri approntati dal Dipartimento.

- **Libri di testo**

Le Vie della Conoscenza, voll. 2-3, R. Chiaradonna, P. Pecere, Mondadori Education;

Slide e mappe fornite dal docente tramite Google Classroom

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V-A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA
DOCENTE: Prof.ssa Pilone Francesca

Modulo 1: Criticismo e Idealismo

- Kant e la Critica della Ragion Pura: Estetica, Analitica e Dialettica Trascendentale;
- Kant e la Critica della Ragion Pratica: Imperativo Categorico;
- Kant e la Critica della Facoltà di Giudizio: bello e sublime; il Giudizio Estetico.
- Fichte e l'Intuizione Intellettuale: la dialettica dell'Io; Discorsi alla Nazione Tedesca
- Schelling: filosofia della Natura e filosofia dell'Arte
- Confronto tra le dialettiche e critiche di Hegel; Concetto di Assoluto
- Hegel: Scritti Teologici Giovanili: Lo Spirito del Cristianesimo e il suo destino;
- Fenomenologia dello Spirito e dialettica servo -padrone;
- Spirito Soggettivo, Spirito Oggettivo e Spirito Assoluto;
- Filosofia della Storia e riflessioni sullo Stato Etico.

Modulo 2 : Schopenhauer e Kierkegaard

- Critica ad Hegel;
- Il mondo come Volontà e rappresentazione e le caratteristiche della Volontà;
- Il Pessimismo: Dolore, piacere e noia; Confronto critico tra Schopenhauer e Leopardi;
- La dissertazione giovanile sul concetto di Ironia;
- L'esistenza come possibilità e fede;
- La critica all'Hegelismo e la singolarità dell'esistenza; gli Stadi dell'esistenza (Vita Estetica, Vita Etica e Vita Religiosa);
- Angoscia e Disperazione

Modulo 3 : Filosofie del Progresso: Feuerbach e Marx; accenni al Positivismo

- Feuerbach e la critica ad Hegel e alla Religione: L'Essenza del Cristianesimo;
- I caratteri di fondo della filosofia di Marx: critica allo Stato moderno e al liberalismo;
- I Manoscritti e il concetto di Alienazione; il distacco da Feuerbach;
- Il Materialismo Storico e la critica all'ideologia: Struttura e sovrastruttura;
- Il Manifesto del partito comunista;
- Il Capitale (Mercede, lavoro e plusvalore).
- Filosofia positiva e riforma sociale in A. Comte; primato della sociologia.

Modulo 4 – (Programma in corso di svolgimento): Filosofie della Crisi: Nietzsche e Freud

- Nietzsche: Le caratteristiche del pensiero e della scrittura; Tragedia e filosofia; Il periodo illuminista (Il metodo genealogico, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche); Il superuomo; L'Eterno Ritorno; Il crepuscolo degli Idoli e la trasvalutazione dei valori; la Volontà di Potenza.
- Freud: La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi; L'interpretazione dei sogni; Il determinismo psichico; al di là del principio del piacere e la pulsione di morte; L'Io, l'Es e il Super-Io.

Gli studenti

La docente

Storia

- **Organizzazione dei contenuti**

Il programma, impostato soprattutto sulla comprensione critica dei fatti nei loro nessi consequenziali, ha seguito lo sviluppo di principali eventi, anche in senso diacronico, compresi tra la seconda rivoluzione industriale, l'imperialismo e l'età di Giolitti fino alla nascita della Repubblica Italiana e al secondo dopoguerra.

- **Metodo**

Le lezioni sono state di tipo frontale e dialogato, con approfondimenti critici e storiografici.

- **Misurazione e valutazione**

La valutazione è stata di carattere formativo e sommativo, in modo da incoraggiare una continuità nello studio dei contenuti proposti. La valutazione finale ha inoltre tenuto in considerazione il progresso individuale nel percorso formativo e la partecipazione attiva alla lezione. Sono state effettuate verifiche orali e presentazioni grafiche valutate secondo griglie e parametri approntati dal Dipartimento.

Libro di testo:

Trame del Tempo Vol.3, C. Greppi, C, Ciccopiedi, Laterza;

slide e mappe fornite dal docente tramite Google Classroom

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE

“CHRIS CAPPELL COLLEGE” ANZIO

CLASSE V- A.S. 2025-2026

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

DOCENTE: Prof.ssa Pilone Francesca

Modulo 1: Il mondo alla viglia della prima guerra mondiale

-Regno d'Italia (Depretis, Crispi, Giolitti)

-Seconda Rivoluzione Industriale, Movimento Operaio Internazionale, rivoluzione del 1905

-Imperialismo: fase suprema del capitalismo

-Nascita della società di massa

-Nazionalismo, antisemitismo e razzismo

Modulo 2 : La Prima Guerra Mondiale

- Cause del conflitto;

- l'Italia in Guerra: neutralismo e interventismo;-

- Guerra di logoramento e guerra totale;

-1917: intervento USA e Rivoluzione Russa;

- Nep, Comunismo di guerra e Stalin al potere;

- La Società delle Nazioni e i 14 punti di Wilson.

Modulo 3: Biennio Rosso in Europa e Ascesa dei Totalitarismi

- L' Italia dopo la prima guerra mondiale;

- L'avvento del Fascismo in Italia: Stato corporativo e Stato Totalitario;

- Gli Intellettuali e il Fascismo: le Interpretazioni del Fascismo;
- La Repubblica di Weimar;
- Il Nazionalsocialismo in Germania: Adolf Hitler, la conquista del potere e il regime nazista;
- Guerra civile Spagnola e le Brigate Internazionali.

Modulo 4 - (Programma in corso di svolgimento): La Seconda Guerra Mondiale e la Guerra Fredda

- L'Espansione tedesca e i successi in Polonia e Francia;
- L'invasione dell'URSS;
- L'Italia nella Seconda Guerra Mondiale: dalla non belligeranza alla guerra parallela;
- La guerra globale: sconfitta della Germania e del Giappone;
- Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo;
- Occupazione tedesca, Resistenza e Liberazione;
- Referendum e Costituzione: l'Italia Repubblicana (Ed.Civica);
- La Nascita dei Blocchi, l'ONU, dalla CECA all'UE (Ed. Civica).

Gli studenti

La docente

Matematica

- **Organizzazione dei contenuti**

I temi proposti sono stati organizzati in moduli e unità didattiche, seguendo la trattazione del testo adottato. Lo studio delle funzioni è stato limitato a funzioni algebriche razionali intere e fratte, con esempi sulle esponenziali e logaritmiche.

- **Metodo**

L'attività didattica è stata svolta in presenza mediante lezioni frontali, cooperative learning e lavori di gruppo. Il carattere delle lezioni è stato sia applicativo che teorico. Sono state svolte esercitazioni sia per il consolidamento che per il recupero degli argomenti trattati.

- **Misurazione e valutazione**

Le verifiche si sono svolte sia in forma orale che scritta allo scopo di accertare la conoscenza degli argomenti trattati. Per le verifiche scritte sono stati utilizzati esercizi, prove semi strutturate, relazioni ed approfondimenti. La valutazione delle singole prove è stata effettuata in coerenza con i criteri e le griglie concordate in sede di Dipartimento Disciplinare. La valutazione finale ha tenuto conto del progresso individuale nel percorso formativo, degli obiettivi raggiunti e della partecipazione attiva e continua al lavoro scolastico.

Testi in adozione

“Matematica. Azzurro” – vol. 5, Bergamini, Trifone, Barozzi, ed. Zanichelli (terza edizione)

Materiale su classroom.

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA
DOCENTE: Prof.ssa Annamaria Lepore

Modulo 1: Le funzioni di variabili reali

- Proprietà delle funzioni
- Dominio delle funzioni polinomiali, esponenziali, logaritmiche, razionali intere e fratte, irrazionali, goniometriche.
- funzione composta, funzione pari e dispari.

Modulo 2: I limiti

- Insieme dei numeri reali
- Limite finito ed infinito per x che tende ad un valore finito o ad infinito.
- Limite destro e limite sinistro
- Primi teoremi sui limiti (no dimostrazioni)

Modulo 3: I limiti e continuità

- Definizione di continuità di una funzione
- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate e loro risoluzione: infinito/infinito, +infinito-infinito, $0/0$
- Calcolo dei limiti
- Punti di discontinuità
- Teorema di Weierstrass, Teorema di Rolle, Valori intermedi e esistenza degli zeri (solo enunciato)
- Asintoti di una funzione: asintoti verticali, orizzontali e obliqui

Modulo 4: Derivate

- Derivata di una funzione
- Definizione di una derivata, limite del rapporto incrementale e significato geometrico
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Derivata di una funzione composta
- Calcolo delle derivate
- Teorema De L'Hopital
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Massimi , minimi e punti di flesso

Modulo 5: Studio di una funzione

- Studio di una funzione razionale intera e fratta, esponenziale e logaritmica

Modulo 6 : Integrali

- Integrali indefiniti e finiti, definizioni e svolgimento

Gli studenti

La Docente

Fisica

- **Organizzazione dei contenuti**

I temi proposti sono stati organizzati in moduli e unità didattiche, seguendo la trattazione del testo adottato.

- **Metodo**

L'attività didattica è stata svolta in presenza mediante lezioni frontali, cooperative learning e lavori di gruppo. Il carattere delle lezioni è stato sia applicativo che teorico. Sono state svolte esercitazioni sia per il consolidamento che per il recupero degli argomenti trattati.

- **Misurazione e valutazione**

Le verifiche si sono svolte sia in forma orale che scritta allo scopo di accertare la conoscenza degli argomenti trattati. Per le verifiche scritte sono stati utilizzati esercizi, domande a risposta aperta e prove strutturate o semi strutturate. La valutazione delle singole prove è stata effettuata in coerenza con i criteri e le griglie concordate in sede di Dipartimento Disciplinare. La valutazione finale ha tenuto conto del progresso individuale nel percorso formativo, degli obiettivi raggiunti e della partecipazione attiva e continua al lavoro scolastico.

-

Libro di testo:

Ugo Amaldi “Le traiettorie della fisica azzurro” – Elettromagnetismo, Relatività e quanti”, ed. Zanichelli (seconda edizione)

Materiale su classroom.

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V-A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA
DOCENTE: Prof.

Programma di fisica

Modulo 1: Le cariche elettriche

- L'elettrizzazione per strofinio.
- I conduttori e gli isolanti.
- L'elettroscopio
- La legge di Coulomb.
- Analogie e differenze tra la forza elettrica e quella gravitazionale.

Modulo 2: Il campo elettrico

- Il concetto di campo elettrico.
- Campo di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi.
- Linee del campo elettrico.
- Teorema di Gauss per il campo elettrico.

Modulo 3: Il potenziale elettrico

- Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico e differenza di potenziale.
- Potenziale elettrico e lavoro.
- Le superfici equipotenziali
- Dal potenziale al campo.
- Capacità elettrica. Condensatori.
- Moto di una carica in un campo uniforme.

Modulo 4: La corrente elettrica

- Intensità di corrente.
- Generatori di tensione. I circuiti elettrici.
- Leggi di Ohm.
- Resistori in serie e parallelo, Condensatori in serie e parallelo.
- Leggi di Kirchhoff.
- Forza elettromotrice.

Modulo 5: Il campo magnetico

- Cenni e definizioni. Esperimenti

Gli studenti

La docente

Scienze naturali

- **Organizzazione dei contenuti**

Il programma di scienze Naturali è stato articolato in due moduli principali: Chimica Organica e Biochimica, ciascuno, a sua volta, strutturato in unità didattiche.

Per quanto riguarda Chimica Organica gli studenti hanno rivisto ed approfondito i temi trattati al termine dell'anno precedente, in modo tale da consolidare le basi per affrontare la parte più consistente del programma: la Biochimica. La parte relativa agli idrocarburi è stata arricchita con un approfondimento, seguito da dibattito sul petrolio: formazione, estrazione, raffinazione, utilizzo.

Nella parte di programma dedicata alla Biochimica gli studenti hanno potuto conoscere le basi di questa disciplina (anabolismo, catabolismo, biomolecole, enzimi, ATP etc.) ed studiare, in modo approfondito, da un punto di vista chimico e biologico, carboidrati, proteine, enzimi, lipidi.

Da segnalare inoltre che gli studenti hanno potuto usufruire del laboratorio di scienze, dove hanno potuto lavorare in prima persona e in piccoli gruppi su esperimenti di chimica organica come: determinazione delle proteine e degli amidi negli alimenti, disidratazione degli zuccheri, saponificazione.

- **Metodo**

Il metodo tradizionale di "lezione frontale" è stato affiancato da numerose "lezioni multimediali" (fotografie, videoclip, documentari, simulazioni digitali etc.) in cui è stata stimolata, per quanto possibile, una partecipazione attiva dei ragazzi.

Inoltre, per quanto riguarda la parte di chimica organica e biochimica, i ragazzi hanno partecipato ad alcune lezioni di tipo laboratoriale lavorando in prima persona ("learning by doing") e in piccoli gruppi ("cooperative learning").

- **Misurazione e valutazione**

Sono state effettuate diverse verifiche degli apprendimenti, sia scritte (prove strutturate e semi strutturate), che orali, su ampie porzioni di programma didattico, in modo da simulare, per quanto possibile, la prova orale dell'esame di

maturità. Inoltre, è stato misurato (relazioni di laboratorio, capacità manuali e partecipazione attiva) e valutato anche il lavoro pratico laboratoriale.

Chimica Organica e Biochimica: Gli alunni hanno acquisito il linguaggio scientifico di base legato alla chimica organica e alla biochimica ed hanno imparato ad applicarlo a sostanze di uso quotidiano. Sono in grado di riconoscere le classi di composti biochimici nella vita di tutti i giorni ed in particolare nell'ambito dell'alimentazione umana e sanno applicare i principi base della Biochimica per quanto riguarda l'essere umano.

LIBRO di TESTO

Il docente ha messo a disposizione degli studenti il proprio materiale didattico in formato digitale: appunti e dispense che hanno affiancato, approfondito, chiarito e, a volte, sostituito il libro di testo adottato dal dipartimento di Scienze dell'Istituto:

“Percorsi di scienze naturali: chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica”

Di H.Curtis, S.Barnes, A.Schnek, A.Massarini, L.Gandola, L.Lancellotti, R.Odone

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V Fs-A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI
DOCENTE: Prof. Guido Rita

Chimica Organica

Richiamo e approfondimento argomenti trattati nell'anno precedente

La chimica del Carbonio, l'ibridazione, i legami chimici-organici

L'isomeria: di posizione, geometrica ed ottica

Le formule brute, di struttura e scheletro in chimica organica

Gli idrocarburi: classificazione generale e proprietà principali

La reazione di combustione del metano

Approfondimento: il petrolio

Composizione chimica, metodi di estrazione e raffinazione.

Raffinazione del greggio: distillazione frazionata, cracking e reforming, frazioni del petrolio

Il petrolio nella vita quotidiana, i disastri causati dal petrolio

Discussione riguardo a nuove fonti di energia alternative al petrolio

Laboratorio di Chimica Organica

Rivelazione delle proteine e degli amidi negli alimenti

Disidratazione dello zucchero da cucina con metodi chimico e termico

Biochimica

Definizione di Biochimica e di Biomolecole

Il Metabolismo:

Anabolismo (reazioni Endoergoniche) e Catabolismo (reazioni Esoergoniche)

Vie metaboliche, enzimi e coenzimi (generalità)

ATP: definizione e proprietà chimiche. Idrolisi dell'ATP e la produzione di energia

Carboidrati

Definizione chimica e funzioni principali dei diversi tipi per gli esseri viventi

La reazione della Fotosintesi Clorofilliana

Classificazione in monosaccaridi, oligosaccaridi (con particolare interesse per i disaccaridi presenti nell'alimentazione umana) e polisaccaridi

Reazione di condensazione dei monosaccaridi

Reazione di idrolisi dei disaccaridi

L'importanza biologica di quattro polisaccaridi: cellulosa e chitina, amido e glicogeno

Lipidi

Definizione chimica e funzioni principali dei diversi tipi di lipidi per gli esseri viventi

Classificazione generale dei lipidi in semplici e complessi, lineari e tetraciclici

Acidi Grassi: caratteristiche chimiche e classificazione in saturi e insaturi

Reazione di esterificazione degli acidi grassi

Trigliceridi, fosfolipidi: caratteristiche chimiche e la loro funzione negli esseri viventi

I saponi e la reazione di saponificazione

Steroidi: il colesterolo e le lipoproteine LDL ed HDL

Laboratorio di Biochimica: La saponificazione

Proteine

Gli amminoacidi: struttura chimica. Lo zwitterione

La reazione di condensazione e il legame peptidico

Gli amminoacidi essenziali per l'uomo: proteine nobili e incomplete

Definizione chimica e funzioni principali delle proteine per l'uomo

Enzimi:

Proprietà chimiche e funzionamento: abbassamento dell'energia di attivazione

La catalisi enzimatica

Modello Chiave-Serratura e Modello dell'Adattamento Autoindotto

Educazione Civica

Per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Gli studenti

Il docente

Scienze Motorie

- **Metodi**

Attività di recupero: modalità IN ITINERE, percorsi individualizzati, gruppi di livello, attività di tutor tra pari

- **Misurazione e valutazione**

Nello svolgimento del programma il focus è particolarmente centrato sullo sviluppo integrale dello studente attraverso l'attività fisica, la teoria del movimento, la salute e l'educazione civica.

L'obiettivo è acquisire consapevolezza corporea, competenze tecniche e tattiche dei vari sport di squadra e individuali; saper riconoscere i propri limiti e i propri punti di forza senza perdere di vista il proprio livello di partenza e dando importanza all'etica sportiva e alla convivenza con gli altri; in ultimo abbiamo conosciuto e riconosciuto stili di vita diversi tra loro, cercando di promuovere un sano stile di vita fatto di equilibrio tra salute fisica e mentale.

Attività di recupero: modalità IN ITINERE, percorsi individualizzati, gruppi di livello, attività di tutor tra pari

Criteri valutativi: in congruenza con i criteri di Dipartimento

Per la parte pratica: dopo la valutazione del livello iniziale di preparazione, oltre all'osservazione costante e puntuale durante le lezioni, le valutazioni sono state effettuate in base a griglie specifiche relative a prestazioni individuali sui fondamentali tecnici trattati, utilizzate per tutte le classi ed indirizzi dell'Istituto.

Per la parte teorica: prove di verifica strutturate a risposta multipla. Oltre al rendimento specifico nella disciplina ed alle qualità motorie finali in rapporto alle caratteristiche personali ed ai livelli di partenza, sono stati tenuti in considerazione:

➤ continuità e correttezza nella partecipazione

- interesse dimostrato
- collaborazione con il gruppo

Le attività svolte sono state concordate e sono descritte, con maggiori dettagli, nella Programmazione di Dipartimento agli Atti di questo Istituto. Vengono indicati di seguito gli argomenti trattati in modo particolare in questa classe.

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V-A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE
DOCENTE: Prof.ssa Di Miscio Daniela

Le attività svolte sono state concordate e sono descritte, con maggiori dettagli, nella Programmazione di Dipartimento agli Atti di questo Istituto. Vengono indicati di seguito gli argomenti trattati in modo particolare in questa classe.

Progetto 3000 passi

- Il progetto prevede l'utilizzazione delle ore di lezione, nelle sedi succursali, per camminate veloci con tragitti, diversi e differenziati in base al livello di difficoltà, tracciati sul territorio limitrofo alla scuola.
- Tale attività è tesa ad indicare l'utilità e l'efficacia di un semplice lavoro aerobico ai fini del controllo individuale del consumo calorico, mantenimento del peso forma, miglioramento delle prestazioni aerobiche e dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio.

Programma di teoria svolto: Cenni

- Apparato scheletrico e articolare
- Tessuti, organi
- Apparato cardio – circolatorio
- Sistema muscolare
- Apparato respiratorio
- Storia dell'Educazione Fisica
- L'inclusione nello sport
- Donne nello Sport
- Storia delle olimpiadi Moderne
- Storia delle olimpiadi invernali
- Le olimpiadi Milano - Cortina 2026
- Diritto allo sport - squadra Olimpica dei Rifugiati

Attività ludica:

- in forma codificata e non
- a corpo libero e con attrezzatura
- in forma individuale
- per il potenziamento delle capacità condizionali: forza, velocità, resistenza
- per il miglioramento delle capacità coordinative: equilibrio, coordinazione oculo-manuale, coordinazione oculo-podolica

Sport di squadra: calcio, pallavolo, basket

- esecuzione dei fondamentali tecnici individuali e di squadra in esecuzione individuali, a coppie
- regole di gioco, regolamenti tecnici, arbitraggio, fair play

Sport individuali e di coppia: tennis, tennis tavolo, badminton, padel

- esecuzione dei fondamentali tecnici individuali e di squadra in esercitazioni individuali, a coppie
- regole di gioco, regolamenti tecnici, arbitraggio, fair play

Attività di allenamento:

- individualizzato tramite l'utilizzazione di macchinari specifici per il potenziamento dell'attività aerobica (cardiofitness).
- individualizzato tramite camminata veloce e registrazione della seduta con programmi di contapassi.
- esercizi coordinativi
- esercizi di mobilizzazione
- esercizi sul ritmo e coreografie
- esercizi di potenziamento fisiologico
- ginnastica posturale
 - ginnastica respiratoria
 - preatletica
 - esercizi di defaticamento

Gli studenti

La docente

Insegnamento della religione cattolica

- **Organizzazione dei contenuti**

I Contenuti sono stati strutturati in modo critico, interdisciplinare e orientati allo sviluppo del senso critico e personale degli studenti.

- **Metodo**

Gli argomenti sono stati sviluppati in classe tramite lezioni frontali, supportate da contenuti audio-visivi e da altro materiale come slide, mappe concettuali, dispense fornite dal docente. Nel corso delle lezioni è stata stimolata la partecipazione attiva di ognuno attraverso dibattiti e discussioni guidate

- **Misurazione e valutazione**

La valutazione globale finale si è basata su una attenta osservazione degli studenti e sulla loro partecipazione all'attività in classe e alla produzione di materiale come power point .

Testi usati

Materiale didattico aggiuntivo: Dispense fornite dal docente

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI I.R.C.
DOCENTE: Prof.ssa Anna Laviola

Modulo 1: La persona

Il concetto di persona

Il corpo nella cultura contemporanea

Modulo 2: Etica e vita morale

La coscienza e la sua formazione

Kohlberg e gli stadi di sviluppo della coscienza

Modulo 3: Bioetica

Il giuramento di Ippocrate

L'aborto: la legge 194

L'eutanasia

Modulo 3: I diritti umani

La Costituzione

I diritti delle donne nelle religioni

I totalitarismi

Gli studenti

La docente

Insegnamento della materia alternativa

- **Organizzazione dei contenuti**

I Contenuti sono stati strutturati in modo critico, interdisciplinare e orientati alla maturità personale degli studenti.

- **Metodo**

Gli argomenti sono stati sviluppati in classe tramite lezioni frontali, supportate da contenuti audio-visivi e da altro materiale come slide, mappe concettuali, dispense fornite dal docente. Nel corso delle lezioni è stata stimolata la partecipazione attiva di ognuno attraverso dibattiti e discussioni guidate

- **Misurazione e valutazione**

La valutazione globale finale si è basata su una attenta osservazione degli studenti e sulla loro partecipazione all'attività in classe e alla produzione di materiale come power point .

Testi usati

“Gli altri siamo noi” SEI editrice

Materiale didattico aggiuntivo: Dispense fornite dal docente

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI Materia Alternativa.
DOCENTE: Prof.ssa Ester Tolli

Modulo 1: Identità e ricerca di senso

Libertà, felicità, sofferenza e morte

Il concetto di persona

Il contributo del cristianesimo alla visione della persona

Il corpo nella cultura contemporanea

Modulo 2: Etica e vita morale

La coscienza e la sua formazione

Kohlberg e gli stadi di sviluppo della coscienza

Modulo 3: Bioetica

Il giuramento di Ippocrate

L'aborto

L'eutanasia

Transumanesimo

Modulo 3: I diritti umani

La Costituzione

I diritti delle donne nelle religioni

Gli studenti

La docente

Insegnamento trasversale dell'educazione civica

(estratto dal PTOF)

La legge 20 agosto 2019 n. 92 e le successive Linee Guida (D.M. 35 22/6/20) hanno introdotto l'insegnamento trasversale di Educazione Civica a partire dall'a.s. 2020/21. Si tratta di un'opportunità culturale volta a una più sistematica e intenzionale azione formativa orientata verso la **promozione delle competenze di cittadinanza**, uno dei traguardi di apprendimento previsto dall'Unione Europea per consentire a ciascun ragazzo/a un inserimento attivo e responsabile nella vita sociale. La proposta formativa del nostro Istituto approfondisce i significati e le modalità operative attraverso cui realizzare tale insegnamento secondo una **modalità collegiale**:

partecipazione del Collegio dei docenti per quanto riguarda la definizione del **Curricolo** d'Istituto, la scelta delle **tematiche da affrontare** per classi parallele e i **criteri di valutazione**

coinvolgimento dei Consigli di classe per quanto attiene allo sviluppo e alla realizzazione delle **singole UDA** sui diversi temi indicati dalla normativa.

Conoscenze

Riguardo alle conoscenze, senza le quali le abilità e le competenze non possono essere esercitate, esse si fondano sull'acquisizione di contenuti, concetti e fenomeni di base riguardanti gli individui, i gruppi, lo Stato e i suoi organi, le organizzazioni internazionali, la società, l'economia e la cultura, il pianeta e le problematiche globali. Nel dettaglio:

Costituzione italiana/UE/ONU/Consiglio d'Europa e Tutela dei diritti umani.

La conoscenza della Carta Costituzionale Repubblicana quale progetto di vita comune; la comprensione dei valori comuni dell'Europa, espressi nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea. Essenziale la conoscenza dell'integrazione europea, unitamente alla consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo. Vi rientra la comprensione delle dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e del modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea. Ciò presuppone la capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità, oltre che al processo decisionale a tutti i livelli, da quello locale e nazionale al livello europeo e internazionale. La conoscenza di base si affianca all'aggiornamento continuo sulle vicende contemporanee, a partire dall'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.

Agenda 2030 ONU/UNESCO e tutela del patrimonio artistico e culturale

L'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile è un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità sottoscritto nel settembre 2015 dai governi dei 193 Paesi membri dell'ONU. Essa ingloba 17 Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile – Sustainable Development Goals, SDGs – in un grande programma d'azione per un totale di 169 'target' o traguardi, da raggiungere nel 2030. I 17 obiettivi sono

tesi allo stesso scopo: passare ad un modello di sviluppo e di società sostenibili. La nostra azione educativa all'interno di questo tema mira alla formazione di giovani rispettosi dell'ambiente così da preservare il pianeta per le generazioni future. Ciò implica la comprensione degli obiettivi, dei valori e delle politiche dei movimenti sociali e politici, dei sistemi sostenibili, in particolare dei cambiamenti climatici e demografici a livello globale e delle relative cause. Significa anche stimolare la riflessione sull'importanza dell'innovazione tecnologica, lo sfruttamento di fonti di energia pulita, la riduzione degli sprechi. Ancora la garanzia di cibo e acqua sufficienti per tutti, un'istruzione adeguata, l'accesso alle cure mediche e condizioni di lavoro dignitose. La conoscenza dell'UNESCO e la consapevolezza della necessaria tutela del patrimonio artistico e culturale del nostro territorio arricchiranno il percorso di Ed. Civica degli studenti del nostro liceo.

Cittadinanza digitale/bullismo e cyber bullismo.

La cittadinanza digitale fa leva sulla capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, con attenzione alla tutela della privacy e al rispetto delle persone, nonché la comprensione del ruolo e delle funzioni dei media nelle società democratiche. Il contrasto al bullismo e al cyber bullismo costituisce il presupposto di un atteggiamento responsabile e costruttivo anche nell'uso dei device, e presuppone disponibilità a partecipare a un processo decisionale democratico a tutti i livelli, comprende il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza.

Organizzazione dei percorsi di Educazione Civica

Come da linee guida del PTOF il programma di Educazione Civica è stato condotto in modalità trasversale e multidisciplinare e organizzato in unità didattiche di apprendimento (UDA, allegate alla fine del presente documento) riconducibili alle tre macro aree tematiche individuate dal progetto d'Istituto.

Metodi e strumenti

Considerato il carattere trasversale dell'insegnamento di questa disciplina la metodologia utilizzata è stata improntata all'apertura al dialogo, all'ascolto attivo, all'invito alla partecipazione, e si è concretizzata nelle forme della lezione frontale frutto dell'intervento del singolo docente o della **codocenza con l'esperto diritto**. Riguardo agli **strumenti**, sono stati utilizzati libri di testo, dispense, filmati, navigazione guidata su internet, le videoconferenze sincrone, video-lezioni e audio-lezioni, stimoli e suggerimenti degli allievi.

PROGRAMMA DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Macroarea 1

UDA 1:- Sviluppo economico e sostenibilità

Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela patrimonio e culturale.

Contenuti : visione del film “Tutto quello che resta di te”, sostenibilità.

La tutela del patrimonio culturale e l'articolo 9 della Costituzione.

Il Petrolio – Formazione, estrazione, raffinazione, utilizzo. Rischi per l'ambiente collegati all'utilizzo, all'estrazione e al trasporto. Il surriscaldamento globale e l'effetto serra.

Fonti energetiche alternative e rinnovabili: situazione attuale e prospettive future. Cambiamento climatico.

Macroarea 2

UDA 2: Cittadinanza digitale

Onu e Agenda 2030 , organizzazioni criminali e costituzioni.

Emancipazione femminile; Diritto allo studio; Regole di comportamento. Uso della intelligenza artificiale tramite Minecraft. Fake news.

La crittografia nell'educazione civica digitale insegna a proteggere la riservatezza e l'identità online, trasformando concetti matematici (come il cifrario di Cesare) in strumenti di cittadinanza consapevole.

Macroarea 3

UDA 3: Asse giuridico

La Costituzione repubblicana:una via all' esercizio sviluppo del pensiero critico.

Contenuti: contrastare la violenza di genere, conferenza in aula Magna puntata del programma "Un giorno in pretura-Speciale Giulia Cecchettin" con l'intervento della dott.ssa Laura Volpini PhD, Psicologa giuridica forense, Criminologa e Psicoterapeuta.

Dichiarazione universale dei diritti umani e convenzione sui diritti dell'infanzia e adolescenza. Educazione alla cittadinanza.

Conferenza della Fondazione "Una, nessuna e centomila".

Referendum e Costituzione: l' Italia Repubblicana.

La Nascita dei Blocchi, l'ONU, dalla CECA all'UE.

Visione del film “Norimberga”.

VALUTAZIONE in prospettiva di Insegnamento trasversale

- Assunzione di responsabilità
- Comprensione dei diversi punti di vista
- Interazione fra culture
- Analisi delle problematiche globali e locali

	Griglia di valutazione delle prove di Educazione Civica	
3. Individua e assume le proprie responsabilità	• All'interno del gruppo in contesti complessi	Avanzato (9-10)
	• All'interno del gruppo in contesti inediti	Intermedio (7-8)
	• Con l'aiuto di un adulto e in contesti noti	Base (5-6)
4. Conosce la natura individuale del suo punto di vista. Accetta e riconosce come valore il punto di vista dell'altro	• È in grado di mediare all'interno del gruppo in situazioni complesse	Avanzato (9-10)
	• Interagisce nel gruppo facendosi promotore del suo punto di vista, confrontandolo con quello degli altri in contesto inedito	Intermedio (7-8)
	• Esprime il proprio punto di vista e acquisisce quello dell'altro in contesto noto	Base (5-6)
5. Riflette sulla propria identità culturale e manifesta curiosità verso la diversità culturale	• Interagisce con le altre identità culturali in maniera autonoma e critica.	Avanzato (9-10)
	• Consapevole della propria identità culturale si confronta con le altre in contesti inediti	Intermedio (7-8)
	• Riconosce l'esistenza di diverse identità culturali e si confronta con esse in un contesto noto.	Base (5-6)
6. Si informa e mette a fuoco le problematiche locali e globali	• Coglie i mutamenti in atto e promuove con consapevolezza azioni volte alla soluzione di problematiche locali e globali.	Avanzato (9-10)
	• È consapevole delle problematiche locali e globali e partecipa con responsabilità al dibattito in contesto noto	Intermedio (7-8)
	• Si predispone ad una corretta informazione circa le problematiche nazionali e internazionali, con la mediazione di un adulto.	Base (5-6)
CRITERI	INDICATORI	LIVELLI

Allegati

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento PCTO

Premessa

Nel nostro istituto l'ASL si attua già dall'a.s. 2013/14 come **Progetto per la valorizzazione delle eccellenze** (inserito nel POF e deliberato dagli organi collegiali). Quindi l'obbligatorietà introdotta dalla L. 107/2015 "La buona scuola" è stata da noi accolta come la possibilità di offrire a tutti gli studenti del triennio le stesse opportunità, inizialmente riservate alle eccellenze, di poter usufruire di una didattica laboratoriale e in collegamento con il mondo del lavoro ai fini di un orientamento post diploma lavorativo/universitario più motivato e consapevole. Grazie alla legge del 30 dicembre 2018, n. 145, i PCTO, che le istituzioni scolastiche promuovono per sviluppare le competenze trasversali, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento *in itinere*, laddove pongono gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento.

La nostra scuola dopo aver analizzato i bisogni formativi degli studenti ha proposto una serie di percorsi diversificati a seconda dell'indirizzo scolastico scelto dai ragazzi, non escludendo però la possibilità di lasciare la scelta agli alunni di partecipare anche a percorsi diversi da quelli proposti per il proprio indirizzo.

Alcune attività proposte dal nostro istituto

- percorsi centrati sull'apprendimento situato nel sistema museale e culturale, il potenziamento dell'interculturalità e dell'internazionalizzazione, degli strumenti scientifici o di situazioni immersive in lingua straniera, anche all'estero.
- percorsi centrati sull'esplorazione del raccordo tra competenze trasversali e competenze tecnico-professionali, potendo offrire agli studenti la possibilità di sperimentare attività di inserimento in contesti extrascolastici e professionali o professionalizzanti.
- percorsi per alunni diversamente abili presenti nelle classi, per i quali i Consigli di Classe, in accordo con la famiglia, hanno previsto la realizzazione di percorsi di formazione finalizzati allo sviluppo dell'autonomia e all'inserimento nel mondo del lavoro.

La realizzazione di questi percorsi, ha consentito di implementare gli apprendimenti curriculari, di contestualizzare le conoscenze e di sviluppare competenze trasversali, in quanto gli studenti hanno sperimentato compiti di realtà e hanno agito in contesti operativi nuovi con un percorso co-progettato, situato e finalizzato.

Finalità

1. Attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino la formazione in aula con la futura esperienza pratica;

2. Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze trasversali che facilitino l'orientamento nel mondo del lavoro;
3. Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e della società civile;
4. Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.
5. Acquisire conoscenze e competenze circa l'ideazione di progetti di imprenditorialità
6. Promuovere e migliorare il processo di inclusione degli alunni disabili

A causa della emergenza epidemiologica , si è dovuto nell'anno precedente effettuare i percorsi di Pcto con una modalità on line e ridurre l'offerta a quei progetti che si prestavano a ciò. Alcuni enti , come le Università o gli Istituti di ricerca o alcune Associazioni , hanno pertanto a tal fine rimodulato le loro proposte garantendo comunque il rispetto delle finalità e degli obiettivi richiesti. Nel corrente anno scolastico è stato possibile riprendere alcuni percorsi in presenza, seppure con piccoli gruppi di alunni.

Competenze

Per quanto riguarda le competenze non si può prescindere dal fare riferimento alle *“competenze chiave per l'apprendimento permanente”* dalle quali si possono estrapolare le quattro competenze trasversali più consone a PCTO:

- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Organizzazione dei percorsi

I percorsi sono stati diversificati e personalizzati tenendo conto delle aspirazioni e dell'interesse degli studenti. Tale differenziazione dei percorsi è stata possibile grazie alla somministrazione di uno strumento di indagine conoscitiva: **PIP – PROGETTO D'INTERVENTO PERSONALIZZATO** nella cui compilazione i ragazzi hanno potuto indicare gli ambiti professionalizzanti/lavorativi che più li interessano indicando anche le aspettative per un tale percorso.

L'analisi del PIP ha portato a creare dei **gruppi eterogenei di alunni** accomunati da aspirazioni ed interessi simili. I gruppi, più o meno grandi, sono risultati formati da alunni di terza, di quarta e di quinta in modo da sviluppare nei ragazzi maggiore il senso di responsabilità e di protezione verso i più piccoli.

Uno dei nostri obiettivi è sempre stato quello di non riproporre all'esterno, presso gli enti, le stesse dinamiche della classe e far sì che tutti partecipino con interesse, e impegno allo svolgimento degli stage. Questo ha garantito la buona riuscita di tutte le attività proposte con soddisfazione anche da parte degli enti ospitanti.

Questa diversificazione dell'offerta per l'attuazione dei percorsi di PCTO è stata necessaria anche a causa di:

- a) un elevato numero di studenti coinvolti nelle attività (circa 600)

b) i tre indirizzi di studio, classico, musicale, scienze umane, di cui si è dovuto tener conto in quanto il PECUP (Profilo educativo culturale professionale) è diverso per ognuno di essi

Numerosi sono stati gli enti e le aziende , le università e gli enti privati che hanno collaborato nell'attivazione dei percorsi (come si evince dalle tabelle allegate).

Valutazione

Secondo la normativa di riferimento, la certificazione delle competenze sviluppate attraverso le attività di Pcto determina una ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento, sviluppando soft skill. Pertanto nell'anno scolastico 2018/2019 i Consigli di classe hanno considerato la valutazione di detti percorsi come parte integrante nelle valutazioni delle singole discipline e nel voto di comportamento, così come stabilito dal Collegio docenti e come indicato nel Ptof d'Istituto. Negli ultimi due anni scolastici , a causa della emergenza epidemiologica , per le difficoltà di garantire a tutti , con le stesse opportunità e tempistiche, tali attività, il Collegio docenti si è espresso nella direzione di non farle pesare sulle valutazioni delle singole discipline , per evitare disparità di trattamento tra gli stessi studenti. Il graduale ritorno ad una situazione di normalità ha consentito da quest'anno che i Consigli di classe , individuata la/le disciplina/e da ritenersi attinenti ai percorsi effettuati dagli alunni, esaminate le certificazioni e le competenze acquisite, abbiano potuto deliberare sull'incremento dello 0,5 nella proposta di voto della/e disciplina/e attinente/i , solamente però in caso di valutazione da “ buono” a “ ottimo” da parte del tutor aziendale e qualora la proposta di voto della/e discipline attinente/i non fosse insufficiente.

ANNO 2025/2026

ENTE	NOME PERCORSO	DISCIPLINA ATTINENTE
Banca d'Italia	PCTO “Banca d'Italia”	Interdisciplinare
CCC	Radio Chris Cappell College	Interdisciplinare
CCC	Olimpiadi di Matematica	Matematica
CCC	Laboratorio di Chimica	Chimica e Biologia

ANNO 2024/2025

CCC	Corso di olimpiadi di matematica	Matematica
CCC	Laboratorio di chimica	chimica e biologia
CCC	Corso di Astronomia	Scienze
CCC	Teatro	Discipline Umanistiche
Circoli didattici	“Dalla scuola nelle scuole” Tirocinio nella scuola materna, primaria	Interdisciplinare
Banca d'Italia	PCTO “Banca d'Italia”	Interdisciplinare

ANNO 2023/2024

ENTE	NOME PERCORSO	DISCIPLINA ATTINENTE
CCC	Laboratorio di Chimica	Chimica e Biologia
MIUR	Corso sulla Sicurezza	Interdisciplinare
CCC	Olimpiadi di Matematica	Matematica

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO
TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/ 100
	Lacunosa	3	Adeguate	18	
	Sconnessa	6	Strutturata	21	
	Poco organica	9	Ben strutturata	24	
	Superficiale	12	Efficace	27	
	Parzialmente adeguata	15	Efficace e originale	30	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:				/ 100
	Scorretto	2	Adeguate	12	
	Improprio e poco corretto	4	Corretto	14	
	Poco adeguato	6	Corretto e appropriato	16	
	Generico	8	Accurato	18	
	Parzialmente adeguato	10	Molto accurato	20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/ 100
	Carenti	1	Adeguate	6	
	Frammentarie	2	Adeguate e articolate	7	
	Limitate e poco adeguate	3	Ampie e pertinenti	8	
	Superficiali	4	Approfondite	9	
	Parzialmente adeguate	5	Approfondite e personali	10	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Nulla	1	Adeguate	6	/ 100
	Limitato	2	Appropriato	7	
	Superficiale	3	Buono	8	
	Impreciso	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Completo	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Carente	1	Adeguate	6	/ 100
	Limitata	2	Sviluppata	7	
	Superficiale	3	Ben sviluppata	8	
	Imprecisa	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Approfondita e consapevole	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica (e retorica, ove richiesta)	Nulla	1	Adeguate	6	/ 100
	Inadeguata	2	Coerente	7	
	Incerta	3	Ben sviluppata	8	
	Imprecisa	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Esauriente	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Nulla	1	Adeguate	6	/ 100
	Inadeguata	2	Sviluppata	7	
	Limitata	3	Ben sviluppata	8	
	Superficiale	4	Sicura e coerente	9	
	Parzialmente adeguata	5	Consapevole e pertinente	10	
TOT					/ 100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/ 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO
TIPOLOGIA B – ANALISI E UN PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/ 100
	Lacunosa	3	Adeguate	18	
	Sconnessa	6	Strutturata	21	
	Poco organica	9	Ben strutturata	24	
	Superficiale	12	Efficace	27	
	Parzialmente adeguata	15	Efficace e originale	30	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:				/ 100
	Scorretto	2	Adeguate	12	
	Improprio e poco corretto	4	Corretto	14	
	Poco adeguato	6	Corretto e appropriato	16	
	Generico	8	Accurato	18	
	Parzialmente adeguato	10	Molto accurato	20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/ 100
	Carenti	1	Adeguate	6	
	Frammentarie	2	Adeguate e articolate	7	
	Limitate e poco adeguate	3	Ampie e pertinenti	8	
	Superficiali	4	Approfondite	9	
	Parzialmente adeguate	5	Approfondite e personali	10	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	/ 100
	Scorretta	4	Precisa	14	
	Limitata	6	Articolata	16	
	Superficiale	8	Molto articolata	18	
	Parzialmente corretta	10	Completa e consapevole	20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Nulla	1	Adeguate	6	/ 100
	Limitata	2	Sviluppata	7	
	Difficoltosa	3	Efficace	8	
	Superficiale	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Consapevole e personale	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	I riferimenti risultano:				/ 100
	Assenti	1	Corretti e pertinenti	6	
	Scorretti	2	Accurati	7	
	Limitati	3	Articolati	8	
	Non sempre corretti	4	Ben articolati	9	
	Corretti ma non pertinenti	5	Consolidati e consapevoli	10	
TOT					/ 100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/ 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su
tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRIPTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/100
	Lacunosa	3	Adeguate	18	
	Sconnessa	6	Strutturata	21	
	Poco organica	9	Ben strutturata	24	
	Superficiale	12	Efficace	27	
	Parzialmente adeguata	15	Efficace e originale	30	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:				/100
	Scorretto	2	Adeguate	12	
	Improprio e poco corretto	4	Corretto	14	
	Poco adeguato	6	Corretto e appropriato	16	
	Generico	8	Accurato	18	
	Parzialmente adeguato	10	Molto accurato	20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/100
	Carenti	1	Adeguate	6	
	Frammentarie	2	Adeguate e articolate	7	
	Limitate e poco adeguate	3	Ampie e pertinenti	8	
	Superficiali	4	Approfondite	9	
	Parzialmente adeguate	5	Approfondite e personali	10	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	/100
	Scarsa	4	Pienamente corretta	14	
	Limitata	6	Accurata	16	
	Superficiale	8	Molto accurata	18	
	Parzialmente corretta	10	Pienamente corrispondente	20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione risulta:				/100
	Lacunosa	1	Organica	6	
	Confusa	2	Equilibrata	7	
	Difficoltosa	3	Efficace	8	
	Disordinata	4	Coinvolgente	9	
	Parzialmente organica	5	Impeccabile	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti/le conoscenze risultano:				/100
	Assenti	1	Corretti e pertinenti	6	
	Scorretti	2	Accurati	7	
	Limitati	3	Articolati	8	
	Non sempre corretti	4	Ben articolati	9	
	Corretti ma non pertinenti	5	Consolidati e consapevoli	10	
TOT					/100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO – SCIENZE UMANE

INDICATORI	DESCRIPTORI E LIVELLI	PUNTI	1° Parte	2° Parte quesiti
CONOSCERE Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	A. Individua e sviluppa in modo completo ed approfondito gli argomenti	7		
	B. Conosce gli argomenti fondamentali e li elabora analiticamente con competenza e coerenza	6		
	C. Conosce gli argomenti essenziali e li sviluppa in modo sintetico ma coerente	5		
	D. Possiede conoscenze sufficienti, non sempre logicamente collegate	4		
	E. Conosce parzialmente l'argomento e presenta difficoltà nei collegamenti	3		
	F. Mostra difficoltà nella trattazione dell'argomento, le conoscenze sono superficiali e frammentarie	2		
COMPRENDERE Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	A. Sviluppa la traccia in modo pertinente ed esaustivo	5		
	B. Sviluppa la traccia in modo globalmente organico ed efficace	4		
	C. Sviluppa la traccia in modo pertinente, con una trattazione semplice, non sempre coerente	3		
	D. Sviluppa la traccia in modo limitato e frammentario	2		
	E. Mostra difficoltà nella trattazione, che risulta disorganica e non aderente alle consegne	1		
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti.	A. Offre un'interpretazione coerente e logica rispetto alle informazioni e tiene conto delle fonti in maniera analitica	4		
	B. Offre un'interpretazione abbastanza aderente e una adeguata sintesi delle informazioni nel rispetto delle fonti	3,25		
	C. Offre un'interpretazione non sempre aderente rispetto alle informazioni tenendo sufficientemente conto delle fonti	2,50		
		1,75		
		1		

	D. Offre un'interpretazione parziale con connessioni logiche elementari rispetto alle informazioni E. Offre una interpretazione frammentaria e incoerente delle informazioni non esplicitando né fonti né metodi di ricerca			
ARGOMENTARE Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	A. Rielaborazione personale e critica mediante confronti e valutazioni esaustive ed interdisciplinari, espressa in forma chiara e scorrevole con l'uso di terminologia specifica B. Rielaborazione personale attraverso giudizi motivati frutto di parziali collegamenti interdisciplinari, espressa in modo appropriato e lineare C. Rielaborazione sintetica sostenuta da giudizi sufficientemente motivati espressa con linguaggio semplice non sempre specifico D. Rielaborazione sintetica non supportata da giudizi pienamente motivati espressa con linguaggio non sempre appropriato E. Rielaborazione difficoltosa e lacunosa con linguaggio involuto e poco specifico	4 3,25 2,50 1,75 1		
PUNTEGGIO TOTALE _____/20				

Griglie di Valutazione per BES

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO
TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/20
	Lacunosa	2	Adeguate	12	
	Sconnessa	4	Strutturata	14	
	Poco organica	6	Ben strutturata	16	
	Superficiale	8	Efficace	18	
	Parzialmente adeguata	10	Efficace e originale	20	
Ricchezza e padronanza lessicale; originalità delle soluzioni espressive	Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:				/10
	Scorretto	1	Adeguate	6	
	Improprio e poco corretto	2	Corretto	7	
	Poco adeguato	3	Corretto e appropriato	8	
	Generico	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Molto accurato	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/20
	Carenti	2	Adeguate	12	
	Frammentarie	4	Adeguate e articolate	14	
	Limitate e poco adeguate	6	Ampie e pertinenti	16	
	Superficiali	8	Approfondite	18	
	Parzialmente adeguate	10	Approfondite e personali	20	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Nulla	1	Adeguate	6	/10
	Limitato	2	Appropriato	7	
	Superficiale		Buono		

	Impreciso Parzialmente adeguato	3	Accurato Completo	8	
		4		9	
		5		10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Carente	2	Adeguate	12	/20
	Limitata	4	Sviluppata	14	
	Superficiale	6	Ben sviluppata	16	
	Imprecisa	8	Approfondita	18	
	Parzialmente adeguata	10	Approfondita e consapevole	20	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica (e retorica, ove richiesta)	Nulla Inadeguata Incerta Imprecisa Parzialmente adeguata	1	Adeguate Coerente	6	/10
		2	Ben sviluppata	7	
		3	Approfondita	8	
		4	Esauriente	9	
		5		10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Nulla	1	Adeguate	6	/10
	Inadeguata	2	Sviluppata	7	
	Limitata	3	Ben sviluppata	8	
	Superficiale	4	Sicura e coerente	9	
	Parzialmente adeguata	5	Consapevole e pertinente	10	
TOT					/100

Valutazione in ventesimi (punteggio/5)	/20
---	------------

NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (numeri interi)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/20
	Lacunosa	2	Adeguate	12	
	Sconnessa	4	Strutturata	14	
	Poco organica	6	Ben strutturata	16	
	Superficiale	8	Efficace	18	
	Parzialmente adeguata	10	Efficace e originale	20	
Ricchezza e padronanza lessicale;originalità delle soluzioni espressive	Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:				/10
	Scorretto	1	Adeguate	6	
	Improprio e poco corretto	2	Corretto	7	
	Poco adeguato	3	Corretto e appropriato	8	
	Generico	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Molto accurato	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/20
	Carenti	2	Adeguate	12	
	Frammentarie	4	Adeguate e articolate	14	
	Limitate e poco adeguate	6	Ampie e pertinenti	16	
	Superficiali	8	Approfondite	18	
	Parzialmente adeguate	10	Approfondite e personali	20	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	/20
	Scorretta	4	Precisa	14	
	Limitata	6	Articolata	16	
	Superficiale	6	Molto articolata	16	

	Parzialmente corretta	8	Completa e consapevole	18	
		10		20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Nulla	1	Adeguate	6	/10
	Limitata	2	Sviluppata	7	
	Difficoltosa	3	Efficace	8	
	Superficiale	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Consapevole e personale	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	I riferimenti risultano:				
	Assenti Scorretti Limitati Non sempre corretti Corretti ma non pertinenti	2	Corretti e pertinenti	12	/20
		4	Accurati	14	
		6	Articolati Ben articolati	16	
		8	Consolidati e consapevoli	18	
		10		20	
TOT					/100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/20

NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (numeri interi)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo
su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/20
	Lacunosa	2	Adeguate	12	
	Sconnessa	4	Strutturata	14	
	Poco organica	6	Ben strutturata	16	
	Superficiale	8	Efficace	18	
	Parzialmente adeguata	10	Efficace e originale	20	
Ricchezza e padronanza lessicale; originalità delle soluzioni espressive	Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:				/10
	Scorretto	1	Adeguate	6	
	Improprio e poco corretto	2	Corretto	7	
	Poco adeguato	3	Corretto e appropriato	8	
	Generico	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Molto accurato	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/20
	Carenti	2	Adeguate	12	
	Frammentarie	4	Adeguate e articolate	14	
	Limitate e poco adeguate	6	Ampie e pertinenti	16	
	Superficiali	8	Approfondite	18	
	Parzialmente adeguate	10	Approfondite e personali	20	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	/20
	Scarsa	4	Pienamente corretta	14	

dell'eventuale paragrafazione	Limitata	6	Accurata	16	
	Superficiale	8	Molto accurata	18	
	Parzialmente corretta	10	Pienamente corrispondente	20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione risulta:				/10
	Lacunosa	1	Organica	6	
	Confusa	2	Equilibrata	7	
	Difficoltosa	3	Efficace	8	
	Disordinata	4	Coinvolgente	9	
	Parzialmente organica	5	Impeccabile	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti/le conoscenze risultano:				/20
	Assenti	2	Corretti e pertinenti	12	
	Scorretti	4	Accurati		
	Limitati		Articolati	14	
	Non sempre corretti	6	Ben articolati	16	
	Corretti ma non pertinenti	8	Consolidati e consapevoli	18	
					20
TOT					/100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/20

NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (numeri interi)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA LICEO CLASSICO
ESAME DI MATURITA' - STUDENTI B.E.S. / DSA**

Indicatore (Correlato agli obiettivi della prova)	Descrittore	Punteggi	
Comprensione del significato globale del testo	Nulla		120
	Limitata	2	
	Parziale	3	
	Compresa nelle linee generali	4	
	Quasi interamente compresa	5	
	Pienamente compresa	6	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Insufficiente		120
	Superficiale (commette errori anche in frasi semplici)		
	Parziale	1,75	
	Adeguate (conosce le strutture principali)	2	
	Buona	3	
	Consapevole/Sicura	4	
Comprensione del lessico specifico	Inappropriata	1	120
	Difficoltosa	1,5	
	Parziale	1,75	
	Coerente	2	
	Buona	2,5	
	Consapevole	3	
Ricodificazione nella lingua di arrivo	Incerta	1	120
	Imprecisa		
	Superficiale	1,75	
	Adeguate	2	
	Valida	2,5	
	Consapevole	3	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Inadeguata	1	120
	Limitata	1,5	
	Parziale o frammentaria	1,75	
	Corretta nelle linee generali	2	
	Appropriata	3	
	Completa e approfondita	4	
Punteggio totale			120
Punteggio totale arrotondato			120

N.B. Sono ammessi anche i punteggi intermedi (1,5; 2,5; 3,5; 4,5; 5,5) e il punteggio finale è arrotondato (È 5 all'unità superiore, < 5 all'unità inferiore).

PIANO ORIENTAMENTO a.s. 2025/2026

Considerate le Linee guida ministeriali del 22/12/2022 e la nota 27/90 dell'11/10/2023), a partire dall'anno scolastico 2023-2024 **sono previsti:**

- ☐ il graduale rilascio, a richiesta, della certificazione delle competenze anche al termine di ciascuna annualità del secondo ciclo di istruzione
- ☐ - **moduli di orientamento formativo** degli studenti, di almeno 30 ore anche extra curriculari per anno scolastico, nelle classi prime e seconde;
 - **moduli curricolari di orientamento formativo** degli studenti, di almeno 30 ore per anno scolastico, nelle classi terze, quarte e quinte.
- ☐ **E-Portfolio** orientativo personale delle competenze
- ☐ individuazione di docenti chiamati a svolgere la funzione di **tutor** di gruppi di studenti (nel triennio)

COMPITI

1. aiutare ogni studente a rivedere le parti fondamentali che contraddistinguono ogni E-Portfolio personale e cioè:
 - a. il percorso di studi compiuti, anche attraverso attività che ne documentino la personalizzazione;
 - b. lo sviluppo documentato delle competenze in prospettiva del proprio personale progetto di vita culturale e professionale. Trovano in questo spazio collocazione, ad esempio, anche le competenze sviluppate a seguito di attività svolte nell'ambito dei progetti finanziati con fondi europei o dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO);
 - c. le riflessioni in chiave valutativa, auto-valutativa e orientativa sul percorso svolto e, soprattutto, sulle sue prospettive.
 - d. la scelta di almeno un prodotto riconosciuto criticamente dallo studente in ciascun anno scolastico e formativo come il proprio "capolavoro".
2. costituirsi "consigliere" delle famiglie, nei momenti di scelta dei percorsi formativi e/o delle prospettive professionali, anche alla luce dei dati territoriali e nazionali, delle informazioni contenute nella piattaforma digitale unica per l'orientamento.

☐ **Piattaforma digitale unica per l'orientamento**

ogni istituzione scolastica, nell'ambito del proprio quadro organizzativo e finanziario, individua una figura che, nel gestire i dati forniti dal Ministero, si preoccupi di raffinarli e di integrarli con quelli specifici raccolti nelle differenti realtà economiche territoriali, così da metterli a disposizione dei docenti (in particolare dei docenti tutor), delle famiglie e degli studenti,

☐ **Orientamento attivo nella transizione scuola-università**

che consente a tutte le scuole secondarie del secondo ciclo di poter realizzare percorsi di orientamento di 15 ore ciascuno nelle classi terze, quarte e quinte, promossi dalle università e dagli AFAM, tramite sottoscrizione di specifici accordi.

☐ programma **“Erasmus+”**

consente l’attivazione di percorsi di mobilità che abbiano anche un forte impatto in relazione all’orientamento alle scelte future

☐ **formazione dei docenti**

negli anni scolastici 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026 l’Orientamento diviene priorità strategica della formazione, nell’anno di prova e in servizio, dei docenti di tutti i gradi di istruzione. Per i docenti tutor per l’orientamento, delle scuole secondarie di primo e secondo grado, è prevista la realizzazione di iniziative formative specifiche

PERCORSI DI PERSONALIZZAZIONE DEL NOSTRO ISTITUTO PER LA DIDATTICA ORIENTATIVA

- **Valorizzare l’impianto PCTO in vigore**, integrato con le nuove linee guida, evitando lo smantellamento dell’apprezzabile lavoro fin qui svolto. Sottolineare il valore orientativo dei PCTO, caratterizzato da una forte personalizzazione (la riduzione ad una programmazione di classe limiterebbe l’opzionalità in capo agli studenti)
- **Definire un sistema di orientamento** declinato su ciascun anno di corso
- **Realizzare un’effettiva collegialità** nell’attuazione dei percorsi di orientamento
- **Ridurre l’impatto sulla didattica ordinaria proponendo attività di didattica orientativa.**

MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

(I CdC nella progettazione didattica di moduli di orientamento potranno derogare rispetto alla suddivisione oraria indicata ed alle attività suggerite, nel rispetto della normativa vigente)

I moduli curriculari di orientamento devono avere durata di almeno 30 ore per ogni anno scolastico

Anno di frequenza	Modulo
V anno (Attività di classe)	Presentazione PCTO
	Viaggio di istruzione / visite guidate / stage 6h al giorno
	Altro _____
V anno (Attività opzionali a scelta dello studente)	PCTO (almeno 1 obbligatorio per la valutazione)
	Percorsi di orientamento promossi dalle università e dagli AFAM, tramite sottoscrizione di specifici accordi (possono essere strutturati come PCTO)
	Partecipazione open day universitari
	Orientamento (sabato) ex studenti e professionisti
	Progetto AlmaDiploma
	Corsi in preparazione a test di ammissione e simulazioni
	Concerti / Eventi sul territorio
	Conferenze CdC e/o dipartimenti
	Organizzazione Notte bianca e Notte nazionale dei licei, Didattica alternativa, Orientamento in entrata
	Partecipazione a giochi sportivi studenteschi in rappresentanza del Liceo
	Partecipazione a certamina / concorsi promossi dal Liceo
	Altro _____