



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO STATALE "CHRIS CAPPELL COLLEGE"

Viale Antium n°5 – 00042 Anzio (Rm)
- ☎ 06/121126745 - ✉ rmpc41000c@istruzione.it
43° Distretto Scolastico -Cod. Fiscale 07183021000

Esami di Maturità
Anno scolastico 2025-2026
Documento del Consiglio di Classe
CLASSE V – SEZ. A

CONSIGLIO DI CLASSE

IRC	Annunziata Bracca
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Daniela Martinelli
LINGUA E CULTURA LATINA	Alessandra Gaiotti
LINGUA E CULTURA GRECA	Lorena Coppola
STORIA	Marco Silvestri
FILOSOFIA	Marco Silvestri
LINGUA E CULTURA INGLESE	Tiziana Dell'Ovo
MATEMATICA	Donatella Vellati
FISICA	Donatella Vellati
SCIENZE NATURALI	Paolo Girlando
STORIA DELL'ARTE	Maria Di Fronzo
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Camilla Tabarini
MATERIA ALTERNATIVA ALL'IRC	Danilo Petrelli
DIRIGENTE SCOLASTICO	DANIELA PITTIGLIO

ALUNNI N. 18

Sommario

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	3
OBIETTIVI GENERALI	6
OBIETTIVI DIDATTICO-EDUCATIVI	6
OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE	7
ATTIVITÀ	8
CONTENUTI	11
METODI	12
STRUMENTI	13
MISURAZIONE E VALUTAZIONE	14
<i>Area umanistica</i>	14
<i>Area scientifica</i>	14
TIPOLOGIA DELLE PROVE	16
DISCIPLINE E PROGRAMMI	17
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	18
LINGUA E CULTURA LATINA	24
MATEMATICA	27
STORIA	30
LINGUA E LETTERATURA GRECA	33
FILOSOFIA	36
LINGUA E CULTURA INGLESE	40
FISICA	44
SCIENZE NATURALI	47
STORIA DELL'ARTE	51
SCIENZE MOTORIE	56
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA	59
MATERIA ALTERNATIVA ALL'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA	61
INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA	63
ALLEGATI	70
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO	70
<u>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO</u>	74
TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO	74
TIPOLOGIA B – ANALISI E UN PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO	75
TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ	76
<u>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO – LATINO</u>	77
PIANO ORIENTAMENTO	78

Presentazione della classe

Composizione

La classe VA del “Chris Cappell College” di Anzio ha effettuato il percorso del Liceo Classico Nuovo Ordinamento ed è composta da diciotto studenti, cinque ragazzi e tredici ragazze, tutti provenienti da questo Istituto.

Nel corso del secondo biennio la continuità dei docenti è stata pressoché completa, ad eccezione di Italiano e Scienze Motorie; nell’ultimo anno scolastico si è verificato l’avvicendamento di nuovi insegnanti per la classe nelle discipline di Storia e Filosofia e Storia dell’Arte, interrompendo la sostanziale continuità dei due anni precedenti.

La classe ha sempre mostrato un atteggiamento nel complesso aperto e partecipe, anche se non tutti gli elementi sono giunti a una piena responsabilità nel dialogo didattico ed educativo attraverso gli anni.

Ciò è stato evidente durante l’ultimo anno scolastico. A fronte di una più articolata mole di contenuti teorici e di una richiesta rielaborativa e logico-argomentativa più complessa, alcuni elementi, sebbene dotati di adeguate potenzialità, hanno manifestato maggiori difficoltà a gestire tempi e impegni e si sono mostrati pertanto meno puntuali e costanti, pervenendo in alcuni casi a uno studio e a una frequenza poco continuativi.

La classe presenta pertanto una fisionomia non del tutto omogenea sia per le capacità individuali, che si attestano su un livello complessivamente adeguato, sia per le competenze, che risultano diversificate anche in relazione alle motivazioni personali e all’applicazione.

Alcuni allievi, attraverso uno studio serio e sistematico di tutte le discipline, hanno acquisito un’ampia assimilazione dei contenuti, unita a una consapevole capacità di rielaborazione concettuale, di analisi e di argomentazione, sia nell’esposizione scritta sia in quella orale, pervenendo a risultati di livello soddisfacente, in alcuni casi buono, dimostrando autonomia operativa e serietà di approccio in ogni attività didattica.

Altri hanno incontrato qualche difficoltà, soprattutto in questo ultimo anno scolastico, nell'organizzazione autonoma dei tempi e del lavoro, ma anche in questi casi si è potuto registrare un risultato pienamente sufficiente, soprattutto in chi si è impegnato con continuità e partecipazione.

Una parte, pur tentando di recuperare difficoltà logico-espressive e metodiche, presenta alcune fragilità specialmente in relazione alla capacità di rielaborazione logico-concettuale autonoma (più visibile nelle discipline scientifiche e nell'ambito della riflessione linguistica del Latino e del Greco) e alla esposizione, soprattutto scritta, dei contenuti, attestandosi nel complesso nei limiti di una generica sufficienza.

Nel corso del triennio, comunque, e anche in quest'ultimo anno scolastico, gli alunni si sono sempre lasciati coinvolgere con serietà, disponibilità e interesse nelle varie manifestazioni dell'attività didattica (uscite didattiche, progetti, iniziative culturali e sportive d'Istituto), che hanno permesso loro di maturare una più chiara delineazione dei campi di personale interesse. Alcuni studenti inoltre hanno affiancato nel corso dell'intera durata del triennio importanti attività agonistiche e l'impegno della frequenza del Conservatorio. Vanno infine ricordate la partecipazione di diversi elementi ai Campionati della Lingua Italiana e ai Campionati di Lingue e Civiltà Classiche, la presenza di una studentessa tra i rappresentanti dell'Istituto a un Certamen di altro Liceo, nonché la selezione per merito di due alunne al Progetto Erasmus a Siviglia.

Eguale impegno è stato dagli studenti dimostrato anche nelle attività di PCTO realizzate nell'arco dei tre anni, alla cui sezione specifica del documento si rimanda, dal percorso archeologico presso i Musei di Forte Sangallo, all'organizzazione di drammatizzazioni per tre edizioni della Notte Nazionale del Liceo Classico, al PCTO nelle scuole primarie del territorio, tutte esperienze che hanno coinvolto la quasi totalità degli alunni e che hanno contribuito a definire le loro personali attitudini.

Si segnala ancora che sono state somministrate alla classe nel mese di aprile una simulazione di prima prova scritta e una di seconda prova scritta secondo le condizioni di esame (due giorni consecutivi, uguale durata delle prove e numero di tracce) che sono state svolte da tutti gli alunni.

Continuità didattica

DISCIPLINA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
RELIGIONE	Annunziata Bracca	Annunziata Bracca	Annunziata Bracca
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Stefania Mondanelli	Daniela Martinelli	Daniela Martinelli
LINGUA E CULTURA LATINA	Alessandra Gaiotti	Alessandra Gaiotti	Alessandra Gaiotti
LINGUA E CULTURA GRECA	Lorena Coppola	Lorena Coppola	Lorena Coppola
STORIA	Andrea Marcellino	Andrea Marcellino	Marco Silvestri
FILOSOFIA	Andrea Marcellino	Andrea Marcellino	Marco Silvestri
LINGUA E CULTURA INGLESE	Tiziana Dell'Ovo	Tiziana Dell'Ovo	Tiziana Dell'Ovo
MATEMATICA	Donatella Vellati	Donatella Vellati	Donatella Vellati
FISICA	Donatella Vellati	Donatella Vellati	Donatella Vellati
SCIENZE NATURALI	Paolo Girlando	Paolo Girlando	Paolo Girlando
STORIA DELL'ARTE	Anna Rita Baglioni	Anna Rita Baglioni	Maria Di Fronzo
SCIENZE MOTORIE	Claudio Camerino	Camilla Tabarini	Camilla Tabarini
MATERIA ALTERNATIVA	Danilo Petrelli	Danilo Petrelli	Danilo Petrelli

Verifiche e valutazioni: secondo tempi e modalità deliberate dai dipartimenti disciplinari e comunicati nella programmazione didattico-educativa di inizio anno del CdC.

Educazione Civica: si rimanda alle UdA in allegato.

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO): si rimanda allo schema riepilogativo delle attività extracurricolari.

Obiettivi generali

- 1) Acquisizione critica del metodo di studio.
- 2) Acquisizione critica di principi e categorie come strumenti interpretativi e rappresentativi del reale.
- 3) Acquisizione critica di competenze operative e procedurali.
- 4) Acquisizione critica di linguaggi specifici dei vari ambiti disciplinari ed in particolare quelli relativi alle discipline afferenti alla lingua latina e alla lingua greca.
- 5) Formazione di una prospettiva storica e critica.

Obiettivi didattico-educativi

OBIETTIVI	INDICATORI	DESCRITTORI
COGNITIVI	Conoscenza	Acquisizione dei contenuti disciplinari supportata dalla conoscenza di termini, fatti, regole, principi, teorie e strutture
	Competenza	Comprensione del senso di una informazione e capacità di esporre e trasformare con modi e mezzi adeguati ai vari ambiti disciplinari, intesa come trasposizione, rielaborazione, estrapolazione e applicazione di principi e regole
	Applicazione	Capacità di far uso di quanto conosciuto per risolvere problemi nuovi, capacità di generalizzare o esemplificare
EDUCATIVI	Responsabilità	Senso di autocontrollo e rispetto verso le persone, le regole e il materiale
	Socializzazione	Comprensione del rapporto relazionale con gli altri, singoli o gruppo
	Partecipazione	Presenza attiva in classe e nella vita scolastica, puntualità nell'esecuzione dei

		propri compiti a scuola e a casa
	Organizzazione	Metodo di lavoro inteso come ordine, concentrazione, attenzione e cura del materiale didattico

Obiettivi trasversali dell'insegnamento disciplinare

1	Consolidamento e potenziamento di un metodo di studio e dei prerequisiti all'apprendimento quali capacità di: attenzione- concentrazione- osservazione- memorizzazione e precisione
2	Potenziamento delle conoscenze nelle singole discipline quali capacità di: esporre un testo oralmente o per iscritto in modo chiaro e corretto nei concetti; utilizzare con correttezza i linguaggi specifici delle singole discipline, documentare i propri lavori.
3	Potenziamento delle capacità di: analisi, sintesi, utilizzazione di conoscenze e metodi già acquisiti in situazioni nuove; rielaborazione personale di quanto appreso; collegamento di conoscenze in ambiti differenti
4	Potenziamento della criticità quale capacità di: organizzare il proprio tempo: articolare il pensiero in modo logico; utilizzare razionalmente le conoscenze, gli strumenti e le nuove tecnologie anche in ambiente non scolastico; partecipare alla vita scolastica e sociale in modo autonomo, creativo e costruttivo.

Attività

ATTIVITÀ CURRICOLARI (valide anche come orientamento):
Visione del film <i>Tutto quel che resta di te</i> (% Cinema Astoria - Anzio)
Viaggio della Memoria Virtuale organizzato dal MIM e dal MEIS
Partecipazione alle celebrazioni per il Giorno della Memoria del Comune di Anzio
Visione del film <i>Norimberga</i> (% Cinema Astoria - Anzio)
Conferenza sul Confine Orientale dopo la Seconda Guerra Mondiale
Visione del documentario <i>No Other Land</i> (Associazione Senza Confine/Emergency)
Orientamento universitario (Salone studente e ITS PHARM ACADEMY)
Progetto “Racchette in classe”
Conferenza VALI - Per contrastare la violenza di genere
Giornata della Legalità a.c. Polizia di Stato progetto “Scuole sicure”

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI:
a.s. 2025-2026
Erasmus
POC Orientamento in ingresso
POC Teatro Classico
Notte Nazionale del Liceo Classico - XII Edizione (PCTO)
Campionati di Lingue e Civiltà Classiche
Olimpiadi di Matematica
Concorso “Il giovane favoloso”
Porte Aperte sul Futuro - Progetto triennale di potenziamento materie scientifiche
Gruppo Sportivo di Istituto
Scuola Estiva di Fisica % IFN

Partecipazione all'Evento/Concerto in collaborazione con il Liceo Musicale per la cerimonia del Veterans Day (Cimitero Americano Nettuno)
Partecipazione ai Concerti-Evento in collaborazione con il Liceo Musicale (Concerto di inizio anno; Concerto di Natale a Villa Sarsina Comune di Anzio; Concerto di Natale al Liceo; "Incanto barocco"; Concerto di Fine Anno)
Alma Diploma
a.s. 2024-2025
Notte Nazionale del Liceo Classico - XI Edizione (PCTO)
Progetto "La scuola nelle scuole" presso Circoli Didattici del Territorio (PCTO)
Campionati di Lingue e Civiltà Classiche
Campionati della Lingua italiana
Gruppo Sportivo di Istituto
Laboratorio di Storia Campo di Fossoli nell'ambito del modulo di Storia del Novecento con il docente curriculare (con un percorso di conservazione di beni artistici e librari presso le Gallerie Estensi e la Biblioteca Estense di Modena)
PCTO Viaggio in Grecia (solo parte della classe)
Partecipazione alle iniziative per la Giornata della Memoria
Conferenza presentazione libro su Mallozzi-Sala Consiliare Comune di Anzio
Partecipazione al progetto triennale "Tutorato tra pari"
Partecipazione al Progetto triennale "Incontro con l'autore"
Due pomeriggi Pucciniani – partecipazione al Concerto/Evento in occasione dei 100 anni dalla morte di Giacomo Puccini
Certificazioni linguistiche
Alma Diploma
a.s. 2023-2024
Percorso Storico-archeologico presso i Musei di Forte Sangallo (Comune di Nettuno) - PCTO
Notte Nazionale del Liceo Classico - X Edizione (PCTO)
Lions Giovani Generazioni (PCTO)
Ambasciatori ONU a New York (PCTO)
Partecipazione Olimpiadi di Filosofia
Partecipazione Olimpiadi di Matematica

Partecipazione alle iniziative per la Giornata della Memoria
Partecipazione al progetto triennale <i>“Tutorato tra pari”</i>
Partecipazione al Progetto triennale <i>“Incontro con l'autore”</i>
Certificazioni linguistiche
Celebrazione dell'Anno Pucciniano in collaborazione con il Liceo Musicale

VISITE D'ISTRUZIONE
a.s. 2023-2024: Viaggio di Istruzione Mantova - Vittoriale - Sirmione - Verona
a.s. 2024-2025: PCTO Grecia Classica (solo parte della classe)
a.s. 2024-2025: Viaggio di Istruzione Modena-Fossoli (a conclusione del modulo di Storia del Novecento)
a.s. 2025-2026: Visita Archivio Storico di Fiume (Roma)
a.s. 2025-2026: Visita GNAM di Roma

Contenuti

Programmi disciplinari

Programmi disciplinari allegati:

I programmi, nel massimo rispetto dell'autonomia didattica e metodologica dei docenti delle singole discipline, sono stati svolti tutti con regolarità.

Organizzazione dei contenuti

Tavola riassuntiva

	M	UD	P	T	A
Lingua e letteratura italiana		*	*	*	
Lingua e letteratura latina		*	*	*	
Lingua e letteratura greca		*	*	*	
Storia		*	*	*	
Filosofia		*	*	*	
Lingua e letteratura inglese	*	*	*	*	
Matematica	*	*		*	
Fisica	*	*		*	
Scienze	*	*		*	
Storia dell'arte	*	*	*	*	
Scienze Motorie				*	
Legenda	Moduli	Unità didattica	Percorsi monotematici	Tradizionali	Altro

Metodi

Tavola riassuntiva

	LF	L	GL	PI	LP
Lingua e letteratura italiana	*	*			*
Lingua e letteratura latina	*	*			*
Lingua e letteratura greca	*	*			*
Storia	*				*
Filosofia	*				*
Lingua e letteratura inglese	*	*			*
Matematica	*	*			*
Fisica	*	*			*
Scienze	*	*			*
Storia dell'arte	*				*
Scienze Motorie	*		*		*
Legenda	Lezione frontale	Laboratorio	Gruppi di lavoro	Processi individualizzati	Lezione partecipativa

Strumenti

	Biblioteca	Web	Digital Board	Testi	Palestra	Laboratori
Lingua e letteratura italiana		*	*	*		*
Lingua e letteratura latina		*	*	*		*
Lingua e letteratura greca		*	*	*		*
Storia		*	*	*		*
Filosofia		*	*	*		*
Lingua e letteratura inglese		*	*	*		*
Matematica		*	*	*		*
Fisica		*	*	*		*
Scienze		*	*	*		*
Storia dell'arte		*	*	*		*
Scienze motorie		*	*	*	*	*

Linee comuni di valutazione

Il Consiglio di Classe ha adottato le linee comuni di valutazione che, in questo liceo, considerano i seguenti punti:

- raggiungimento degli obiettivi fissati;
- progresso rispetto alla situazione di partenza;
- partecipazione al lavoro di classe.

Il **livello di sufficienza**, considerando le fasce di partenza della classe e del singolo studente, è attestato da:

- possesso dei dati indispensabili per le singole discipline;
- capacità di operare semplici collegamenti concettuali;
- uso di un linguaggio chiaro e corretto nella lingua italiana.

Criteri adottati nella classe

In relazione ai criteri generali disciplinari indicati nei diversi Dipartimenti, il Consiglio di Classe ha fissato i seguenti obiettivi minimi per il conseguimento della sufficienza:

Comprensione/produzione orale (livello standard)

Area umanistica	Area scientifica
Conoscenza dell'argomento nelle linee generali	Conoscenze dei concetti fondamentali delle discipline anche se non in modo approfondito
Comprensione e interpretazione di un testo nelle linee generali	Comprensione di un testo scientifico nelle linee generali
Esposizione in un linguaggio semplice ma corretto nella lingua italiana e sostanzialmente corretto nella lingua straniera	Esposizione in un linguaggio tecnico corretto anche se essenziale
Capacità di operare semplici collegamenti	Capacità di applicare le conoscenze in compiti semplici senza commettere errori

Produzione scritta in lingua italiana (livello standard)

- Presenza e pertinenza di informazioni di base
- Presenza di una organizzazione coerente e coesa nelle linee generali
- Uso proprio del lessico
- Assenza di gravi e ripetuti errori morfosintattici
- Presenza di valutazioni personali

Traduzione dal greco/latino (livello standard)

- Comprensione del senso del brano nelle linee generali
- Conoscenza delle strutture morfo-sintattiche principali
- Esposizione grammaticalmente e sintatticamente corretta nella lingua di arrivo
- Pertinenza e correttezza nelle linee generali delle risposte alle domande in apparato per dimostrare la capacità di interpretazione del testo o dei testi proposti.

Tipologia delle prove

	Aperte	Semistrutturate	Strutturate	Pratiche
Lingua e letteratura italiana	*	*	*	
Lingua e letteratura latina	*	*		
Lingua e letteratura greca	*	*		
Filosofia	*	*		
Storia	*	*		
Lingua e letteratura inglese	*	*		
Matematica	*	*	*	
Fisica	*	*	*	
Scienze	*	*		
Storia dell'Arte	*			
Scienze motorie	*	*		*

Discipline e programmi

Tipologie di lavoro collegiale:

Dai Dipartimenti sono stati definiti le linee di programmazione generale, l'impiego di strumenti e modalità di verifica e gli obiettivi disciplinari e trasversali, nonché i criteri di valutazione.

Il Consiglio di classe, durante l'intero anno scolastico, ha affrontato percorsi trasversali alle diverse discipline, al fine di favorire e migliorare le competenze personali, comunicative, interpersonali e critiche con le quali gli studenti si troveranno ad agire sia nell'Esame di Stato, sia nel mondo universitario o lavorativo.

I programmi delle varie discipline sono stati condivisi con gli studenti e firmati.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

➤ **Organizzazione dei contenuti**

Il programma è stato articolato in UDA, come da allegato, ed ha ricoperto lo sviluppo della storia letteraria dall'inizio del XIX secolo fino alla seconda metà del Novecento, con particolare attenzione alla evoluzione dei generi letterari nelle loro relazioni con la produzione greco-latina e delle letterature europee e attraverso riferimenti alle temperie artistiche, filosofiche, culturali dei periodi storici affrontati.

Come da programmazione dipartimentale, l'ultima Cantica della *Commedia* ha previsto la lettura integrale di otto Canti.

➤ **Metodo**

L'insegnamento è stato condotto ribadendo la centralità del testo sia per l'aspetto linguistico che per quello letterario attraverso lezioni frontali e partecipative nel corso delle quali gli alunni sono stati sollecitati a mettere in atto le loro capacità di deduzione e collocazione dell'autore o del testo nel contesto culturale di riferimento. Nel corso dell'anno gli alunni sono stati lasciati liberi di scegliere le letture personali con attenzione al periodo studiato.

➤ **Misurazione e valutazione**

Sono state utilizzate le diverse tipologie di verifica previste dall'esame di Stato e le griglie di valutazione elaborate dal dipartimento di Lettere. La valutazione degli scritti è stata indicata oltre che in decimi anche in ventesimi ed è stata sempre effettuata in coerenza con i criteri e i livelli standard sopra riportati, che sono stati resi noti agli alunni a inizio d'anno e in coerenza con quanto stabilito in Dipartimento. Agli alunni sono state proposte altresì verifiche strutturate e semistrutturate.

➤ **Testi adottati**

Letteratura

Baldi, Favatà, Giusso, Razetti, Zaccaria, "Imparare dai classici a progettare il futuro" vol. 3A, 3B, 3C, Paravia

Paradiso

Una edizione scolastica della cantica a scelta

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
 "CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
 CLASSE V- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
 DOCENTE: Prof.ssa Daniela Martinelli

LETTERATURA

UDA Leopardi	
Argomenti	Testi
<u>Giacomo Leopardi:</u> Il pensiero Poetica del vago e dell'indefinito Leopardi e il Romanticismo Canti Le operette morali e l'arido vero	➤ <i>Lettere: Sono così stordito del niente che mi circonda, Mi si svegliarono alcune immagini antiche...</i> ➤ <i>La teoria del piacere, Zibaldone</i> ➤ <i>L'infinito</i> ➤ <i>La sera del dì di festa</i> ➤ <i>Ultimo canto di Saffo</i> ➤ <i>A Silvia</i> ➤ <i>La quiete dopo la tempesta</i> ➤ <i>Il sabato del villaggio</i> ➤ <i>Il passero solitario</i> ➤ <i>A se stesso</i> ➤ <i>La ginestra</i> ➤ <i>Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese. Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>

UDA L'età postunitaria	
Argomenti	Testi
Positivismo; Scapigliatura; Realismo; Naturalismo; Verismo. Sibilla Aleramo Il Naturalismo francese e il romanzo sperimentale naturalista di Zola.	➤ <i>Una donna: Il rifiuto del ruolo tradizionale</i>
<u>Verga e il Verismo:</u>	➤ <i>Impersonalità e regressione, Prefazione, L'amante di Gramigna</i>

La fase 'pre-verista' verghiana Le tecniche narrative veriste: impersonalità, regressione, eclisse dello scrittore. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano Il 'Ciclo dei vinti'	➤ <i>Dalle Lettere: , L'eclisse dell'autore</i> ➤ <i>Fantasticheria</i> ➤ <i>Rosso Malpelo</i> ➤ <i>I Malavoglia: I vinti e la fiumana del progresso, Prefazione, Il mondo arcaico e l'irruzione nella storia (cap. I), I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. IV)</i> ➤ <i>La roba</i>
Il Decadentismo, la poesia simbolista	➤ <i>Baudelaire: Corrispondenze, L'albatro, Spleen</i>
<u>Gabriele D'Annunzio</u> L'estetismo e la sua crisi I romanzi del superuomo Le opere drammatiche Le laudi Alcyone	➤ <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, Il piacere, libro III, cap. II</i> ➤ <i>La sera fiesolana</i> ➤ <i>La pioggia nel pineto</i> ➤ <i>I pastori</i>
<u>Giovanni Pascoli</u> La poetica e la visione del mondo Il fanciullino Adesione al socialismo Le raccolte poetiche	➤ <i>Una poetica decadente, Il fanciullino</i> ➤ <i>X Agosto</i> ➤ <i>L'assiuolo</i> ➤ <i>Temporale</i> ➤ <i>Novembre</i> ➤ <i>La mia sera</i> ➤ <i>Il gelsomino notturno</i>

UDA I primi vent'anni del Novecento	
Argomenti	Testi
Il Futurismo La velocità, il culto dell'azione e della forza, l'avventura politica e i rapporti con il fascismo, le innovazioni formali Filippo Tommaso Marinetti Corrado Govoni	➤ <i>Manifesto del Futurismo</i> ➤ <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> ➤ <i>Bombardamento</i> ➤ <i>Il palombaro</i>

Aldo Palazzeschi	➤ <i>E lasciatemi divertire (canzonetta)</i>
<u>Italo Svevo</u> La formazione L'abbandono della letteratura La fisionomia intellettuale e la cultura I romanzi: <i>Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno</i> L'inetto, l'impostazione narrativa	➤ <i>La coscienza di Zeno: La morte del padre , cap. IV, La salute malata di Augusta, cap. VI, Le resistenze alla terapia e la guarigione di Zeno, cap.VIII</i>
<u>Luigi Pirandello</u> La visione del mondo Il relativismo conoscitivo e la frammentazione dell'io La poetica, l'umorismo Le novelle I romanzi Il teatro: lo svuotamento del dramma borghese, il metateatro, il pirandellismo, i miti teatrali	➤ <i>Un'arte che scompone il reale (l'esempio della vecchia imbellettata), L'umorismo</i> ➤ <i>Ciaula scopre la luna</i> ➤ <i>Il treno ha fischiato</i>

UDA La poesia del Novecento	
Argomenti	Testi
L'Ermetismo <u>Umberto Saba</u> Formazione e poetica Il Canzoniere La prosa <u>Giuseppe Ungaretti</u>	➤ <i>A mia moglie</i> ➤ <i>La capra</i> ➤ <i>Trieste</i> ➤ <i>Amai</i> ➤ <i>da L'allegria: In memoria, Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati</i>

La concezione della poesia L'allegria, Sentimento del tempo, Il dolore <u>Salvatore Quasimodo</u> Il periodo ermetico, il dopoguerra <u>Eugenio Montale</u> Ossi di seppia, "il male di vivere" e il varco Le occasioni e il "correlativo oggettivo" e il ruolo delle figure femminili La bufera e altro Satura	➤ <i>Da Sentimento del tempo: Di luglio</i> ➤ <i>da Il dolore: Tutto ho perduto, Non gridate più</i> ➤ <i>Ed è subito sera, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo, Milano, Agosto 1943</i> ➤ <i>da Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola nel pozzo</i> ➤ <i>da Le occasioni: Non recidere forbice quel volto, La casa dei doganieri</i> ➤ <i>da Satura: La storia, Lettera a Malvolio</i>
--	---

UDA Dal secondo dopoguerra a oggi	
Argomenti	Testi
<u>Alberto Moravia</u> Lo scavo nel mondo borghese La scoperta del popolo negli anni del Neorealismo	➤ <i>da Gli indifferenti: L'indifferenza di un giovane borghese nell'epoca fascista</i> ➤ <i>da Agostino: La scoperta della realtà sociale</i>
<u>Cesare Pavese</u> Gli studi e l'interesse per la letteratura statunitense Il confino Il disagio intellettuale ed esistenziale Mito e poetica	➤ <i>da La casa in collina: La collina, l'infanzia e la paternità mancata</i> ➤ <i>da La luna e i falò: Sradicamento, precarietà e ricerca delle radici, Come il letto di un falò</i>

<u>Primo Levi</u> Vita e opere I romanzi	➤ da <i>Se questo è un uomo: L'arrivo ai lager, Il canto di Ulisse nell'inferno del Lager nazista</i>
<u>Pier Paolo Pasolini</u> Le prime fasi poetiche La narrativa Il cinema Scritti corsari e Lettere luterane	➤ da <i>Una vita violenta: Degradazione e innocenza del popolo</i> ➤ da <i>Scritti Corsari: Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea</i>
<u>Italo Calvino</u> Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica I nostri antenati Il filone realistico L'influsso dello strutturalismo I possibili in letteratura	➤ da <i>Il sentiero dei nidi di ragno: Fiaba e storia</i> ➤ Confronto con Ragazzi di vita di Pasolini <i>"Il Ricchetto e la rondine: corruzione e innocenza del popolo"</i> ➤ da <i>La nuvola di smog: La scoperta della nuvola</i> ➤ da <i>Il barone rampante: Il barone e la vita sociale: distacco e partecipazione</i> ➤ da <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore: La letteratura: realtà e finzione</i>

D. Alighieri, *Commedia*, Paradiso

Canti: I, III, VI, VIII, XI, XVII, XVIII, XXXIII

Ed.Civica: per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Gli alunni

La Docente

Prof.ssa Daniela Martinelli

LINGUA E LETTERATURA LATINA

(Organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

➤ **Contenuti**

Il programma, generalmente tradizionale nei contenuti, è stato articolato secondo un criterio cronologico, per seguire la storia della letteratura nei suoi mutamenti. Di ogni epoca si sono privilegiati gli autori più rappresentativi, dei quali si sono letti brani in traduzione e, per alcuni, passi di approfondimento. Per la lettura di testi in originale si è privilegiata la prosa degli autori più significativi, secondo le indicazioni fornite dal Dipartimento di Lettere.

➤ **Metodo**

L'insegnamento è stato svolto con lezioni frontali, nelle quali è stata ribadita la centralità del testo sia per l'aspetto linguistico sia per quello letterario. Le lezioni sono state sviluppate con frequente ricorso alla lezione partecipativa per sollecitare le capacità degli allievi di deduzione e di collocazione dell'autore o del testo nel contesto culturale di riferimento, facendo uso anche di risorse digitali. Ampio spazio è stato dedicato al laboratorio di traduzione, abituando gradualmente gli alunni alla riflessione sulle domande di analisi del testo, prima in forma orale e poi scritta.

➤ **Misurazione e valutazione**

Sono state effettuate verifiche intermedie scritte e orali di diversa tipologia, di traduzione e di analisi del testo per accertare sia le competenze argomentative ed espressive sia le conoscenze di contenuti specifici. La valutazione delle singole prove è stata effettuata in coerenza con i criteri e i livelli standard concordati in dipartimento, resi noti agli alunni all'inizio del triennio; la valutazione della simulazione di seconda prova scritta è stata calcolata in ventesimi usando la griglia della seconda prova scritta e la tabella di conversione in decimi.

La valutazione finale per ogni alunno ha tenuto conto degli obiettivi raggiunti, del progresso rispetto alla situazione di partenza, della partecipazione al lavoro di classe e della puntualità nel lavoro a casa.

- **Testo:** G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello *De te fabula narratur*, vol. 3, Paravia

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA
DOCENTE: Prof.ssa Alessandra Gaiotti

La letteratura dell'età imperiale

Introduzione storica. Caratteristiche culturali. Il difficile rapporto tra *princeps* e lettere.

La dinastia giulio-claudia: intellettuali e potere

La filosofia: Seneca
La satira: Persio
La poesia epica: Lucano
Il romanzo: Petronio

Il conformismo dell'età dei Flavi

Oratoria ed educazione: Quintiliano
L'epigramma: Marziale

Il principato illuminato di Nerva e di Traiano

La storiografia: Tacito
La satira: Giovenale

L'età degli Antonini

La biografia: Svetonio
Il romanzo: Apuleio

Testi Lettura in originale dei seguenti passi:

Seneca, *De brevitae vitae*, 1
Epistulae ad Lucilium, 1.
De clementia, I, 1-4;
De providentia, 2, 1-2.

Petronio, *Satyricon*, 112, 1-8.

Tacito, *Agricola*, 3;
Germania, 1;
Germania, 4;
Annales XIV, 8, 1-5.

Apuleio, *Metamorfosi*, I, 1

Testo in adozione: G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello *De te fabula narratur*, vol. 3, Paravia

Ed.Civica: per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Gli alunni

La docente
Prof.ssa Alessandra Gaiotti

MATEMATICA

(Organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

➤ Contenuti

I temi proposti sono stati organizzati in moduli, seguendo la trattazione del testo adottato, ma in forma sintetica e limitata ai contenuti minimi previsti, dato l'esiguo monte ore settimanale a disposizione (due ore) e la necessità di dedicare parte di esso all'esercitazione in classe.

Lo studio delle funzioni è stato limitato a semplici funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Durante l'anno scolastico sono state effettuate esercitazioni e simulazioni come preparazione alle prove INVALSI.

➤ Metodi

Le lezioni svolte sono state sia di tipo frontale che utilizzando una didattica laboratoriale, alle quali gli studenti hanno partecipato non tutti sempre in modo adeguato, stimolati al ragionamento e alla deduzione attraverso domande ed esercizi.

Sistematicamente è stata sottolineata l'importanza dell'uso del manuale di testo, anche nel tentativo di contrastare la radicata abitudine ad usare solo ed esclusivamente gli appunti personali, spesso imprecisi.

Sono state svolte esercitazioni individuali e/o a piccoli gruppi sia per il consolidamento che per il recupero degli argomenti svolti.

➤ Misurazione e valutazione

Le verifiche si sono svolte sia in forma orale che scritta allo scopo di accertare la conoscenza degli argomenti trattati. Per le verifiche scritte sono stati utilizzati semplici esercizi o prove semistrutturate.

La valutazione delle singole prove è stata effettuata in coerenza con i criteri e le griglie concordate in dipartimento.

La valutazione finale ha tenuto conto del progresso individuale nel percorso formativo, degli obiettivi raggiunti e della partecipazione attiva e continua al lavoro scolastico.

- **Libro di testo:** Bergamini, Barozzi, Trifone "Matematica.Azzurro" – terza edizione, vol. 5 con Tutor, ed. Zanichelli

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

Definizione generale di funzione. Classificazione delle funzioni. Il dominio di una funzione algebrica. Gli zeri di una funzione e il suo segno. Funzioni suriettive, iniettive e biiettive. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni periodiche, funzioni pari e dispari. Funzione inversa. Funzione composta. Analisi dei grafici di semplici funzioni numeriche.

I LIMITI

Intervalli, intorno, punti isolati e punti di accumulazione. La definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito o infinito. La definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito o infinito. Le funzioni continue. Limite destro e sinistro.

IL CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni sui limiti. Il limite della somma algebrica di due funzioni. Il limite del prodotto di due funzioni. Il limite del quoziente di due funzioni. Le forme indeterminate: $+\infty-\infty$, $0\cdot\infty$, $0/0$ e ∞/∞ . Risoluzione delle forme indeterminate nel caso di funzioni razionali. Infiniti e loro confronto. Funzioni continue in un punto e in un intervallo. Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri.

I punti di discontinuità e di singolarità di una funzione. Discontinuità e singolarità di I, II e III specie.

Gli asintoti di una funzione: asintoti verticali, orizzontali, obliqui. La ricerca degli asintoti di semplici funzioni razionali fratte. Il grafico probabile di funzioni razionali fratte.

DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONI

Il problema della tangente. Il rapporto incrementale. Derivata di una funzione e il suo significato geometrico. Il calcolo della derivata come limite del rapporto incrementale. Derivata destra e derivata sinistra. Continuità e derivabilità.

Principali derivate fondamentali. Regole di derivazione (senza dimostrazione): la derivata del prodotto di una costante per una funzione; la derivata della somma di funzioni; la derivata del prodotto di funzioni; la derivata del quoziente di due funzioni. Derivate di ordine superiore al primo. Punti stazionari: massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale. Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale,

cuspidi e punti angolosi.

Studio del segno della derivata prima per funzioni algebriche razionali: funzioni crescenti e decrescenti. Massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi, flessi. Studio di funzioni algebriche razionali: esercizi applicativi.

Ed.Civica: per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Gli alunni

La docente
Prof.ssa. Donatella Vellati

STORIA

(organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

- **Contenuti:** il programma, impostato soprattutto sulla comprensione critica dei fatti nei loro nessi consequenziali, ha seguito lo sviluppo degli eventi, anche in senso diacronico, tra la seconda metà dell'Ottocento e gli anni Cinquanta - Sessanta del Novecento in Italia, in Europa e nel resto del mondo.
- **Metodi:** Le lezioni sono state di tipo frontale e dialogato, integrate da letture storiografiche e approfondimenti critici. Sono state fornite presentazioni e videolezioni online a cura del docente.
- **Misurazione e valutazione:** sono state effettuate verifiche orali valutate secondo griglie e parametri approntati dal Dipartimento.
- **Libro di testo:** *Trame del tempo*, di AA.VV. , ed. Laterza

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA
DOCENTE: Prof. Marco Silvestri

I socialismi.

Il Novecento: società, economia e geopolitica.

L'età giolittiana.

Cause e primi avvenimenti della Grande Guerra.

Interventisti e neutralisti: l'entrata in guerra dell'Italia.

La prima fase della guerra. Il genocidio armeno.

La seconda fase della guerra.

La rivoluzione russa.

Il governo rivoluzionario in Russia e le rivoluzioni fallite in Germania e Ungheria.

Il primo dopoguerra in Italia: biennio rosso e impresa di Fiume.

Il "diciannovismo" e l'avvento del fascismo.

Il fascismo al potere. Il primo governo fascista.

Il consolidamento del regime: il delitto Matteotti e le opere del fascismo.

L'organizzazione dello stato fascista: dalla Romanità ai Patti Lateranensi.

Dal pangermanesimo alla fondazione del Partito Nazionalsocialista.

L'ascesa al potere di Hitler e l'assassinio di Dollfuss.

L'organizzazione del Terzo Reich.

Economia in USA e in URSS: New Deal e piani quinquennali. Lo Holodomor in Ucraina.

Fascismi e autoritarismi.

La guerra civile spagnola.

Cause della Seconda Guerra Mondiale.

La Seconda Guerra Mondiale.

La questione del confine orientale italiano: il dramma delle foibe e dell'esodo giuliano-dalmata.

Lo scenario internazionale nel secondo dopoguerra.

L'Italia nel secondo dopoguerra.

La decolonizzazione in Asia e in Africa.

Le guerre arabo-israeliane.

Educazione civica: per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Gli alunni

Il Docente

Prof. Marco Silvestri

LINGUA E LETTERATURA GRECA

(Organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

> Contenuti

Il programma, generalmente tradizionale nei contenuti, è stato articolato secondo un criterio cronologico, per seguire la storia della letteratura nei suoi mutamenti. Per i testi in lingua originale con analisi retorico-stilistica si sono privilegiate la tragedia, l'oratoria epidittica e la prosa filosofica particolarmente attinente alla riflessione sulle forme di governo (con riferimenti ai contenuti delle UdA di educazione Civica).

> Metodo

L'insegnamento è stato svolto con lezioni frontali nelle quali è stata ribadita la centralità del testo sia per l'aspetto linguistico sia per quello letterario. Le lezioni sono state sviluppate con frequente ricorso alla lezione partecipativa per sollecitare le capacità degli allievi di deduzione e di collocazione dell'autore o del testo nel contesto culturale di riferimento. Ampio spazio è stato dedicato al laboratorio di traduzione.

> Misurazione e valutazione

Sono state effettuate verifiche intermedie scritte e orali di diversa tipologia di traduzione e di analisi del testo per accertare sia le competenze grammaticali, argomentative ed espressive sia le conoscenze di contenuti specifici. La valutazione è stata effettuata in coerenza con i criteri e i livelli standard sopra riportati, che sono stati resi noti agli alunni a inizio d'anno e in coerenza con quanto stabilito in Dipartimento.

- > Libro di testo:** A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, *Con parole alate*, voll. 2 e 3 Zanichelli.

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA GRECA
DOCENTE: Prof.ssa Lorena Coppola

A - STORIA LETTERARIA

Il declino della πόλις

- La παιδεία come fondamento dell'agire politico e la centralità della parola: **Isocrate** tra nostalgia del passato e fondamento di un nuovo primato panellenico;
- **Demostene** e la politica del ρήτωρ come ultimo baluardo della πόλις.

L'ellenismo

- Il concetto di ellenismo e le grandi trasformazioni culturali;
- La "commedia nuova" e **Menandro**: dal teatro politico al teatro "borghese", la verosimiglianza psicologica e linguistica, il messaggio morale per il nuovo pubblico;
- La rielaborazione della tradizione poetica e dei generi letterari tra ricercatezza e innovazione in **Callimaco**: il poeta "filologo"; la poesia erudita degli *Aitia* e la dichiarazione di poetica del "prologo dei Telchini": l'avversione per il poema "ciclico"; *Giambi*, *Inni* ed epigrammi; l'epillio; l'ideale della *brevitas*, della λεπτότης e della allusività;
- **Teocrito**: l'ambientazione bucolica tra realismo e idealizzazione e l'ambiente cittadino attraverso gli ideali di brevità, raffinatezza e varietà; l'investitura poetica nelle *Talisie* (*Id.* VII);
- La nuova epica di **Apollonio Rodio**: il rinnovamento della tradizione nelle *Argonautiche* e la trasgressione del modello omerico.

Verso il dominio di Roma

- **Polibio** e la storiografia romanocentrica di un greco sconfitto: il rapporto con la tradizione precedente, l'impianto delle *Storie*, il cammino verso una storia universale, la storiografia pragmatica, la ricerca delle cause, la riflessione sulle forme di governo e la visione ciclica ed organica dello stato.

B- LETTURA DI PASSI D'AUTORE CON COMMENTO RETORICO-STILISTICO

- Isocrate, *Panatenaico*, 130-134 (Per il governo dei migliori)* testo greco/italiano;
- Platone, *Repubblica*, IV 433a-434d (Per una definizione della giustizia)* testo greco/italiano;
- Aristotele, *Politeia* III 6-8 1278b-1280a (*La classificazione delle forme di governo*)* in traduzione con riferimenti lessicali;

- Polibio, VI 3-4; 9 (La teoria delle costituzioni) * testo in traduzione;
- Euripide, *Medea*, vv. 214-266 (Episodio I, *rhesis* di Medea); vv. 465-544 (Episodio II, l'agone tra Medea e Giasone); vv. 1021-1080 (Episodio V, la potenza del θυμός)

NB: i brani contrassegnati con * sono stati funzionali anche alla trattazione del modulo di Educazione Civica afferente alla Macroarea 1 (Costituzione, diritto internazionale e nazionale, legalità e solidarietà) di cui all'allegato relativo.

Educazione Civica: per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Gli alunni

La docente
Prof.ssa Lorena Coppola

FILOSOFIA

(organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

- **Contenuti:** il programma ha sviluppato alcune principali correnti di pensiero dell'Ottocento e del Novecento con l'appendice di alcuni approfondimenti tematici ed esaminando sotto il profilo storico-critico le problematiche teoretiche, morali e politiche connesse. Lo svolgimento degli argomenti ha tenuto conto del ritmo d'apprendimento e di partecipazione degli alunni che sono stati globalmente costanti e progressivi.
- **Metodo:** le lezioni sono state di tipo frontale e dialogato, con lettura e commento di alcuni brani d'opera di filosofi studiati al fine di consolidare e approfondire la conoscenza critica dei relativi sistemi di pensiero. Sono state effettuate lezioni in videoconferenza e sono state caricate online presentazioni e videolezioni.
- **Misurazione e valutazione:** sono state effettuate verifiche orali. Le valutazioni sono state registrate sulla base delle griglie e dei parametri approntati dal Dipartimento.
- **Libro di testo:** R. Chiaradonna, P. Pecere "Le vie della conoscenza", Mondadori Scuola.

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V-A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA
DOCENTE: Prof. Marco Silvestri

Il Romanticismo.

- il Romanticismo.
- Caratteri generali dell'idealismo.

G. W. Hegel:

- i capisaldi del sistema e la dialettica.
- la Fenomenologia dello spirito.
- la logica e la filosofia della natura.
- la filosofia dello spirito.

Schopenhauer:

- la vita e le opere
- dall'ottimismo hegeliano al pessimismo schopenhaueriano
- teoria della conoscenza
- la volontà di vivere e il dolore nella sua struttura ontologica
- le vie di liberazione dal dolore: dalla *voluntas* alla *noluntas*

S. Kierkegaard

- le nuove categorie filosofiche: possibilità *versus* necessità, singolo *versus* universale
- l'esistenza come possibilità
- i tre stadi dell'esistenza:
- la disperazione come "scelta del finito"
- l'angoscia come puro sentimento della possibilità
- il cristianesimo kierkegaardiano

Destra e sinistra hegeliane

- definizione essenziale

L. Feuerbach

- la critica all'hegelismo ed alla religione
- la filosofia come antropologia

K. Marx

- la critica a Hegel
- la critica all'economia borghese

- Marx e Feuerbach
- struttura e sovrastruttura: il materialismo storico
- Il Capitale:
 - valore d'uso e valore di scambio di una merce
 - il plusvalore
 - capitale costante e capitale variabile
 - il saggio di plusvalore
 - il saggio di profitto
 - la caduta tendenziale del saggio di profitto

Positivismo

L'evoluzionismo

- Darwin e il darwinismo sociale
- Malthus e il malthusianesimo
- **Comte**
 - i significati del termine "positivo"
 - La legge dei tre stadi

L'inizio della grande decostruzione

F. Nietzsche

- *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco
- *Considerazioni inattuali*: la storia e la critica allo storicismo
- la morte di Dio e l'avvento del superuomo
- la figura di Zarathustra: le tre metamorfosi dello spirito
- l'eterno ritorno
- il metodo genealogico e la critica alla morale tradizionale: morale degli schiavi e morale dei signori
- la volontà di potenza

S. Freud

- le ricerche sull'isteria
- la scoperta dell'inconscio
- l'interpretazione dei sogni
- lo studio della sessualità
- la struttura della personalità
- psicoanalisi e società

Il Neoidealismo italiano

B. Croce

- la dialettica dei distinti

G. Gentile

- l'attualismo

L'Esistenzialismo

Caratteri generali dell'Esistenzialismo

M. Heidegger

- il senso dell'essere
- concetto di "cura"
- esistenza autentica e inautentica
- il "secondo" Heidegger: verità, tecnica e scienza

La Rivoluzione Conservatrice

O. Spengler

- la riflessione sulla civiltà

C. Schmitt

- politica e stato

Il Tradizionalismo

J. Evola

- la critica al mondo moderno

La scuola di Francoforte

H. Marcuse

- la società a una dimensione

Gli alunni

Il Docente
Prof. Marco Silvestri

LINGUA E CULTURA INGLESE

(Organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

➤ **Contenuti**

Nello svolgimento del programma si è cercato di dare, per quanto possibile, una visione organica della realtà storica, sociale e culturale dell'Ottocento e del Novecento inglesi. Sono stati trattati gli autori e i testi più significativi dei vari periodi storico-letterari. In particolare si è privilegiata l'analisi di brani che il testo propone attraverso i quali sono state evidenziate le caratteristiche letterarie degli autori e del loro contesto. Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate lezioni di revisione ed approfondimento della lingua con esercizi di lettura, comprensione e di ascolto di testi su argomenti di attualità come preparazione alle prove INVALSI.

➤ **Metodo**

Le lezioni sono state finalizzate allo sviluppo delle capacità critiche e al miglioramento delle competenze comunicative. E' stata utilizzata la metodologia della lezione partecipativa, strumento indispensabile per fornire agli studenti un'adeguata motivazione nei confronti dello studio della lingua straniera. Nell'ottica di un approccio comunicativo, i testi non sono stati tradotti, ma si è incoraggiata una comprensione globale degli stessi, offrendo solo le traduzioni di parole o frasi isolate che potevano impedirne la corretta comprensione e interpretazione. Gli strumenti didattici usati sono stati il libro di testo, l'ascolto di brani recitati da madrelingua, la visione di brevi filmati, film, video-lezioni, mappe concettuali e power point relative agli argomenti trattati.

➤ **Misurazione e valutazione**

Le prove scritte, questionari a risposta aperta o semistrutturata, e quelle orali, colloqui riguardanti autori, temi culturali e storici, hanno mirato ad accertare la comprensione di testi e la loro contestualizzazione, la conoscenza degli autori e del relativo periodo storico-culturale, la padronanza dei registri linguistici proposti, le capacità di rielaborazione e interpretazione e la competenza comunicativa. I voti sono stati attribuiti utilizzando l'intera scala decimale secondo le griglie di valutazione di dipartimento.

➤ **Libro di testo:** M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton *Performer Shaping Ideas* vol.2 Zanichelli

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V-A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE: Prof.ssa Tiziana Dell'Ovo

Stability and Morality

The early years of Queen Victoria's reign
City life in Victorian Britain
The Victorian frame of mind
How the Victorians invented leisure
Victorian poetry
The age of fiction

➤ **Charles Dickens**

Oliver Twist
Extract '*Oliver wants some more*'
Hard Times
Extract '*Coketown*'

➤ **Charlotte Bronte**

Jane Eyre
Extract 'Rochester proposes to Jane'
All about the Bronte sisters

A Two-Faced Reality

The later years of Queen Victoria's reign
The British Empire and the end of the Victorian Age
Late Victorian ideas
The late Victorian novel
The Victorian Drama

➤ **Robert Louis Stevenson**

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
Extract '*The scientist and the diabolical monster*'

Aestheticism

➤ **Oscar Wilde**

The Picture of Dorian Gray
Extract '*The Preface*'
Extract '*I would give my soul*'
The Importance of Being Earnest
Extract 'Mother's worries'
The Ballad of Reading Gaol

Extract 'A hanging'

The Great Watershed

The Edwardian Age

The Suffragettes

Britain in the twenties

The Modernist Revolution

Freud's influence

A new concept of space and time

Modern Poetry

War Poets

➤ **Rupert Brooke**

'The Soldier'

➤ **Wilfred Owen**

'Dulce et Decorum Est'

The Modern Novel

The Interior Monologue

➤ **James Joyce**

Dubliners

Extract *'Eveline'*

Ulysses

Extract *'The funeral'*

Extract *'I said yes I will Yes'*

➤ **Virginia Woolf**

Mrs Dalloway

Extract *'Clarissa and Septimus'*

Overcoming the Darkest Hours

The literature of commitment

The dystopian novel

➤ **George Orwell**

Animal Farm

Extract *'Old Major's speech'*

Nineteen Eighty-Four

Extract *'Big Brother is watching you'*

Rights and Rebellion

➤ **William Golding**

Lord of the Flies

Extract *'Kill the beast!'*

Ed.Civica: per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Gli alunni

La docente
Prof.ssa Tiziana Dell'Ovo

FISICA

(Organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

➤ **Contenuti**

I temi proposti sono stati organizzati in moduli, seguendo la trattazione del testo adottato, ma in forma sintetica e limitata ai contenuti minimi previsti; gli esercizi svolti sono stati circoscritti ai soli casi più semplici e trattabili.

Quasi tutti gli argomenti sono stati trattati anche ricorrendo all'applicazione pratica, anche se limitata alla risoluzione di esercizi molto semplici.

➤ **Metodi**

Le lezioni svolte sono state sia di tipo frontale che utilizzando una didattica laboratoriale, alle quali gli studenti hanno partecipato non tutti sempre in modo adeguato, stimolati al ragionamento e alla deduzione attraverso domande ed esercizi.

Costantemente è stata sottolineata l'importanza dell'uso del manuale di testo, anche nel tentativo di contrastare la radicata abitudine ad usare solo ed esclusivamente gli appunti personali, spesso imprecisi.

Sono state effettuate esercitazioni individuali e/o a piccoli gruppi sia per il consolidamento che per il recupero degli argomenti svolti

➤ **Misurazione e valutazione**

Le verifiche si sono svolte sia in forma orale che scritta allo scopo di accertare la conoscenza degli argomenti trattati. Per le verifiche scritte sono stati utilizzati semplici esercizi, domande a risposta aperta e domande a risposta multipla.

La valutazione delle singole prove è stata effettuata in coerenza con i criteri e le griglie concordate in dipartimento.

La valutazione finale ha tenuto conto del progresso individuale nel percorso formativo, degli obiettivi raggiunti e della partecipazione attiva e continua al lavoro scolastico.

- **Libro di testo:** Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica*, volume azzurro, terza edizione, volume per il quinto anno, Zanichelli ed.

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

L'origine dell'elettricità. Fenomeni di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione. La carica elettrica. Conduttori e isolanti. Definizione operativa della carica elettrica. L'elettroscopio. La legge di Coulomb. Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia. La polarizzazione degli isolanti.

IL CAMPO ELETTRICO

Il vettore campo elettrico. Il calcolo della forza. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

IL POTENZIALE ELETTRICO

L'energia elettrica. L'energia potenziale elettrica. Energia potenziale di due cariche puntiformi. Energia potenziale elettrica di più cariche puntiformi. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Il moto spontaneo delle cariche.

I CIRCUITI ELETTRICI

La corrente elettrica. I circuiti elettrici: collegamenti in serie e in parallelo. Le leggi di Ohm. I resistori. Resistori in serie e in parallelo. Resistenza equivalente. Studio di semplici circuiti elettrici.

IL CAMPO MAGNETICO

I magneti. Il campo magnetico, le linee di campo magnetico, il campo magnetico terrestre. Direzione e verso del campo magnetico. Interazione elettrica e interazione magnetica. Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted e Faraday. Forze tra correnti: esperienza di Ampère. L'intensità del campo magnetico. Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente. La legge di Biot-Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. La forza magnetica su una corrente e su una particella carica. La forza di Lorentz. Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss.

LA TEORIA DELLA RELATIVITÀ

I postulati della relatività ristretta. La relatività del tempo e la dilatazione dei

tempi. La contrazione delle lunghezze. Energia e massa in relatività.

Ed.Civica: per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Gli alunni

La Docente
Prof.ssa Donatella Vellati

SCIENZE NATURALI

➤ **Metodi e strumenti**

La metodologia didattica utilizzata è stata improntata all'apertura al dialogo, all'ascolto attivo, all'invito alla partecipazione, al fine di creare un clima comunicativo orizzontale e una circolarità di stimoli. Si è concretizzata nelle seguenti forme:

- o lezione frontale
- o Laboratori
- o lavoro di gruppo
- o discussione e riflessione in classe

Riguardo agli **strumenti** si è privilegiata la pluralità, la flessibilità e l'interdipendenza funzionale degli strumenti stessi a disposizione

- o libro di testo
- o Audiovisivi- proiezioni
- o filmati e registrazioni
- o navigazione guidata su internet
- o riviste specializzate
- o documenti personali e storie di vita
- o pieno utilizzo della biblioteca e dei laboratori di istituto
- o stimoli e suggerimenti degli allievi

➤ **Verifica e valutazione**

La valutazione è stata effettuata con una pluralità di strumenti di verifica: prove orali, quesiti a risposta multipla. Ha tenuto conto della rielaborazione orale dei problemi analizzati e della capacità di analisi critica, ma anche degli stimoli e della partecipazione in classe. La valutazione delle singole prove ha seguito i criteri e i livelli standard fissati in sede di dipartimento. Le prove scritte sono state valutate in ventesimi e poi riportate in decimi.

Libro di testo: Sadava Hillis Hacker Rossi Rigacci , “Biochimica e biotecnologie e Scienze della Terra con elementi di chimica organica”.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Prof. Paolo Girlando

BIOCHIMICA

I CARBOIDRATI

Definizione di biochimica e suo ruolo

Aldosi, chetosi, triosi, tetrosi, pentosi, esosi, anomeri α e β

Formule lineari (di Fischer), formule cicliche (di Haworth)

Disaccaridi

Amido, amilosio e amilopectina, glicogeno, cellulosa, chitina

Funzioni dei più importanti zuccheri, amminozuccheri e dell'acido glucuronico

I LIPIDI

Definizione di Funzioni dei lipidi

Acidi grassi saturi e insaturi, $\omega 3$ e $\omega 6$

Trigliceridi, grassi, oli, saponi

Fosfolipidi, sfingolipidi

Acidi grassi essenziali, saponi, fosfogliceridi e membrane

Vitamina A, D3, K

Principali ormoni umani derivati da lipidi

GLI AMMINOACIDI E LE PROTEINE

Definizioni di Classi di proteine libere e coniugate

Aminoacidi, classificazione

Legame peptidico, polipeptidi

Cenni sulla Struttura primaria, α -elica e foglietto- β , struttura terziaria e quaternaria, folding e chaperoni

Aminoacidi essenziali e dieta

Struttura dell'emoglobina, curva di legame con O₂

GLI ENZIMI

Definizioni di Enzimi, modello chiave serratura

Cenni sul METABOLISMO: ASPETTI GENERALI e GENERICI SU:

Le funzioni del metabolismo, catabolismo e anabolismo, metabolismo terminale

Vie metaboliche, intermedi metabolici

ATP, fosforilazione, reazioni accoppiate

Reazioni chiave, feedback negativo

CENNI SUL IL METABOLISMO DEI CARBOIDRATI

Glicolisi, fosforilazione a livello del substrato, ruolo del NAD

Fermentazioni lattica e alcolica e via del pentoso fosfato

Regolazione della fosfofruttochinasi,

Gluconeogenesi, piruvato carbossilasi, fosfatasi, glicogenogenesi, mutasi, deramificazione

UDP-Glucosi-deH

Enzimi coinvolti nella digestione dei carboidrati e luoghi di azione

CENNI SUGLI ASPETTI GENERALI DELLA FOTOSINTESI

L'equazione della fotosintesi

La struttura e la funzione dei cloroplasti

La fase dipendente dalla luce
I pigmenti fotosintetici
I fotosistemi
La conversione dell'energia luminosa in energia chimica e produzione di O₂
Cenni sulla struttura della clorofilla
Lo spettro di assorbimento e lo spettro di azione
la fotofosforilazione
3. La fase indipendente dalla luce
Cenni sulle tre fasi del ciclo di Calvin
Fase 1: la fissazione del carbonio (ruolo della RuBisCO)
Fase 2: la produzione del primo zucchero (G3P)
Fase 3: la rigenerazione del RuBP

SCIENZE DELLA TERRA

I TERREMOTI

Il comportamento elastico delle rocce
La teoria del rimbalzo elastico
Le onde sismiche
Le onde sismiche P e S e le onde superficiali: schemi di propagazione
Lo tsunami generato da un terremoto
Come funziona il sismografo
La misurazione delle onde sismiche
Determinare l'epicentro di un terremoto
La distribuzione geografica dei sismi
Energia dei terremoti: la scala Richter
la scala MCS
L'intensità dei terremoti: le iso-sisme

I VULCANI

Che cosa sono i vulcani
I prodotti dell'attività vulcanica
Come classificare i vulcani
I diversi tipi di edifici vulcanici
I diversi tipi di eruzioni vulcaniche
I vulcani italiani
La distribuzione dei vulcani sulla superficie terrestre
I fenomeni legati all'attività vulcanica Il rischio vulcanico
Cenni sulla tettonica delle placche

CENNI SULLA TEORIA DELLA DERIVA DEI CONTINENTI

Le teorie prima di Wegener
La teoria della deriva dei continenti
L'isostasia
Pangea e Pantalassa
Le prove a sostegno della teoria di Wegener:

- paleoclimatiche
- geologiche
- paleontologiche

LA STRUTTURA STRATIFICATA DELLA TERRA

La propagazione delle onde sismiche e le superfici di discontinuità
La crosta continentale e oceanica

Il mantello: litosfera, astenosfera, mesosfera

Il nucleo esterno e interno

La geoterma

La stratificazione secondo il criterio chimico-mineralogico e secondo il comportamento

meccanico

CENNI SULLA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE

Le placche litosferiche

Margini divergenti: fosse tettoniche e fondali oceanici

Margini convergenti: orogenesi, fosse oceaniche e subduzione

Margini trasformati: placche trascorrenti e faglie

Ed.Civica: per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Gli alunni

Il Docente
Prof. Paolo Girlando

STORIA DELL'ARTE

➤ **Organizzazione dei contenuti**

I contenuti sono stati organizzati in Moduli e U.D, per ottenere i seguenti Obiettivi didattici:

- Conoscenza dei principali movimenti artistici dalla metà del Seicento (completamento del programma dell'anno precedente) alla metà del '900 esaminati dal punto di vista storico artistico, in rapporto alla letteratura e storia coeve (contestualizzazione del fenomeno artistico). Conoscenza dei maggiori artisti del periodo suddetto e delle principali loro opere.
- Competenza critica nell'ambito delle conoscenze suddette, soprattutto nella lettura iconografica dell'opera d'arte, al fine di comprendere in modo personale, ma scientificamente corretto, il fenomeno artistico. Competenza nell'acquisizione di un linguaggio specifico della disciplina.
- Capacità di astrarre dalla conoscenza dell'arte dei periodi storici studiati (dal Barocco alla metà del Novecento) elementi di contatto con altre discipline (quando possibile), e capacità culturale e tecnica di elaborare un percorso critico che, a partire dalla storia dell'arte, ma non solo, possa includere aree di contatto con altre discipline, ai fini del colloquio orale del nuovo Esame di Maturità.

➤ **Metodo**

Il programma è stato svolto sia con lezioni frontali di tipo tradizionale, sia soprattutto con lezioni audio-video, guidate dall'insegnante. Sono stati utilizzati anche testi universitari, per le lezioni di approfondimento sul "Tema della fuga".

➤ **Misura e Valutazione**

Le verifiche sono state effettuate sia attraverso discussioni guidate ed interrogazioni tradizionali sia attraverso l'utilizzazione di alcune tipologie di verifica previste dal Dipartimento di italianistica: sono state utilizzate prove scritte aperte, per favorire la produzione di saggi, al fine di mettere in condizione i discenti di poter svolgere un elaborato di argomento storico-artistico..

La valutazione è stata data in decimi e ventesimi, secondo le griglie approvate nel suddetto Dipartimento.

➤ **Libro di Testo:** G.Cricco- F.P.Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3, quarta edizione, versione BLU multimediale, Zanichelli.

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: Prof.ssa Maria Di Fronzo

COMPLETAMENTO DEL PROGRAMMA DELL'ANNO PRECEDENTE:

Dal Barocco al Neoclassicismo: Bernini e Borromini a Roma. Due geni a confronto: la simbologia di S.Ivo alla Sapienza; la sistemazione di Piazza San Pietro al Vaticano. Estasi di Santa Teresa d'Avila.

PROGRAMMA DEL PRESENTE ANNO

MODULO 1 – IL NEOCLASSICISMO. Le idee di Winckelmann, il primato dell'imitazione dell' artegrecaeromana e l'influenza su Canova e David. L'edonismo di Canova e la virtus di David. **Opere:**

Antonio Canova, Teseo sul Minotauro;
Antonio Canova, Paolina Borghese ;
Jacques Louis David, La Morte di Marat;
Paul Baudry, La Morte di Marat.

MODULO 2 - LA FINE DEL NEOCLASSICISMO. La parabola artistica di Francisco Goya: dai "Caprichos" alle Pitture Nere della Quinta del Sordo. **Opere:**

Francisco Goya, La Famiglia di Carlo IV
Francisco Goya, 'Il sonno della ragione genera mostri' (Capriccio 43)
articolo di Lorenza Zampa dal titolo: "Il sonno della ragione genera ancora mostri"; **Francisco Goya**, Le fucilazioni alla Montagna del Principe Pio;
Francisco Goya, Saturno divora uno dei suoi figli.

MODULO 3 - IL PRIMO OTTOCENTO. Il **Romanticismo** e il nuovo concetto della natura e della pittura di paesaggio: Pittoresco e Sublime, teorizzati da Burke e Kant, nelle opere dei pittori inglesi John Constable JM.William Turner. Lo storicismo romantico e i valori della patria e della nazione italiana nelle opere di Francesco Hayez. **Opere:**

Joseph Mallord William Turner, Ombra e tenebre. La sera del diluvio
Francesco Hayez, Il Bacio (le tre versioni)
John Constable, La cattedrale di Salisbury.

MODULO 4 – LA META’ DELL’OTTOCENTO. Il realismo in Europa e il Verismo in Italia. Le idee socialiste e la rivoluzione realista di Gustave Courbet nel Pavillon du Réalisme. **Opere:**

Gustave Courbet, Gli Spaccapietre.

MODULO 5 – ANNI ’70 DELL’OTTOCENTO. L’Impressionismo e la rivoluzione del colore *en plein air*. La prima mostra del 1874 a casa del fotografo Nadar. Claude Monet, “Impressione. Levar del sole”. Il confronto tra Renoir e Monet sul tema comune della *Grénouillère*. La serie della Cattedrale di Rouen e delle Ninfee all’Orangerie di Monet e la dissoluzione dell’immagine. **Opere:**

Claude Monet, Impressione, levar del sole

Claude Monet, La Grénouillère

Pierre-Auguste Renoir, La Grénouillère

Claude Monet, La Cattedrale di Rouen

Claude Monet, Le ninfee all’Orangerie

MODULO 6 – DALL’OTTOCENTO AL NOVECENTO. Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie. Postimpressionismo e simbolismo oltre la realtà sensibile: l’esperienza di Paul Gauguin e Vincent Van Gogh; I viaggi di Gauguin in Bretagna e in Polinesia attraverso il suo diario “Noa Noa”; approfondimento sulla Bretagna. Van Gogh precorre l’Espressionismo, l’impegno morale della pittura. **Opere:**

Paul Gauguin, La Visione dopo il sermone

Paul Gauguin, Il Cristo giallo

Paul Gauguin, La Orana Maria

Paul Gauguin, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent van Gogh, I mangiatori di patate

Vincent van Gogh, Campo di grano con volo di corvi

Vincent van Gogh, I girasoli

MODULO 7 – LA FINE DELL’OTTOCENTO: Il Decadentismo europeo: la donna decadente, Il confronto dialettico tra Salomè di Gustave Moreau e la contrapposizione con le donne innocenti di Gauguin. **Munch e il problema dell’esistenzialismo.** Influenza della filosofia di Kierkegaard. La mostra a Berlino che influenzerà Die Brücke. **Opere:**

Gustave Moreau, L’Apparizione

Edvard Munch, L’urlo

MODULO 8 – IL NOVECENTO. Le Avanguardie storiche.

L'Espressionismo: Metropolis di Fritz Lang e la visione pessimistica del progresso tecnico. **La Secessione Viennese: Klimt e il Fregio di Beethoven.**

Picasso artista del Novecento. Il periodo blu, espressionista, per la morte dell'amico Casagemas, la ripresa della vita con il periodo rosa e i personaggi del circo: Arlecchino/Harlequin, primo alter ego dell'artista. **Anno 1907: la rivoluzione cubista.** La rinuncia alla terza dimensione. Il senso della quarta dimensione: il tempo. **Opere:**

Gustav Klimt, Fregio di Beethoven

Pablo Picasso, La vita

Pablo Picasso, Famiglia di saltinbanchi

Pablo Picasso, Les démoiselles d'Avignon

Film: **Fritz Lang,** Metropolis, versione del 1924 e versione musicata da Giorgio Moroder negli anni '80 (alcuni estratti).

MODULO 9 – IL NOVECENTO. Anno 1909. Il Futurismo italiano. Marinetti e il primo manifesto del 1909 sul giornale "Le Figaro"; lo svecchiamento dell'Italia ottocentesca e il mito della velocità. L'adesione interventista alla Prima Guerra Mondiale. Gli altri manifesti. Umberto Boccioni e la sintesi del dinamismo.

Opere:

Umberto Boccioni, La città che sale

Umberto Boccioni, Forme uniche della continuità nello spazio

MODULO 10 – IL NOVECENTO: la critica verso la prima guerra mondiale, la critica all'arte, l'azzeramento dei valori del **DADAISMO. L'ironia del Ready Made. Opere:**

Marcel Duchamp, La Gioconda con i baffi;

Marcel Duchamp, Fountain;

***MODULO 11 - IL NOVECENTO:** Verso l'astrazione, la spiritualità contro la materia e il materialismo. **Cavaliere Azzurro e Astrattismo. Opere:**

Vasilij Kandinskij, Primo acquerello astratto;

***MODULO 12 - IL NOVECENTO:** Arte e psicanalisi. Il Surrealismo e Dalì. **Opere:**

Salvador Dalì, La persistenza della memoria (gli orologi molli).

***MODULO 13 - IL NOVECENTO:** Anno 1937: il massacro di Guernica scuote il mondo. Cenni ad altre opere di Picasso contro la guerra. **Opere:**

Pablo Picasso, Guernica.

*** Questi moduli verranno svolti dopo il 15 maggio.**

LEZIONI SPECIALI:

“TEMA DELLA FUGA”

La premessa. Baudelaire, Correspondance.

La realtà così com'è non basta più. Il mondo è “una foresta di simboli” che poeti ed artisti devono decifrare. L'artista e il letterato si distaccano dalla politica.

1. **La fuga reale** Gauguin e i suoi viaggi. La Bretagna, alla ricerca del cristianesimo primitivo. La fuga definitiva verso la Polinesia alla ricerca dell'Eden primigenio, del selvaggio incontaminato. L'idea del rispetto verso le altre religioni e le altre culture contro l'idea del colonialismo; l'idea del viaggio di Gauguin e quella Invece proposta oggi, come tour, come “giro” che torna sempre al punto di partenza. L'idea di Gauguin della donna: l'innocenza del nudo.

2. **La fuga nell'estetismo** Il Decadentismo propone un eroe esteta, in fuga dalla realtà. Quadro del Decadentismo europeo (cenni). La donna simbolo del Decadentismo: Salomè. Confronto tra le donne decadenti, dall'erotismo “nero” (Elena Muti, Salomè di Gustave Moreau) alle donne innocenti di Gauguin.

3. **La fuga impossibile.** La parabola artistica di Vincent van Gogh, dagli anni del realismo a quelli parigini, fino ad Arles, alla “Casa Gialla”. La fuga nella pazzia, fino al presunto suicidio.

Per lo svolgimento di queste lezioni è stato utilizzato il volume di Mario De Micheli, *Avanguardie Artistiche Del Novecento*, Feltrinelli (solo alcuni estratti).

LEZIONI SVOLTE DI EDUCAZIONE CIVICA INERENTI AL PROGRAMMA DI ARTE:

1. DAL REALISMO DI COURBET AGLI ARTICOLI DELLA COSTITUZIONE SUI LAVORATORI. Lo sfruttamento dei lavoratori nell'Ottocento, il lavoro minorile e la conquista dei moderni diritti dei lavoratori.

2. Che cosa s'intende per GENOCIDIO: IL Genocidio degli Armeni.

Ed.Civica: per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Gli alunni

La Docente
Prof.ssa Maria Di Fronzo

SCIENZE MOTORIE

(Organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

> Contenuti

Nello svolgimento del programma il focus è particolarmente centrato sullo sviluppo integrale dello studente attraverso l'attività fisica, la teoria del movimento, la salute e l'educazione civica.

L'obiettivo è acquisire consapevolezza corporea, competenze tecniche e tattiche dei vari sport di squadra e individuali; saper riconoscere i propri limiti e i propri punti di forza senza perdere di vista il proprio livello di partenza e dando importanza all'etica sportiva e alla convivenza con gli altri; in ultimo abbiamo conosciuto e riconosciuto stili di vita diversi tra loro, cercando di promuovere un sano stile di vita fatto di equilibrio tra salute fisica e mentale.

> Metodi

Attività di recupero: modalità IN ITINERE, percorsi individualizzati, gruppi di livello, attività di tutor tra pari

> Misurazione e valutazione

Criteri valutativi in congruenza con le indicazioni del Dipartimento.

Per la parte pratica: dopo la valutazione del livello iniziale di preparazione, oltre all'osservazione costante e puntuale durante le lezioni, le valutazioni sono state effettuate in base a griglie specifiche relative a prestazioni individuali sui fondamentali tecnici trattati, utilizzate per tutte le classi ed indirizzi dell'Istituto.

Per la parte teorica: prove di verifica strutturate a risposta multipla.

Oltre al rendimento specifico nella disciplina ed alle qualità motorie finali in rapporto alle caratteristiche personali ed ai livelli di partenza, sono stati tenuti in considerazione:

- continuità e correttezza nella partecipazione
- interesse dimostrato
- collaborazione con il gruppo

Le attività svolte sono state concordate e sono descritte, con maggiori dettagli, nella Programmazione di Dipartimento agli Atti di questo Istituto. Vengono indicati di seguito gli argomenti trattati in modo particolare in questa classe.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: Prof.ssa Camilla Tabarini

Attività ludica:

- in forma codificata e non
- a corpo libero e con attrezzatura
- in forma individuale
- per il potenziamento delle capacità condizionali: forza, velocità, resistenza
- per il miglioramento delle capacità coordinative: equilibrio, coordinazione oculo-manuale, coordinazione oculo-podalica

Sport di squadra: calcio, pallavolo, basket

- esecuzione dei fondamentali tecnici individuali e di squadra in esecuzione individuali, a coppie
- regole di gioco, regolamenti tecnici, arbitraggio, *fair play*

Sport individuali e di coppia: tennis, tennis tavolo, badminton, padel

- esecuzione dei fondamentali tecnici individuali e di squadra in esercitazioni individuali, a coppie
- regole di gioco, regolamenti tecnici, arbitraggio, *fair play*

Attività di allenamento:

- individualizzato tramite l'utilizzazione di macchinari specifici per il potenziamento dell'attività aerobica (cardiofitness).
- individualizzato tramite camminata veloce e registrazione della seduta con programmi di contapassi.
- esercizi coordinativi
- esercizi di mobilitazione
- esercizi sul ritmo e coreografie
- esercizi di potenziamento fisiologico
- ginnastica posturale
- ginnastica respiratoria
- preatletica
- esercizi di defaticamento

Programma di teoria svolto: Cenni

- Apparato scheletrico e articolare
- Tessuti, organi
- Apparato cardio – circolatorio
- Sistema muscolare
- Apparato respiratorio
- Storia dell'Educazione Fisica
- L'inclusione nello sport
- Donne nello Sport
- Storia delle olimpiadi Moderne
- Storia delle olimpiadi invernali
- Le olimpiadi Milano - Cortina 2026
- Diritto allo sport - squadra Olimpica dei Rifugiati

Progetto 3000 passi

Il progetto prevede l'utilizzazione delle ore di lezione, nelle sedi succursali, per camminate veloci con tragitti, diversi e differenziati in base al livello di difficoltà, tracciati sul territorio limitrofo alla scuola.

Tale attività è tesa ad indicare l'utilità e l'efficacia di un semplice lavoro aerobico ai fini del controllo individuale del consumo calorico, mantenimento del peso forma, miglioramento delle prestazioni aerobiche e dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio.

Ed.Civica: per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Gli alunni

La Docente
Prof.ssa Camilla Tabarini

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

(organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

➤ Organizzazione dei contenuti

Nello svolgimento del programma si è privilegiato il confronto tra il cristianesimo, le altre religioni e i sistemi di significato proposti dai vari argomenti, per favorirne la comprensione critica dei contenuti proposti e la maturazione del rispetto verso le varie posizioni etico-religiose. In tal modo gli alunni sono stati messi in grado di passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo, in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale dell'uomo contemporaneo.

I contenuti sono stati organizzati in Moduli e U.A. e sviluppati secondo le seguenti direttrici: bioetica e società contemporanea, visione delle diverse religioni sui temi di bioetica trattati.

➤ Metodo

Le lezioni sono state finalizzate allo sviluppo delle capacità critiche degli studenti, abilitati al confronto tra la Bibbia, i documenti principali della tradizione cristiana e alla contestualizzazione storico-sociale dei temi proposti. Una particolare cura è stata dedicata all'acquisizione sia del linguaggio religioso in genere, sia di quello specificamente cattolico. Nello svolgimento del programma è stata utilizzata la metodologia della lezione partecipata, strumento indispensabile per fornire agli studenti un'adeguata motivazione per l'acquisizione e la rielaborazione delle questioni etiche, che restano oggi ancora aperte. Gli strumenti didattici usati sono stati il libro di testo, schede fornite dall'insegnante e la visione di documentari. Gli argomenti sono stati presentati mediante lezioni interattive, cercando di stimolare gli studenti alla partecipazione attiva, all'espressione del senso critico e del gusto personale.

➤ Misurazione e valutazione

I colloqui orali hanno accertato conoscenze, competenze linguistico-espositive e capacità di rielaborazione secondo i parametri e criteri di valutazione concordati nel Documento del Dipartimento. Le verifiche sono state effettuate sia attraverso osservazioni, discussioni guidate ed interrogazioni tradizionali, sia attraverso l'utilizzazione di prove scritte valide per l'orale, per agevolare gli alunni che prediligono la forma scritta.

➤ Libro di testo

Piero Maglioli, *Gli altri siamo noi*, vol. unico, SEI.

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI I.R.C.
DOCENTE: Prof.ssa Annunziata Bracca

- Bioetica: definizione e caratteristiche;
giuramento d'Ippocrate antico e nuovo;
obiezione di coscienza;
nascita del concetto di persona;
il concetto di persona per Boezio;
ambiti, principi generali e fondamentali della bioetica.
- Aborto: definizione in clinica ed in medicina legale;
classificazione in rapporto alle cause;
il concepimento;
diritti inviolabili dell'uomo, art.2 Cost.
legge n. 194 del 1978;
supporti culturali alla legalizzazione dell'aborto;
autodeterminazione della donna;
posizione della religione ebraica, cristiana (cattolica-ortodossa-protestante), islamica, induista, buddhista, schintoista sull'aborto.
- Clonazione: definizione, cellulare e molecolare, cellule staminali;
ingegneria genetica e sua applicazione;
clonazione e diritti umani; art. 2-3 Cost.
posizione della religione ebraica, cristiana (cattolica-ortodossa-protestante), islamica, induista, buddhista, scintoista sulla clonazione.
- Trapianto d'organo: definizione, tipologie;
testamento biologico, accertamento di morte cerebrale e valore della donazione;
posizione delle diverse religioni: amish, buddismo, cattolicesimo, ebraismo, greco-ortodossa, induismo, islamismo, mormonismo, protestantesimo, rom, shintoismo.
- Eutanasia: definizione e tipologie;
accanimento terapeutico, criterio di proporzionalità, art.32 Cost.
terapia del dolore, suicidio assistito;
posizione della religione ebraica, cristiana (cattolica-ortodossa-protestante), islamica, induista, buddhista, schintoista sull'eutanasia.

Ed.Civica: per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Gli alunni

La Docente
Prof.ssa Annunziata Bracca

MATERIA ALTERNATIVA

➤ Organizzazione dei contenuti

La programmazione è stata scelta anche in base alle precedenti programmazioni svolte per la Materia Alternativa, dando risalto all'apprendimento di elementi di base sulle norme giuridiche e sul funzionamento dello Stato.

➤ Metodo

Lezioni frontali e partecipative attraverso l'ausilio di materiale condiviso sulla Classroom, visione di slides e video.

➤ Misurazione e valutazione

Nelle valutazioni si è dato risalto alla partecipazione attiva degli studenti, alla elaborazione di elaborati e ricerche tramite powerpoint, nonché sulla verifica delle conoscenze con interrogazioni .

➤ Libro di testo: slides e pdf forniti dal docente su Classroom

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO MATERIA ALTERNATIVA A I.R.C.
DOCENTE: Prof. Danilo Petrelli

1. IL DIRITTO E L'ORDINAMENTO GIURIDICO

- Le norme giuridiche e le norme morali
- Il diritto oggettivo ed il diritto soggettivo
- Il diritto privato ed il diritto pubblico
- La Costituzione ed i principi fondamentali

2. LA NORMA GIURIDICA ED I SUOI CARATTERI

- Caratteristiche della norma giuridica. Obbligatorietà, generalità ed astrattezza
- Interpretazione della norma giuridica
- Efficacia della norma nel tempo e nello spazio

3. LE FONTI DEL DIRITTO

- Fonti di cognizione e fonti di produzione
- La gerarchia delle fonti
- Le fonti Comunitarie ed il rapporto con le fonti interne

4. ORDINAMENTO COSTITUZIONALE

- La Costituzione in generale
- La formazione della legge e degli atti aventi forza di legge
- La promulgazione e la pubblicazione
- Iter formativo delle legge in parlamento

5 . GLI ORGANI COSTITUZIONALI

- Il Parlamento
- Il Governo
- Il Presidente della Repubblica
- La Magistratura e la Corte Costituzionale

Ed.Civica: per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Gli studenti

Il docente
Prof. Danilo Petrelli

Insegnamento trasversale dell'educazione civica **(estratto dal PTOF)**

La legge 20 agosto 2019 n. 92 e le successive Linee Guida (D.M. 35 22/6/20) hanno introdotto l'insegnamento trasversale di Educazione Civica a partire dall'a.s. 2020/21. Si tratta di un'opportunità culturale volta a una più sistematica e intenzionale azione formativa orientata verso la **promozione delle competenze di cittadinanza**, uno dei traguardi di apprendimento previsto dall'Unione Europea per consentire a ciascun ragazzo/a un inserimento attivo e responsabile nella vita sociale. La proposta formativa del nostro Istituto approfondisce i significati e le modalità operative attraverso cui realizzare tale insegnamento secondo una **modalità collegiale**:

partecipazione del Collegio dei docenti per quanto riguarda la definizione del **Curricolo** d'Istituto, la scelta delle **tematiche da affrontare** per classi parallele e **i criteri di valutazione**

coinvolgimento dei Consigli di classe per quanto attiene allo sviluppo e alla realizzazione delle **singole UDA** sui diversi temi indicati dalla normativa.

Conoscenze

Riguardo alle conoscenze, senza le quali le abilità e le competenze non possono essere esercitate, esse si fondano sull'acquisizione di contenuti, concetti e fenomeni di base riguardanti gli individui, i gruppi, lo Stato e i suoi organi, le organizzazioni internazionali, la società, l'economia e la cultura, il pianeta e le problematiche globali. Nel dettaglio:

Costituzione italiana/UE/ONU/Consiglio d'Europa e Tutela dei diritti umani.

La conoscenza della Carta Costituzionale Repubblicana quale progetto di vita comune; la comprensione dei valori comuni dell'Europa, espressi nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea. Essenziale la conoscenza dell'integrazione europea, unitamente alla consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo. Vi rientra la comprensione delle dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e del modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea. Ciò presuppone la capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità, oltre che al processo decisionale a tutti i livelli, da quello locale e nazionale al livello europeo e internazionale. La conoscenza di base si affianca all'aggiornamento continuo sulle vicende contemporanee, a partire dall'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.

Agenda 2030 ONU/UNESCO e tutela del patrimonio artistico e culturale

L'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile è un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità sottoscritto nel settembre 2015 dai governi dei 193 Paesi membri dell'ONU. Essa ingloba 17 Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile – Sustainable Development Goals, SDGs – in un grande programma d'azione per

un totale di 169 'target' o traguardi, da raggiungere nel 2030. I 17 obiettivi sono tesi allo stesso scopo: passare ad un modello di sviluppo e di società sostenibili. La nostra azione educativa all'interno di questo tema mira alla formazione di giovani rispettosi dell'ambiente così da preservare il pianeta per le generazioni future. Ciò implica la comprensione degli obiettivi, dei valori e delle politiche dei movimenti sociali e politici, dei sistemi sostenibili, in particolare dei cambiamenti climatici e demografici a livello globale e delle relative cause. Significa anche stimolare la riflessione sull'importanza dell'innovazione tecnologica, lo sfruttamento di fonti di energia pulita, la riduzione degli sprechi. Ancora la garanzia di cibo e acqua sufficienti per tutti, un'istruzione adeguata, l'accesso alle cure mediche e condizioni di lavoro dignitose. La conoscenza dell'UNESCO e la consapevolezza della necessaria tutela del patrimonio artistico e culturale del nostro territorio arricchiranno il percorso di Ed. Civica degli studenti del nostro liceo.

Cittadinanza digitale/bullismo e cyberbullismo.

La cittadinanza digitale fa leva sulla capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, con attenzione alla tutela della privacy e al rispetto delle persone, nonché la comprensione del ruolo e delle funzioni dei media nelle società democratiche. Il contrasto al bullismo e al cyberbullismo costituisce il presupposto di un atteggiamento responsabile e costruttivo anche nell'uso dei device, e presuppone disponibilità a partecipare a un processo decisionale democratico a tutti i livelli, comprende il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza.

Organizzazione dei percorsi di Educazione Civica

Come da linee guida del PTOF il programma di Educazione Civica è stato condotto in modalità trasversale e multidisciplinare e organizzato in unità didattiche di apprendimento (UDA, allegate alla fine del presente documento) riconducibili alle tre macro aree tematiche individuate dal progetto d'Istituto.

Metodi e strumenti

Considerato il carattere trasversale dell'insegnamento di questa disciplina la metodologia utilizzata è stata improntata all'apertura al dialogo, all'ascolto attivo, all'invito alla partecipazione, e si è concretizzata nelle forme della lezione frontale frutto dell'intervento del singolo docente o della **codocenza con l'esperto diritto**. Riguardo agli **strumenti**, sono stati utilizzati libri di testo, dispense, filmati, navigazione guidata su internet, le videoconferenze sincrone, video-lezioni e audio-lezioni, stimoli e suggerimenti degli allievi.

**PROGRAMMA DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE
CIVICA**

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

UDA 1

MACROAREA	SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'
ARGOMENTO	<i>Lo sviluppo economico nella relazione tra individuo e spazio di vita e di lavoro (13 ore + 3 ore attività extradidattica)</i>
DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI	➤ Italiano: La rappresentazione del lavoro nella società pre-moderna in Verga: il lavoro minorile. ➤ Latino: Dialettica città-campagna nel mondo antico ➤ Greco: Dialettica città-campagna nel mondo antico ➤ Storia: La riorganizzazione degli spazi urbani e extraurbani nei regimi totalitari. ➤ Filosofia: La riflessione filosofica di fronte alla sostenibilità ambientale. ➤ Inglese: La società urbana e l'impatto dell'industrializzazione nell'opera di Dickens. ➤ Scienze: L'impatto ambientale delle attività antropiche. ➤ Scienze motorie: Gli spazi per l'attività sportiva nella città contemporanea (il "caso" di Milano-Cortina 2026). ➤ Storia dell'Arte: Il lavoro secondo Courbet e la difficile ricerca dello Statuto dei Lavoratori
ESPERIENZE EXTRASCOLASTICHE	Visione del film "Tutto quello che resta di te"
PERIODO SVOLGIMENTO	TRIMESTRE
OBIETTIVI	Acquisire il senso di appartenenza a istituzioni nazionali e internazionali a tutela dei diritti individuali e collettivi. Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità. Acquisire uno stile di studio autonomo e flessibile, fondato sulla ricerca.

	Comunicare con efficacia.
MODALITA' DI VERIFICA	PROVA PLURIDISCIPLINARE (Elaborazione di un prodotto pluridisciplinare esplicativo di tutti i punti toccati per ciascuna disciplina)
CRITERI DI VALUTAZIONE	Cfr. CRITERI DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO

UDA 2

MACROAREA	Costituzione, diritto nazionale e internazionale, valori di legalità e di solidarietà.
ARGOMENTO	La Costituzione repubblicana, garanzia di libertà, diritti, pluralismo e dignità della persona (12 ore + 19 ore attività extradidattiche)
DISCIPLINE COINVOLTE	Italiano; Latino; Greco; Storia/Filosofia; Storia dell'Arte; IRC/Mat. Alt. NB: le discipline doppie sono affidate ad un solo docente.
CONTENUTI	➤ Italiano: la Costituzione “figlia” della Resistenza: la letteratura sulla resistenza attraverso due romanzi significativi di Calvino (<i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>) e Pavese (<i>La casa in collina</i>); ➤ Greco: la riflessione sulla migliore forma di governo nella letteratura greca e latina: dall'evoluzione del <i>logos tripolitikos</i> nella “Repubblica” di Platone, nella “Politeia” di Aristotele e nelle “Storie” di Polibio; ➤ Latino: il rimpianto della <i>libertas</i> repubblicana nel principato; ➤ Storia/Filosofia: genesi storica, struttura e principi fondamentali della Costituzione italiana e i suoi fondamenti storico-filosofici (i primi 12 articoli della Costituzione). Il dibattito politico all'interno della Costituente; analisi degli organi costituzionali; ➤ IRC / Mat. Alt.: libertà religiosa e di culto e i rapporti tra stato e religioni (art. 7, 8 e 19); i diritti inalienabili della persona; ➤ Partecipazione a conferenze, eventi e visione di film/documentari): Democrazia e legalità. Le istituzioni a tutela della legalità e della pari opportunità (

	➤ Conferenza VALI- Contro la violenza di genere; La tutela dei diritti umani: la riflessione sui conflitti mondiali attuali. Fattori di comunanza o discordanza con i conflitti del Novecento: ➤ Viaggio della Memoria Virtuale (organizzato da MIM/MEIS); ➤ Partecipazione Eventi Comune Anzio per la Giornata della Memoria; ➤ Visione del film “Norimberga”; ➤ Conferenza sul Confine Orientale dopo la Seconda Guerra Mondiale; ➤ Visione del Documentario “No other land”
PERIODO SVOLGIMENTO	PENTAMESTRE
ESPERIENZE EXTRA-CURRICULARI	Partecipazione a conferenze organizzate dall’Istituto di argomento storico-costituzionale o di educazione alla cittadinanza e alla legalità (vedi sopra nel dettaglio)
OBIETTIVI	➤ Acquisizione delle caratteristiche della Costituzione italiana ➤ Saper leggere e interpretare i fenomeni storici e i fattori giuridici in relazione alla pratica quotidiana del dettato costituzionale ➤ Acquisire il senso di appartenenza alla Costituzione come tutela di diritti individuali e collettivi ➤ Saper collegare i concetti di legalità, rispetto delle regole, tutela dei diritti allo spirito della convivenza democratica e della Costituzione ➤ Acquisire uno stile di studio autonomo e flessibile, fondato sulla ricerca ➤ Saper reperire, confrontare e utilizzare fonti di diverso tipo ➤ Saper rielaborare informazioni ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto anche nell’affrontare compiti di realtà. ➤ Saper comunicare con efficacia e pervenire a valutazioni autonome in merito agli argomenti trattati
MODALITA’ DI VERIFICA	Prova multidisciplinare: elaborazione di un prodotto pluridisciplinare esplicativo di tutti i punti toccati per ciascuna disciplina

CRITERI DI VALUTAZIONE	Cfr. indicatori di valutazione di Istituto.
-------------------------------	---

UDA 3

MACROAREA	CITTADINANZA DIGITALE (5 ore)
ARGOMENTO	Accesso consapevole e utilizzazione critica dei contenuti digitali online
DISCIPLINE COINVOLTE	Matematica – Greco – Storia/Filosofia
CONTENUTI	Matematica/Fisica: le forme di controllo dei dati (<i>big data</i>, <i>cookies</i> e profilazione); Storia/Filosofia: le sfide della cittadinanza digitale (https://www.agendadigitale.eu/cittadinanza-digitale/cittadinanza-digitale-cose-e-come-sta-evolvendo-sfide-e-diritti/); la comunicazione in rete e la questione delle <i>fake news</i>: <i>debunking</i> e <i>fact checking</i> nell'informazione; l'utopia della "democrazia diretta" nella rete; Greco: nuovi problemi filologici: la valutazione delle fonti in rete mediante il metodo CRAAP (https://www.orizzontescuola.it/percorsi-di-educazione-civica/digitale-il-metodo-craap/).
PERIODO SVOLGIMENTO	PENTAMESTRE
OBIETTIVI	➤ Comprendere e adottare comportamenti adeguati nel rispetto degli altri e nella tutela della sicurezza propria e altrui; ➤ Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza in maniera critica e consapevole rispetto alle modalità e alle potenzialità della comunicazione web.
MODALITA' DI VERIFICA	Prova multidisciplinare: elaborazione di un prodotto pluridisciplinare esplicativo di tutti i punti toccati per ciascuna disciplina
CRITERI DI VALUTAZIONE	Cfr. indicatori di valutazione di Istituto.

VALUTAZIONE in prospettiva di Insegnamento trasversale

- Assunzione di responsabilità
- Comprensione dei diversi punti di vista
- Interazione fra culture
- Analisi delle problematiche globali e locali

	Griglia di valutazione delle prove di Educazione Civica	
➤ Individua e assume le proprie responsabilità	➤ All'interno del gruppo in contesti complessi	Avanzato (9-10)
	➤ All'interno del gruppo in contesti inediti	Intermedio (7-8)
	➤ Con l'aiuto di un adulto e in contesti noti	Base (5-6)
➤ Conosce la natura individuale del suo punto di vista. Accetta e riconosce come valore il punto di vista dell'altro	➤ È in grado di mediare all'interno del gruppo in situazioni complesse	Avanzato (9-10)
	➤ Interagisce nel gruppo facendosi promotore del suo punto di vista, confrontandolo con quello degli altri in contesto inedito	Intermedio (7-8)
	➤ Esprime il proprio punto di vista e acquisisce quello dell'altro in contesto noto	Base (5-6)
➤ Riflette sulla propria identità culturale e manifesta curiosità verso la diversità culturale	➤ Interagisce con le altre identità culturali in maniera autonoma e critica.	Avanzato (9-10)
	➤ Consapevole della propria identità culturale si confronta con le altre in contesti inediti	Intermedio (7-8)
	➤ Riconosce l'esistenza di diverse identità culturali e si confronta con esse in un contesto noto.	Base (5-6)
➤ Si informa e mette a fuoco le problematiche locali e globali	➤ Coglie i mutamenti in atto e promuove con consapevolezza azioni volte alla soluzione di problematiche locali e globali.	Avanzato (9-10)
	➤ È consapevole delle problematiche locali e globali e partecipa con responsabilità al dibattito in contesto noto	Intermedio (7-8)
	➤ Si predispone ad una corretta informazione circa le problematiche nazionali e internazionali, con la mediazione di un adulto.	Base (5-6)
CRITERI	INDICATORI	LIVELLI

Allegati

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento PCTO

Premessa

Nel nostro istituto l'ASL si attua già dall'a.s. 2013/14 come **Progetto per la valorizzazione delle eccellenze** (inserito nel POF e deliberato dagli organi collegiali). Quindi l'obbligatorietà introdotta dalla L. 107/2015 "La buona scuola" è stata da noi accolta come la possibilità di offrire a tutti gli studenti del triennio le stesse opportunità, inizialmente riservate alle eccellenze, di poter usufruire di una didattica laboratoriale e in collegamento con il mondo del lavoro ai fini di un orientamento post diploma lavorativo/universitario più motivato e consapevole. Grazie alla legge del 30 dicembre 2018, n. 145, i PCTO, che le istituzioni scolastiche promuovono per sviluppare le competenze trasversali, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento *in itinere*, laddove pongono gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento.

La nostra scuola dopo aver analizzato i bisogni formativi degli studenti ha proposto una serie di percorsi diversificati a seconda dell'indirizzo scolastico scelto dai ragazzi, non escludendo però la possibilità di lasciare la scelta agli alunni di partecipare anche a percorsi diversi da quelli proposti per il proprio indirizzo.

Alcune attività proposte dal nostro istituto

- percorsi centrati sull'apprendimento situato nel sistema museale e culturale, il potenziamento dell'interculturalità e dell'internazionalizzazione, degli strumenti scientifici o di situazioni immersive in lingua straniera, anche all'estero.
- percorsi centrati sull'esplorazione del raccordo tra competenze trasversali e competenze tecnico-professionali, potendo offrire agli studenti la possibilità di sperimentare attività di inserimento in contesti extrascolastici e professionali o professionalizzanti.
- percorsi per alunni diversamente abili presenti nelle classi, per i quali i Consigli di Classe, in accordo con la famiglia, hanno previsto la realizzazione di percorsi di formazione finalizzati allo sviluppo dell'autonomia e all'inserimento nel mondo del lavoro.

La realizzazione di questi percorsi, ha consentito di implementare gli apprendimenti curriculari, di contestualizzare le conoscenze e di sviluppare competenze trasversali, in quanto gli studenti hanno sperimentato compiti di realtà e hanno agito in contesti operativi nuovi con un percorso co-progettato, situato e finalizzato.

Finalità

1. Attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino la formazione in aula con la futura esperienza pratica;

2. Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze trasversali che facilitino l'orientamento nel mondo del lavoro;
3. Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e della società civile;
4. Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.
5. Acquisire conoscenze e competenze circa l'ideazione di progetti di imprenditorialità
6. Promuovere e migliorare il processo di inclusione degli alunni disabili

A causa della emergenza epidemiologica , si è dovuto nell'anno precedente effettuare i percorsi di Pcto con una modalità on line e ridurre l'offerta a quei progetti che si prestavano a ciò. Alcuni enti , come le Università o gli Istituti di ricerca o alcune Associazioni , hanno pertanto a tal fine rimodulato le loro proposte garantendo comunque il rispetto delle finalità e degli obiettivi richiesti. Nel corrente anno scolastico è stato possibile riprendere alcuni percorsi in presenza, seppure con piccoli gruppi di alunni.

Competenze

Per quanto riguarda le competenze non si può prescindere dal fare riferimento alle *“competenze chiave per l'apprendimento permanente”* dalle quali si possono estrapolare le quattro competenze trasversali più consone a PCTO:

- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Organizzazione dei percorsi

I percorsi sono stati diversificati e personalizzati tenendo conto delle aspirazioni e dell'interesse degli studenti. Tale differenziazione dei percorsi è stata possibile grazie alla somministrazione di uno strumento di indagine conoscitiva: **PIP – PROGETTO D'INTERVENTO PERSONALIZZATO** nella cui compilazione i ragazzi hanno potuto indicare gli ambiti professionalizzanti/lavorativi che più li interessano indicando anche le aspettative per un tale percorso.

L'analisi del PIP ha portato a creare dei **gruppi eterogenei di alunni** accomunati da aspirazioni ed interessi simili. I gruppi, più o meno grandi, sono risultati formati da alunni di terza, di quarta e di quinta in modo da sviluppare nei ragazzi maggiore il senso di responsabilità e di protezione verso i più piccoli.

Uno dei nostri obiettivi è sempre stato quello di non riproporre all'esterno, presso gli enti, le stesse dinamiche della classe e far sì che tutti partecipino con interesse, e impegno allo svolgimento degli stage. Questo ha garantito la buona riuscita di tutte le attività proposte con soddisfazione anche da parte degli enti ospitanti.

Questa diversificazione dell'offerta per l'attuazione dei percorsi di PCTO è stata necessaria anche a causa di:

- a) un elevato numero di studenti coinvolti nelle attività (circa 600)
- b) i tre indirizzi di studio, classico, musicale, scienze umane, di cui si è dovuto tener conto in quanto il PECUP (Profilo educativo culturale professionale) è diverso per ognuno di essi

Numerosi sono stati gli enti e le aziende, le università e gli enti privati che hanno collaborato nell'attivazione dei percorsi (come si evince dalle tabelle allegate).

Valutazione

Secondo la normativa di riferimento, la certificazione delle competenze sviluppate attraverso le attività di Pcto determina una ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento, sviluppando soft skill. Pertanto nell'anno scolastico 2018/2019 i Consigli di classe hanno considerato la valutazione di detti percorsi come parte integrante nelle valutazioni delle singole discipline e nel voto di comportamento, così come stabilito dal Collegio docenti e come indicato nel Ptof d'Istituto. Negli ultimi due anni scolastici, a causa della emergenza epidemiologica, per le difficoltà di garantire a tutti, con le stesse opportunità e tempistiche, tali attività, il Collegio docenti si è espresso nella direzione di non farle pesare sulle valutazioni delle singole discipline, per evitare disparità di trattamento tra gli stessi studenti. Il graduale ritorno ad una situazione di normalità ha consentito da quest'anno che i Consigli di classe, individuata la/le disciplina/e da ritenersi attinenti ai percorsi effettuati dagli alunni, esaminate le certificazioni e le competenze acquisite, abbiano potuto deliberare sull'incremento dello 0,5 nella proposta di voto della/e disciplina/e attinente/i, solamente però in caso di valutazione da "buono" a "ottimo" da parte del tutor aziendale e qualora la proposta di voto della/e discipline attinente/i non fosse insufficiente.

a.s.2023-2024		
ENTE	NOME PERCORSO	DISCIPLINA ATTINENTE
Liceo Chris Cappell College	<i>Bilancio delle Competenze iniziale</i>	Educazione Civica/Tutte
MIM	<i>Corso sulla Sicurezza</i>	Educazione Civica/Tutte
Comune di Nettuno	<i>Percorso storico-archeologico Forte Sangallo</i>	Latino/Greco/Storia dell'Arte
Associazione Ex Alunni Liceo Chris Cappell College	<i>X edizione della "Notte Nazionale del Liceo Classico"</i>	Tutte
Lions Club Anzio	Lions Giovani Generazioni	Educazione Civica/ Tutte

Nettuno Host		
Leonardo Educazione Formazione Lavoro s.r.l.	<i>Italian Diplomatic Academy New York (Ambasciatori ONU a New York)</i>	Educazione Civica / Tutte
a.s. 2024-2025		
Liceo Chris Cappell College	<i>Bilancio delle competenze intermedie</i>	Educazione Civica/Tutte
MIM	<i>Corso sulla Sicurezza</i>	Educazione Civica/ Tutte
Associazione Ex Alunni Liceo Chris Cappell College	<i>XI edizione della "Notte Nazionale del Liceo Classico"</i>	Tutte
Circoli Didattici Comuni Anzio e Nettuno	<i>Progetto "la scuola nelle scuole" - Pcto nelle scuole primarie del territorio</i>	Tutte
T. R. E srl	PCTO Viaggio Grecia Classica	Materie umanistiche/ Tutte
a.s. 2025-2026		
Liceo Chris Cappell College	<i>Adempimenti finali</i>	Educazione Civica / Tutte
Associazione Ex Alunni Liceo Chris Cappell College	<i>XII edizione della "Notte Nazionale del Liceo Classico"</i>	Tutte
Comune di Nettuno	Laboratorio di Archeologia presso <i>Antiquarium</i> Forte Sangallo	Materie umanistiche / Tutte
	Alma Diploma	Tutte

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO
TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/ 100
	Lacunosa	3	Adeguate	18	
	Sconnessa	6	Strutturata	21	
	Poco organica	9	Ben strutturata	24	
	Superficiale	12	Efficace	27	
	Parzialmente adeguata	15	Efficace e originale	30	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:				/ 100
	Scorretto	2	Adeguate	12	
	Improprio e poco corretto	4	Corretto	14	
	Poco adeguato	6	Corretto e appropriato	16	
	Generico	8	Accurato	18	
	Parzialmente adeguato	10	Molto accurato	20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/ 100
	Carenti	1	Adeguate	6	
	Frammentarie	2	Adeguate e articolate	7	
	Limitate e poco adeguate	3	Ampie e pertinenti	8	
	Superficiali	4	Approfondite	9	
	Parzialmente adeguate	5	Approfondite e personali	10	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Nulla	1	Adeguate	6	/ 100
	Limitato	2	Appropriato	7	
	Superficiale	3	Buono	8	
	Impreciso	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Completo	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Carente	1	Adeguate	6	/ 100
	Limitata	2	Sviluppata	7	
	Superficiale	3	Ben sviluppata	8	
	Imprecisa	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Approfondita e consapevole	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica (e retorica, ove richiesta)	Nulla	1	Adeguate	6	/ 100
	Inadeguata	2	Coerente	7	
	Incerta	3	Ben sviluppata	8	
	Imprecisa	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Esauriente	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Nulla	1	Adeguate	6	/ 100
	Inadeguata	2	Sviluppata	7	
	Limitata	3	Ben sviluppata	8	
	Superficiale	4	Sicura e coerente	9	
	Parzialmente adeguata	5	Consapevole e pertinente	10	
TOT					/ 100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO
TIPOLOGIA B – ANALISI E UN PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/ 100
	Lacunosa	3	Adeguate	18	
	Sconnessa	6	Strutturata	21	
	Poco organica	9	Ben strutturata	24	
	Superficiale	12	Efficace	27	
	Parzialmente adeguata	15	Efficace e originale	30	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:				/ 100
	Scorretto	2	Adeguate	12	
	Improprio e poco corretto	4	Corretto	14	
	Poco adeguato	6	Corretto e appropriato	16	
	Generico	8	Accurato	18	
	Parzialmente adeguato	10	Molto accurato	20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/ 100
	Carenti	1	Adeguate	6	
	Frammentarie	2	Adeguate e articolate	7	
	Limitate e poco adeguate	3	Ampie e pertinenti	8	
	Superficiali	4	Approfondite	9	
	Parzialmente adeguate	5	Approfondite e personali	10	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	/ 100
	Scorretta	4	Precisa	14	
	Limitata	6	Articolata	16	
	Superficiale	8	Molto articolata	18	
	Parzialmente corretta	10	Completa e consapevole	20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Nulla	1	Adeguate	6	/ 100
	Limitata	2	Sviluppata	7	
	Difficoltosa	3	Efficace	8	
	Superficiale	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Consapevole e personale	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	I riferimenti risultano:				/ 100
	Assenti	1	Corretti e pertinenti	6	
	Scorretti	2	Accurati	7	
	Limitati	3	Articolati	8	
	Non sempre corretti	4	Ben articolati	9	
	Corretti ma non pertinenti	5	Consolidati e consapevoli	10	
TOT					/ 100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/ 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su
tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/100
	Lacunosa	3	Adeguate	18	
	Sconnessa	6	Strutturata	21	
	Poco organica	9	Ben strutturata	24	
	Superficiale	12	Efficace	27	
	Parzialmente adeguata	15	Efficace e originale	30	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:				/100
	Scorretto	2	Adeguate	12	
	Improprio e poco corretto	4	Corretto	14	
	Poco adeguato	6	Corretto e appropriato	16	
	Generico	8	Accurato	18	
	Parzialmente adeguato	10	Molto accurato	20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/100
	Carenti	1	Adeguate	6	
	Frammentarie	2	Adeguate e articolate	7	
	Limitate e poco adeguate	3	Ampie e pertinenti	8	
	Superficiali	4	Approfondite	9	
	Parzialmente adeguate	5	Approfondite e personali	10	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	/100
	Scarsa	4	Pienamente corretta	14	
	Limitata	6	Accurata	16	
	Superficiale	8	Molto accurata	18	
	Parzialmente corretta	10	Pienamente corrispondente	20	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione risulta:			
Lacunosa		1	Organica	6	
Confusa		2	Equilibrata	7	
Difficoltosa		3	Efficace	8	
Disordinata		4	Coinvolgente	9	
Parzialmente organica		5	Impeccabile	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti/le conoscenze risultano:				/100
	Assenti	1	Corretti e pertinenti	6	
	Scorretti	2	Accurati	7	
	Limitati	3	Articolati	8	
	Non sempre corretti	4	Ben articolati	9	
	Corretti ma non pertinenti	5	Consolidati e consapevoli	10	
TOT					/100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO – LATINO

Indicatore (Correlato agli obiettivi della prova)	Descrittore	Punteggi	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Nulla	1	/20
	Limitata	2	
	Parziale	3	
	Corretta nelle linee generali	4	
	Quasi interamente corretta	5	
	Pienamente corretta	6	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Insufficiente	1	/20
	Superficiale (commette errori anche in frasi semplici)	1,5	
	Parziale	1,75	
	Adeguate (conosce le strutture principali)	2	
	Buona	3	
	Consapevole/Sicura	4	
Comprensione del lessico specifico	Inappropriata	1	/20
	Difficoltosa	1,5	
	Parziale	1,75	
	Coerente	2	
	Buona	2,5	
	Consapevole	3	
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	Incerta	1	/20
	Imprecisa	1,5	
	Superficiale	1,75	
	Generalmente corretta (senza errori di particolare rilievo)	2	
	Appropriata	2,5	
	Consapevole	3	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Inadeguata	1	/20
	Limitata	1,5	
	Parziale o frammentaria	1,75	
	Corretta nelle linee generali	2	
	Appropriata	3	
	Completa e approfondita	4	
Punteggio totale /		20	
Punteggio totale arrotondato /		20	

N.B. Sono ammessi anche i punteggi intermedi (1,5; 2,5; 3,5; 4,5; 5,5) e il punteggio finale è arrotondato (≥ 5 all'unità superiore, < 5 all'unità inferiore).

PIANO ORIENTAMENTO a.s. 2024/2025

Considerate le Linee guida ministeriali del 22/12/2022 e la nota 27/90 dell'11/10/2023), a partire dall'anno scolastico 2023-2024 **sono previsti:**

☐ il graduale rilascio, a richiesta, della certificazione delle competenze anche al termine di ciascuna annualità del secondo ciclo di istruzione

☐ - **moduli di orientamento formativo** degli studenti, di almeno 30 ore anche extra curriculari per anno scolastico, nelle classi prime e seconde;

➤ **moduli curricolari di orientamento formativo** degli studenti, di almeno 30 ore per anno scolastico, nelle classi terze, quarte e quinte.

☐ **E-Portfolio** orientativo personale delle competenze

☐ individuazione di docenti chiamati a svolgere la funzione di **tutor** di gruppi di studenti (nel triennio)

COMPITI

➤ aiutare ogni studente a rivedere le parti fondamentali che contraddistinguono ogni E-Portfolio personale e cioè:

○ il percorso di studi compiuti, anche attraverso attività che ne documentino la personalizzazione;

○ lo sviluppo documentato delle competenze in prospettiva del proprio personale progetto di vita culturale e professionale. Trovano in questo spazio collocazione, ad esempio, anche le competenze sviluppate a seguito di attività svolte nell'ambito dei progetti finanziati con fondi europei o dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO);

○ le riflessioni in chiave valutativa, auto-valutativa e orientativa sul percorso svolto e, soprattutto, sulle sue prospettive.

○ la scelta di almeno un prodotto riconosciuto criticamente dallo studente in ciascun anno scolastico e formativo come il proprio "capolavoro".

➤ costituirsi "consigliere" delle famiglie, nei momenti di scelta dei percorsi formativi e/o delle prospettive professionali, anche alla luce dei dati territoriali e nazionali, delle informazioni contenute nella piattaforma digitale unica per l'orientamento.

☐ **Piattaforma digitale unica per l'orientamento**

ogni istituzione scolastica, nell'ambito del proprio quadro organizzativo e finanziario, individua una figura che, nel gestire i dati forniti dal Ministero, si preoccupi di raffinarli e di integrarli con quelli specifici raccolti nelle differenti realtà economiche territoriali, così da metterli a disposizione dei docenti (in particolare dei docenti tutor), delle famiglie e degli studenti,

☐ **Orientamento attivo nella transizione scuola-università**

che consente a tutte le scuole secondarie del secondo ciclo di poter realizzare

percorsi di orientamento di 15 ore ciascuno nelle classi terze, quarte e quinte, promossi dalle università e dagli AFAM, tramite sottoscrizione di specifici accordi.

☐ programma **“Erasmus+”**

consente l’attivazione di percorsi di mobilità che abbiano anche un forte impatto in relazione all’orientamento alle scelte future

☐ **formazione dei docenti**

negli anni scolastici 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026 l’Orientamento diviene priorità strategica della formazione, nell’anno di prova e in servizio, dei docenti di tutti i gradi di istruzione. Per i docenti tutor per l’orientamento, delle scuole secondarie di primo e secondo grado, è prevista la realizzazione di iniziative formative specifiche

PERCORSI DI PERSONALIZZAZIONE DEL NOSTRO ISTITUTO PER LA DIDATTICA ORIENTATIVA

- **Valorizzare l’impianto PCTO in vigore**, integrato con le nuove linee guida, evitando lo smantellamento dell’apprezzabile lavoro fin qui svolto. Sottolineare il valore orientativo dei PCTO, caratterizzato da una forte personalizzazione (la riduzione ad una programmazione di classe limiterebbe l’opzionalità in capo agli studenti)
- **Definire un sistema di orientamento** declinato su ciascun anno di corso
- **Realizzare un’effettiva collegialità** nell’attuazione dei percorsi di orientamento
- **Ridurre l’impatto sulla didattica ordinaria proponendo attività di didattica orientativa.**

MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

(I CdC nella progettazione didattica di moduli di orientamento potranno derogare rispetto alla suddivisione oraria indicata ed alle attività suggerite, nel rispetto della normativa vigente)

I moduli curricolari di orientamento devono avere durata di almeno 30 ore per ogni anno scolastico.

La classe ha partecipato regolarmente al progetto orientamento di 30 ore.

Anno di frequenza	Modulo
V anno (Attività di classe)	Presentazione PCTO
V anno (Attività opzionali a scelta dello studente)	PCTO
	Percorsi di orientamento promossi dalle università e dagli AFAM, tramite sottoscrizione di specifici accordi (possono essere strutturati come PCTO)

	Partecipazione open day universitari
	Orientamento (sabato) ex studenti e professionisti
	Progetto AlmaDiploma
	Corsi in preparazione a test di ammissione e simulazioni
	Concerti / Eventi sul territorio
	Conferenze CdC e/o dipartimenti
	Organizzazione Notte bianca e Notte nazionale de licei, Didattica alternativa, Orientamento in entrata
	Partecipazione a giochi sportivi studenteschi in rappresentanza del Liceo
	Partecipazione a certamina / concorsi promossi dal Liceo