

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO STATALE "CHRIS CAPPELL COLLEGE"

Viale Antium n°5 – 00042 Anzio (Rm)
- ☎ 06/121126745 - ✉ rmpc41000c@istruzione.it
43° Distretto Scolastico -Cod. Fiscale 07183021000

Esami di Stato – Scienze Umane
Anno scolastico 2025-2026

Documento del Consiglio di Classe

CLASSE V – SEZ. AS

CONSIGLIO DI CLASSE

RELIGIONE	ANNUNZIATA BRACCA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ROBERTA MORICONI
LINGUA E CULTURA LATINA	ROBERTA MORICONI
SCIENZE UMANE	CRISTINA BASSO
STORIA	ROBERTA PASCALI
FILOSOFIA	ROBERTA PASCALI
LINGUA E CULTURA INGLESE	GIULIA BARTOLI
MATEMATICA	DARIA PERITORE
FISICA	DARIA PERITORE
SCIENZE NATURALI	PAOLO GIRLANDO
STORIA DELL'ARTE	FEDERICA FAVALE
SCIENZE MOTORIE	CATERINA LONGHI
DIRIGENTE SCOLASTICO	DANIELA PITTIGLIO

ALUNNI N. 23 - 8 maschi e 15 femmine

Indice

Presentazione della classe	p. 3
Obiettivi generali	p.4
Obiettivi didattico-educativi	p. 5
Obiettivi trasversali	p. 6
Attività	p. 7
Contenuti	p. 8
Organizzazione dei contenuti	p. 8
Tabella riassuntiva: metodi	p. 9
Tabella riassuntiva: strumenti	p. 10
Misurazione e valutazione	p. 10
Tabella riassuntiva: Tipologia delle prove	p. 12
Discipline e Programmi:	
Scienze Umane	p. 14
Lingua e Cultura Inglese	p. 17
Lingua e Letteratura Italiana	p. 20
Storia dell'Arte	p. 23
Lingua e Cultura Latina	p. 27
Filosofia	p. 30
Storia	p. 33
Matematica e Fisica	p. 35
Scienze Naturali	p. 38
Scienze Motorie	p. 43
Religione	p. 46
Educazione civica	p. 48

Allegati

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	p. 53
Piano Orientamento	p. 56
<u>Griglie di valutazione in uso nella classe</u>	
Prima prova: Tip. A, B, C	p. 58
Prima prova: Tip. A, B, C (BES DSA)	p. 61
Seconda prova	p.64

Composizione

La classe V As è composta da 23 studenti, 8 maschi e 15 femmine, di cui 3 con certificazione DSA. La classe all'inizio del suo percorso era composta da 25 alunni, poi tra bocciature, cambi di scuola e inserimento di un ripetente, è stata raggiunta l'attuale conformazione.

Continuità didattica

La classe ha subito un avvicendamento annuale di docenti nelle seguenti discipline:

- nel biennio: Italiano, Latino, Geostoria, Scienze Umane, Inglese;
- nel triennio: Matematica, Fisica e Inglese.

La continuità è stata garantita nel quinquennio in Religione, Scienze e Scienze Motorie; nel triennio in Italiano, Latino, Storia e Filosofia; negli ultimi due anni in Scienze Umane; nel terzo e quarto anno in Storia dell'Arte, con avvicendamento nell'ultimo anno.

Inquadramento generale

La classe è composta da studenti che, nel corso del triennio, hanno mostrato livelli differenti di partecipazione, impegno e metodo di studio. Una parte della classe si è distinta per costanza, interesse e approfondimento personale delle discipline, conseguendo risultati complessivamente molto positivi grazie a uno studio regolare e responsabile. Altri studenti hanno evidenziato un impegno più discontinuo e un approccio allo studio meno sistematico, raggiungendo comunque gli obiettivi programmati attraverso un percorso talvolta incostante.

Dal punto di vista relazionale, la classe ha mantenuto un comportamento generalmente corretto e rispettoso nei confronti dei docenti e delle regole scolastiche. Nel corso dell'anno gli studenti hanno partecipato alle attività proposte con interesse attivo e spirito collaborativo.

Nel complesso, il gruppo classe ha maturato un considerevole livello di autonomia e consapevolezza rispetto al percorso scolastico affrontato.

Verifiche e valutazioni

Le verifiche sono state effettuate seguendo le diverse tipologie proposte dal MIM per gli Esami di Stato e sono state valutate nel rispetto delle indicazioni e delle griglie definite dai Dipartimenti e approvate dal Collegio dei Docenti.

L'intera classe ha sostenuto tutte le prove dell'Invalsi, nonché una simulazione per ciascuna prova scritta prevista nell'Esame di Stato.

Educazione Civica

La classe ha partecipato al progetto di Educazione Civica deliberato dal Collegio dei docenti e coordinato dalla Prof.ssa Roberta Pascali. Sono state svolte dai docenti del consiglio di classe delle lezioni trasversali e multidisciplinari sviluppando nel corso dell'anno scolastico tre UDA: sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio culturale; Onu e Agenda 2030, organizzazioni criminali e costituzioni; Costituzione repubblicana, una via all' esercizio sviluppo del pensiero critico. (Nuclei: Sviluppo economico e sostenibilità, la Cittadinanza digitale e la Costituzione).

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Gli allievi durante il triennio hanno partecipato al progetto di PCTO, comprensivo dei corsi obbligatori su salute e sicurezza. Come deliberato dal Collegio dei Docenti, al termine delle attività i tutor hanno valutato gli studenti e tale valutazione ha contribuito al voto finale di tutte le materie, quindi anche al credito scolastico.

Le attività svolte sono elencate in allegato al presente Documento.

<i>OBIETTIVI GENERALI</i>

- 1) Acquisizione critica del metodo di studio.
- 2) Acquisizione critica di principi e categorie come strumenti interpretativi e rappresentativi del reale.
- 3) Acquisizione critica di competenze operative e procedurali.
- 4) Acquisizione critica di linguaggi specifici dei vari ambiti disciplinari specie delle discipline afferenti alle scienze umane.
- 5) Formazione di una prospettiva storica e critica.

OBIETTIVI DIDATTICO-EDUCATIVI

OBIETTIVI	INDICATORI	DESCRITTORI
COGNITIVI	Conoscenza	Acquisizione dei contenuti disciplinari supportata dalla conoscenza di termini, fatti, regole, principi, teorie e strutture
	Competenza	Comprensione del senso di una informazione e capacità di esporre e trasformare con modi e mezzi adeguati ai vari ambiti disciplinari, intesa come trasposizione, rielaborazione, estrapolazione e applicazione di principi e regole
	Applicazione	Capacità di far uso di quanto conosciuto per risolvere problemi nuovi, capacità di generalizzare o esemplificare
EDUCATIVI	Responsabilità	Senso di autocontrollo e rispetto verso le persone, le regole e il materiale
	Socializzazione	Comprensione del rapporto relazionale con gli altri, singoli o gruppo
	Partecipazione	Presenza attiva in classe e nella vita scolastica, puntualità nell'esecuzione dei propri compiti a scuola e a casa
	Organizzazione	Metodo di lavoro inteso come ordine, concentrazione, attenzione e cura del materiale didattico

OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

1	Consolidamento e potenziamento di un metodo di studio e dei prerequisiti all'apprendimento quali capacità di: attenzione- concentrazione- osservazione- memorizzazione e precisione
2	Potenziamento delle conoscenze nelle singole discipline quali capacità di: esporre un testo oralmente o per iscritto in modo chiaro e corretto nei concetti; utilizzare con correttezza i linguaggi specifici delle singole discipline, documentare i propri lavori.
3	Potenziamento delle capacità di: analisi, sintesi, utilizzazione di conoscenze e metodi già acquisiti in situazioni nuove; rielaborazione personale di quanto appreso; collegamento di conoscenze in ambiti differenti
4	Potenziamento della criticità quale capacità di: organizzare il proprio tempo: articolare il pensiero in modo logico; utilizzare razionalmente le conoscenze, gli strumenti e le nuove tecnologie anche in ambiente non scolastico; partecipare alla vita scolastica e sociale in modo autonomo, creativo e costruttivo.

ATTIVITÀ

CURRICOLARI:

- a.s. 2023/2024: Centro sportivo, Padel, Progetti legati alla programmazione di Ed. Civica, Certificazioni linguistiche, Stage linguistico, iniziative per la Giornata della Memoria e per la Giornata contro la violenza sulle donne, musical Divina Commedia
- a.s. 2024/25: Centro sportivo, Padel, Te lo spiego fuori, Olimpiadi di filosofia, A spasso con Abc, cineforum, iniziative per la Giornata della Memoria e per la Giornata contro la violenza sulle donne
- a.s. 2025/26: Centro sportivo, Padel, Olimpiadi di filosofia, Ambasciatori dei diritti umani, A spasso con Abc, partecipazione ad una seduta in Senato; cineforum, iniziative per la Giornata della Memoria e per la Giornata contro la violenza sulle donne, conferenza sul Confine Orientale Italiano, Festa Nazionale dei Vigili del fuoco, Giornata della Legalità, Festa dell'Europa a Roma

EXTRACURRICOLARI:

- a.s. 2023/2024 - 2024/2025 - 2025/2026 vedere tabella PCTO allegata
- a.s. 2025/2026 P.O.C.
 - Orientamento in entrata
 - Laboratorio nelle scuole dell'infanzia

VIAGGI D'ISTRUZIONE

a.s. 2023/24: Mantova, Verona, Lago di Garda

a.s. 2024/2025: Atene e tour della Grecia classica

a.s. 2025/2026: Lisbona

Contenuti

Programmi disciplinari

Programmi disciplinari allegati:

I programmi, nel massimo rispetto dell'autonomia didattica e metodologica dei docenti delle singole discipline, sono stati svolti tutti con regolarità.

Organizzazione dei contenuti

Tavola riassuntiva

	M	UD	P	T	A
Lingua e letteratura italiana		X		X	
Lingua e cultura latina	X	X		X	
Scienze Umane	X	X		X	
Storia		X		X	
Filosofia		X		X	
Lingua e cultura inglese		X		X	
Matematica		X		X	
Fisica		X		X	
Scienze		X		X	
Storia dell'arte		X	X	X	
Scienze Motorie		X		X	
Legenda	Moduli	Unità didattica	Percorsi monotematici	Tradizionali	Altro

Metodi**Tavola riassuntiva**

	LF	L	GL	PI	LP
Lingua e letteratura italiana	X			X	X
Lingua e cultura latina	X			X	X
Scienze Umane	X		X		X
Storia	X		X		X
Filosofia	X		X		X
Lingua e cultura inglese	X		X	X	X
Matematica	X				X
Fisica	X				X
Scienze	X	X			X
Storia dell'arte	X				X
Scienze Motorie	X		X		X
Legenda	Lezione frontale	Laboratorio	Gruppi di lavoro	Processi individualizzati	Lezione partecipativa

Strumenti

	Biblioteca	Web	LIM	Testi	Palestra	Laboratori
Lingua e letteratura italiana		X		X		X
Lingua e cultura latina		X		X		X
Scienze Umane		X	X	X		
Storia		X	X	X		
Filosofia		X	X	X		
Lingua e cultura inglese		X	X	X		
Matematica			X	X		
Fisica			X	X		
Scienze		X	X	X		X
Storia dell'arte		X	X	X		
Scienze motorie		X	X	X	X	

MISURAZIONE E VALUTAZIONE**Linee comuni di valutazione**

Il Consiglio di Classe ha adottato le linee comuni di valutazione che, in questo liceo, considerano i seguenti punti:

- raggiungimento degli obiettivi fissati;
- progresso rispetto alla situazione di partenza;
- partecipazione al lavoro di classe.

Il **livello di sufficienza**, considerando le fasce di partenza della classe e del singolo studente, è attestato da:

- possesso dei dati indispensabili per le singole discipline;
- capacità di operare semplici collegamenti concettuali;
- uso di un linguaggio chiaro e corretto nella lingua italiana.

Criteri adottati nella classe

In relazione ai criteri generali disciplinari indicati nei diversi Dipartimenti, il Consiglio di Classe ha fissato i seguenti obiettivi minimi per il conseguimento della sufficienza:

Comprensione/produzione orale (livello standard)

Area umanistica	Area scientifica
Conoscenza dell'argomento nelle linee generali	Conoscenze dei concetti fondamentali delle discipline anche se non in modo approfondito
Comprensione e interpretazione di un testo nelle linee generali	Comprensione di un testo scientifico nelle linee generali
Esposizione in un linguaggio semplice ma corretto nella lingua italiana e sostanzialmente corretto nella lingua straniera	Esposizione in un linguaggio tecnico corretto anche se essenziale
Capacità di operare semplici collegamenti	Capacità di applicare le conoscenze in compiti semplici senza commettere errori

Produzione scritta in lingua italiana (livello standard)

Presenza e pertinenza di informazioni di base
Presenza di una organizzazione coerente e coesa nelle linee generali
Uso proprio del lessico
Assenza di gravi e ripetuti errori morfosintattici
Presenza di valutazioni personali

Misurazione e valutazione

Tipologia delle prove

	Aperte	Semistrutturate	Strutturate	Pratiche
Lingua e letteratura italiana	X	X	X	
Lingua e cultura latina	X	X	X	
Scienze Umane	X	X		
Filosofia	X	X		
Storia	X	X		
Lingua e cultura inglese	X	X	X	
Matematica-Fisica	X	X		X
Scienze	X			
Storia dell'Arte	X			
Scienze motorie		X		X

Tipologie di lavoro collegiale:

I Dipartimenti hanno definito le linee della programmazione generale, l'impiego degli strumenti e le modalità di verifica, gli obiettivi disciplinari e trasversali, nonché i criteri di valutazione.

Il Consiglio di classe, durante l'intero anno scolastico, ha affrontato percorsi trasversali alle diverse discipline, al fine di favorire e migliorare le competenze personali, comunicative, interpersonali e critiche con le quali gli studenti si troveranno ad agire sia nell'Esame di Stato, sia nel mondo universitario o lavorativo.

I programmi delle varie discipline sono stati condivisi con gli studenti e firmati.

Scienze Umane

- **Organizzazione dei contenuti**

Il programma è stato articolato in moduli. Le tre discipline hanno mantenuto la propria riconoscibilità e il proprio statuto epistemologico anche se inserite in un contesto integrato. È stata inoltre approfondita la lettura di alcune pagine significative di autori rilevanti nel panorama attuale delle scienze sociali.

- **Sociologia/Antropologia**

Il programma comprende lo studio di autori fondamentali per la ricerca sociologica contemporanea, sul cui pensiero si riflette anche attraverso il confronto con gli autori della sociologia classica. La riflessione critica sui contributi dell'antropologia e, in special modo, del metodo etnografico per la compressione della società contemporanee, nelle sue dimensioni locali e in quelle globali, e il raccordo tra antropologia e altre scienze sociali sono stati gli obiettivi fondamentali di quest'anno. Inoltre, si è sottolineato il ruolo essenziale dello studio di contesti culturali/simbolici diversi da quello "occidentale", fornendo vari esempi di ricerche etnografiche.

- **Pedagogia**

Si è partiti dalla conoscenza e comprensione delle ragioni del manifestarsi di diversi modelli educativi del novecento e i loro rapporti con la politica, la vita economica e religiosa. In un'ottica multidisciplinare, sono stati approfonditi i principali temi del confronto educativo contemporaneo

- **Metodi e strumenti**

Gli strumenti impiegati sono stati i seguenti: libro di testo, video, slide preparate dal docente, brani tratti da etnografie e da altre opere rilevanti per lo studio delle scienze sociali, stimoli e suggerimenti degli allievi, partecipazione ad attività extrascolastiche. Per quanto riguarda le metodologie, le principali sono state: dialogo e presentazioni di slide, dibattito, lettura e riflessione collettiva, presentazione di lavori di gruppo

- **Verifica e valutazione**

La valutazione è stata effettuata attraverso prove orali e scritte (realizzazione di elaborati, domande aperte). Si è tenuto conto della rielaborazione scritta e orale dei problemi analizzati e della capacità di analisi critica, ma anche degli stimoli e della partecipazione in classe. La valutazione delle singole prove ha seguito i criteri e i livelli standard stabiliti in sede di dipartimento. Le prove scritte sono state valutate in ventesimi e poi riportate in decimi.

- **1. Le scuole nuove e l'attivismo pedagogico**

Le scuole nuove in Europa
La scuola Waldorf
I boy-scouts
Gustav Wyneken e gli “Uccelli migratori”
Le scuole nuove in Italia: Maria Boschetti Alberti, Giuseppina Pizzigoni
Le sorelle Agazzi
Ovide Decroly
Maria Montessori
Celestin e Elise Freinet
John Dewey

- **2. Il potere: prospettive antropologiche e sociologiche**

Il potere politico: le strutture sociali e l'antropologia; modelli di società; la divisione sessuale del lavoro e la disuguaglianza; genesi dello stato(cenni); comunità (confini, identità rituali collettivi)
Il potere economico: scambi economici e relazioni di potere; modelli di consumo e stili di vita; Serge Latouche: critica del concetto di sviluppo e decrescita; Antropocene e Capitalocene; Beni comuni (Commons); Polanyi: “La grande trasformazione”
Il totalitarismo: Hanna Arendt, Zygmunt Bauman
Dal potere sovrano al potere disciplinare: Foucault
Gramsci: Egitonia, senso comune, il folklore/la cultura popolare/il ruolo degli intellettuali

- **3. La pedagogia e le ideologie, fra le due guerre mondiali**

La Riforma Gentile
Anton Semenovic Makarenko
Jacques Maritain

- **4. Pedagogia popolare**

Paulo Freire
Don Milani
Danilo Dolci

- **5. La globalizzazione: prospettive antropologiche e sociologiche + Antropologia della contemporaneità**

Globalizzazione: dimensioni economiche, politiche, culturali

Wallerstein: il sistema-mondo(cenni)

Beck: la società del rischio

Bauman: la modernità liquida

Antropologia contemporanea: nuove soggettività, nuovi paradigmi, la sfida della complessità

La riflessione antropologica sulle migrazioni

Culture ibride, sincretismi, melting pot, glocalizzazione

Ulf Hannerz(cenni): l'ecumene globale, flussi, confini, margini, ibridi

Arjun Appadurai: i "panorami" (scapes)

Marc Augè: la surmodernità e i non-luoghi

- **6. Devianza e controllo sociale**

La questione criminale e la criminalizzazione secondaria

Il caso della prostituzione, la legge Merlin

Controllo sociale: dalle società semplici al digitale

Teorie sociologiche della devianza(cenni); Durkheim e l'anomia; Merton, La scuola di Chicago, la teoria dell'associazione differenziale di Sutherland, la teoria dell'etichettamento di Becker

Una prospettiva antropologica sulla devianza: Philippe Bourgois. "Cercando rispetto"

Le istituzioni totali: Goffman: "Asylums"; Lois Wacquant: il ruolo delle carceri nella società neoliberale; le carceri "psichiatrizzate"

La droga

La violenza di genere

Testi:

Bruni, Ligi, Magaudo, *Dialoghi nelle Scienze Umane – Antropologia Sociologia*, Treccani Giunti, vol 3

Muraca, Patrizi, *Mondi pedagogici – L'educazione dall'Ottocento a oggi*, Treccani Giunti

Docente

Studenti

● **Organizzazione dei contenuti**

Nello svolgimento del programma si è cercato di fornire una visione organica della realtà storica, sociale e culturale dell'Ottocento e del Novecento inglese. Sono stati trattati gli autori e i testi più significativi dei vari periodi storico-letterari affrontati e, in particolare, si è privilegiata l'analisi dei brani attraverso i quali sono state evidenziate le caratteristiche letterarie degli autori e del loro contesto mentre un'enfasi minore è stata data alla loro biografia.

Le ore di lezione da dedicare alla revisione di alcuni aspetti grammaticali e linguistici e di esercitazioni di Reading, Listening e Use of English in preparazione delle prove Invalsi, sono state svolte grazie al supporto del sito Zanichelli con l'utilizzo degli Ipad in classe. Gli studenti hanno avuto modo di esercitarsi con gli Ipad anche con i Test Universitari.

● **Metodo e strumenti**

Le lezioni sono state finalizzate allo sviluppo delle capacità critiche e al miglioramento delle competenze comunicative. A tal fine si è cercato di effettuare collegamenti fra epoche diverse e all'interno della stessa epoca; è stata utilizzata la metodologia della lezione frontale alternata alla lezione partecipata, strumento indispensabile per fornire agli studenti un'adeguata motivazione nei confronti dello studio della lingua straniera. Alcuni autori sono stati studiati dai ragazzi con la Flipped Classroom. Il digitale è sempre stato integrato nella didattica. Il percorso annuale ha adottato un approccio sistematicamente orientativo, volto a favorire l'autovalutazione, la conoscenza delle proprie attitudini e la capacità di prendere decisioni consapevoli rispetto al proprio futuro formativo e professionale.

Gli strumenti didattici usati sono stati il libro di testo, presentazioni in Power Point, mappe concettuali e la visione di brevi filmati. I diversi materiali forniti dall'insegnante sono sempre stati messi a disposizione sulla piattaforma Google Classroom.

● **Misurazione e valutazione**

Le varie tipologie di prove, scritte ed orali, sono state tese ad accertare la comprensione di testi, la conoscenza dei contenuti e dei registri linguistici proposti, le capacità di rielaborazione e interpretazione e la competenza comunicativa. La valutazione ha, inoltre, tenuto in considerazione il progresso individuale nel percorso formativo e la partecipazione secondo le griglie di valutazione del Dipartimento di Lingue Straniere. E' stato inoltre dato peso alla partecipazione attiva degli studenti a progetti e lavori di gruppo, considerati strumenti significativi per osservare competenze trasversali, collaborazione, autonomia e capacità di applicare la lingua in contesti autentici e di lavoro in team.

Testo:

- Spiazzi, M. Tavella, M. - Layton M., *Performer Shaping Ideas*, vol.2, Zanichelli

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V AS - A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE: Prof.ssa **GIULIA BARTOLI**

The Victorian Age: historical and social background (women, children, workhouses, culture).

The Age of Fiction. The triumph of the novel.

Authors and texts:

Charles Darwin: The theory of evolution. The Social Darwinism explains the contradictions of the Victorian Age.

"On the Origin of Species".

Charles Dickens: Life, themes, main works. A social novelist. Dickens and Verga.

"Oliver Twist".

Analisi del testo "Oliver wants some more". Victorian morality and a happy ending.

Cenni a "Hard Times", con lettura di parti dei brani "Coketown" e "Nothing but facts" (the inhumanity of the city and the education in the Victorian Age).

Lewis Carroll: Life, themes, main works.

"Alice's adventures in Wonderland".

Lettura del brano "Down the rabbit-hole". Appearance and reality. The difficulty of growing up.

Alice and the cinema: visione del film "Alice in wonderland" in lingua Inglese.

Oscar Wilde and Robert Louis Stevenson. The theme of the double, the split self, the dandy and the beauty. Wilde and D'Annunzio.

"The Picture of Dorian Gray" and "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde": a mirror of the times.

Riflessione: I social network, la doppia identità.

Analisi del testo "Dorian's Death".

The Modern Age: historical and social background (the Suffragettes, Einstein and Freud, the Modernism: the human mind at the centre of the writer's attention. The artistic movements).

A focus on the modern novel and the new narrative techniques. The interior monologue, the stream of consciousness.

Authors and texts:

The War Poets: Rupert Brooke and Wilfred Owen.

Patriotism and war.

Analisi dei poemi "The Soldier" and "Dulce et decorum est".

James Joyce: Life, themes and main works. The paralysis, the epiphany, the city of Dublin.

"The Dubliners"

Analisi del testo "Eveline".

Cenni a "Ulysses", a modern Odyssey.

Virginia Woolf: Life, themes and main works. An experimental approach to writing.

"Mrs Dalloway".

Analisi del testo "Clarissa and Septimus".

Cenni a "A Room of One's Own".

George Orwell: Life, themes and main works. Orwell's anti-totalitarianism. Power and domination. The instruments of power: Newspeak and Doublethink.

"Nineteen Eighty-Four".

Riflessione: Le "digital footprints", gli algoritmi, il controllo.

Analisi del testo "Big Brother is Watching You".

Orientamento: Test universitari di lingua.

Ed. Civica: La tutela dei minori. Dickens e il lavoro minorile.

Link con l'Agenda 2030 e gli articoli 30,31,34 della Costituzione Italiana.

Classi sociali (ieri e oggi).

I diritti delle donne.

Docente

Studenti

Lingua e Letteratura Italiana

• Organizzazione dei contenuti

L'insegnamento dei contenuti della disciplina ha privilegiato entrambi i versanti letterario e linguistico.

In ambito letterario è stata affrontata la conoscenza dei generi letterari, degli autori e delle loro opere, con particolare riguardo al momento storico, politico e sociale di volta in volta preso in esame.

Nell'ambito linguistico sono stati analizzati i più rappresentativi testi poetici e di prosa, con approfondimento del piano contenutistico e di quello stilistico-formale.

Riguardo alla Divina Commedia, l'ultima cantica è stata presentata nella sua struttura generale, con lettura e analisi integrale di otto canti (come stabilito in Dipartimento).

• Metodo

L'insegnamento è stato condotto ribadendo la centralità del testo sia per l'aspetto linguistico che per quello letterario, attraverso lezioni frontali e partecipative, nel corso delle quali gli allievi sono stati sollecitati a mettere in atto le loro capacità di deduzione e collocazione dell'autore o del testo nel contesto culturale di riferimento.

• Misurazione e valutazione

Sono state gradualmente impiegate le diverse tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato, utilizzando le griglie di valutazione elaborate dal Dipartimento di Lettere, in base alle linee-guida del MIM. La valutazione delle prove scritte è stata indicata oltre che in decimi anche in ventesimi.

• Educazione civica

Per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Testo: Fontana, Forte, Talice, *L'ottima compagnia – Dal secondo Ottocento a oggi*, vol. 3 – Ed. rossa - Zanichelli

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V AS - A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: Prof.ssa **ROBERTA MORICONI**

Giacomo Leopardi: poetica romantica; materialismo e fasi del pessimismo.

Piccoli idilli, Operette Morali, Grandi Idilli.

Dai Canti: "L'infinito", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Il passero solitario".

Dalle Operette morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese".

Realismo, Naturalismo e Verismo: poetiche e contesti.

Giovanni Verga: la vita e le opere. L'evoluzione stilistica: la svolta verista.

Il Ciclo dei "Vinti" e le novelle: *Vita dei Campi*, le *Novelle Rusticane*.

I romanzi: *I Malavoglia*, *Mastro-Don Gesualdo*.

Da Vita dei Campi: "Rosso Malpelo"; "La lupa";

Da Novelle Rusticane: "La roba";

Dai Malavoglia: "Come le dita della mano", "Il naufragio della Provvidenza"; "L'addio alla casa del Nespolo"; "L'addio di 'Ntoni"

Da Mastro Don-Gesualdo: "La morte di Gesualdo"

Il Decadentismo: la poetica del Decadentismo; temi della letteratura decadente.

Giovanni Pascoli: la vita e le opere; la poetica del *nido* e del *Fanciullino*; le principali raccolte poetiche: *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*; il fonosimbolismo e la sperimentazione linguistica.

Da Il fanciullino: "Il poeta fanciullo"

Da Myrica: "X Agosto", "Novembre", "Temporale", "Il tuono", "Il lampo";

Dai Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno".

Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere. La formazione; il periodo romano e l'elaborazione dell'estetismo (*Il Piacere*); la scoperta del superomismo (*Le vergini delle rocce*, *Il trionfo della morte*, *Forse che sì forse che no*); il panismo (*Le Laudi*).

Da Il Piacere: "Il ritratto di Andrea Sperelli";

Da Alcyone: "La pioggia nel pineto".

Percorso della poesia del Novecento

Il Simbolismo - Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere; *L'allegria*; dal *Sentimento del tempo* alla raccolta *Il dolore*.

Da *L'allegria*: "Il porto sepolto", "San Martino del Carso", "Veglia", "Mattina", "Soldati";

Da *Il dolore*: "Non gridate più".

Eugenio Montale: la vita e le opere; la poetica. Il correlativo oggettivo. Una poetica "in negativo".
Ossi di seppia; *Le Occasioni*; *Satura*.

Da *Ossi di seppia*: "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Cigola la carrucola del pozzo";

Da *Le occasioni*: "La casa dei doganieri".

Da *Satura*: "Ho sceso, dandoti il braccio", "Avevamo studiato per l'aldilà".

Percorso della narrativa del Novecento

Italo Svevo: la vita e le opere; carattere dei romanzi sveviani: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*.

Da *Una vita*: "Una gita in barca a vela".

Da *Senilità*: "Emilio e Angiolina"

Da *La coscienza di Zeno*: "La prefazione", "Il preambolo", "Il fumo"; "Lo schiaffo del padre"; "Psico-analisi".

Luigi Pirandello: la vita e le opere; l'umorismo pirandelliano.

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*.

Il teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Così è (se vi pare)*.

Da *L'umorismo*: "Avvertimento e sentimento del contrario";

Da *Il fu Mattia Pascal*: "Portare i fiori sulla propria tomba";

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: "Abbiamo tutti dentro un mondo di cose";

Da *Così è (se vi pare)*: "Io sono colei che mi si crede"

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia*: dal *Paradiso* lettura e analisi integrale dei seguenti canti: I, III, VI, VIII, XI, XII, XVII, XXXIII.

Docente

Studenti

Organizzazione dei contenuti

I contenuti del programma di Storia dell'arte sono stati organizzati in moduli e unità didattiche. La disciplina è stata proposta come strumento per comprendere il ruolo dell'arte nella società, interpretare il presente in modo consapevole e sviluppare capacità di osservazione e riflessione critica, attraverso lo studio dei principali movimenti artistici, degli artisti e delle opere, analizzati in relazione al contesto storico, culturale e sociale. Il percorso ha coperto un arco cronologico dalla seconda metà del Settecento, con l'Illuminismo e il Neoclassicismo, fino alla prima metà del Novecento e alle Avanguardie storiche. Particolare attenzione è stata dedicata alle relazioni tra culture e civiltà e al rispetto del patrimonio storico-artistico. Le lezioni hanno privilegiato la lettura e l'interpretazione delle opere, superando la semplice descrizione formale e promuovendo un approccio interdisciplinare e la capacità di costruire collegamenti tra discipline. Il percorso ha favorito l'acquisizione di competenze critiche nell'analisi delle opere d'arte, lo sviluppo del pensiero critico e l'apprendimento del linguaggio specifico della disciplina, valorizzando anche la dimensione emotiva ed espressiva dell'arte come forma di coinvolgimento e sensibilità.

Metodologie didattiche

Il processo di insegnamento-apprendimento è stato articolato attraverso l'integrazione di diverse metodologie didattiche, finalizzate a favorire la partecipazione attiva e il consolidamento delle competenze. È stato valorizzato il feedback continuo come strumento di monitoraggio e regolazione del processo formativo. L'attività didattica ha mirato a creare un clima di lavoro collaborativo, favorendo il tutoring tra pari e tenendo conto dei diversi livelli di partenza degli studenti. In tale prospettiva è stato attivato un processo di scaffolding, basato sull'interazione tra supporto dell'insegnante e graduale autonomia degli studenti. Le strategie didattiche hanno previsto la lezione frontale con il fondamentale supporto di strumenti multimediali (LIM, immagini, PowerPoint, video), finalizzata a rendere più efficace la comprensione dei contenuti, affiancata da lezione dialogica e discussione guidata per favorire la rielaborazione e la partecipazione attiva, insieme a pratiche di riflessione metacognitiva.

Misurazione e valutazione

Le verifiche sono state svolte mediante interrogazioni orali e discussioni guidate, integrate da prove scritte a risposta aperta, secondo le modalità previste dal Dipartimento, con l'obiettivo di verificare la capacità di rielaborazione dei contenuti storico-artistici. La valutazione, espressa in decimi e in ventesimi in conformità alle griglie dipartimentali, ha tenuto conto del livello di partenza, del raggiungimento degli obiettivi e del grado di crescita dell'alunno, considerando in modo sistematico e oggettivo anche impegno, partecipazione e motivazione.

Testo: Dorflès e Ragazzi, *Capire l'arte. Edizione Oro. Dal Neoclassicismo a oggi* (Vol. 3)-Ed Atlas

- 1. Modulo: Il Neoclassicismo:** Ricerca del bello e dell'antica armonia: Il pensiero di Johann Joachim Winckelmann: "*La nobile semplicità e quieta grandezza*".
- **Antonio Canova:** Teseo e il Minotauro, Napoleone come Marte Pacificatore, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte, Il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria
 - **Jacques Louis David:** Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo
 - **Jean Auguste Dominique Ingres:** La bagnante di Valpincon, La Grande Odalisca.
- 2. Modulo: La fine del Neoclassicismo:** Travolti dalla passione, una pittura visionaria e fantastica: dal Capriccio alle pitture nere della quinta del sordo
- **Francisco Goya** Il sonno della ragione genera mostri Capriccio 43, La fucilazione del 3 maggio, Maja vestida, Maja desnuda, Saturno che divora i suoi figli.
- 3. Modulo: L'arte del Primo Ottocento, Il Romanticismo:** La contemplazione del paesaggio, indagine filosofica del bello e del sublime in Kant e Burke. La veduta emozionata e la veduta emozionante: Constable e Turner opere a confronto.
- Lo storicismo romantico e i valori della patria e della nazione italiana nelle opere di Francesco Hayez.
- **Caspar David Friedrich,** Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare
 - **William Turner** Pioggia, vapore, velocità
 - **John Constable** Il mulino di Flatford, Il carro di fieno
- IL Romanticismo storico:** In Francia e Italia, arte, storia e impegno civile.
- **Theodore Gericault:** La zattera della Medusa, Osservazioni sulle Monomanie di Gericault;
 - **Eugène Delacroix** La Libertà guida il popolo
 - **Francesco Hayez,** Il bacio, La Malinconia.
- 4. Modulo: La Metà dell'Ottocento**
- Il Realismo francese** le diverse chiavi di lettura: Cruda realtà, Il sacro e sentimento, la satira pungente.
- **Gustave Courbet:** Gli spaccapietre, Un Funerale a Ornans, L'atelier del pittore
 - **Jean-Francois Millet:** Le Spigolatrici, L'Angelus
 - **Honorè Daumier:** Il vagone di Terza classe
- Il Realismo in Italia, I Macchiaioli:**

- **Giovanni Fattori**, Soldati francesi nel '59, La rotonda Palmieri, In Vedetta, Il riposo.
- **Silvestro Lega**: Il canto dello stornello.
- **Telemaco Signorini**: La sala delle agitate.

5. Modulo: L'arte del secondo Ottocento

L'Impressionismo francese: l'aspetto mutevole delle cose, la rivoluzione del colore, la pittura *en plein air*.

- **Edouard Manet**: La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère
- **Claude Monet**: Impression sole il levant; La pittura in serie: La cattedrale di Rouen; la serie dei Pioppi e i Covoni, Lo stagno delle ninfee, Le ninfee all'Orangerie
- **Renoir e Monet** Il confronto nell'opera La Grénouillère.
- **Pierre Auguste Renoir** Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, La Grenouillère
- **Edgar Degas** Lezione di danza, L'assenzio.

6. Modulo: L'arte del secondo Ottocento. Il Postimpressionismo.

- **Paul Cézanne**, La realtà solida: *I Giocatori di carte*; La montagna Sainte Victoire; Le grandi Bagnanti.
- **Paul Gauguin**: Il viaggio come fuga dalla modernità tra letteratura e arte: Baudelaire e Gauguin.

La prima fase del Sintetismo, Bretagna, il colore come simbolo: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo. Il viaggio prosegue, *"Aha oe feii? (Come, sei gelosa?)"* e il diario *"Noa Noa"*. *La Orana Maria (Ave Maria)*; Il Testamento Spirituale, ultima fase: *"Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"*

- **Vincent Van Gogh** il tormento di un'anima:

I mangiatori di patate, Girasoli, Il Ritratto di père Tanguy, La camera di Vincent ad Arles, Notte stellata,

Campo di grano con volo di corvi.

7. Modulo: La fine dell'Ottocento Il Decadentismo europeo.

La secessione viennese: *ad ogni epoca la sua arte, ad ogni arte la sua libertà*.

- **Gustave Klimt** La figura femminile decadente: Dalla Giuditta o Salomè di Klimt: nasce la femme fatale percorso artistico simbolico del Decadentismo: *Giuditta I, Giuditta II, il Bacio*.

- **Gustave Moreau** L'Apparizione

La secessione di Berlino in Germania

- **Edvard Munch**, il padre spirituale dell'Espressionismo: L'Urlo.

Riflessioni sulla disperazione dell'uomo moderno, l'esistenzialismo e l'influenza filosofica di Kierkegaard.

8. Modulo: L'arte del Primo Novecento. Le Avanguardie storiche.

La stagione dell'espressionismo francese e tedesco:

I Fauves

- **Henri Matisse:** Donna con cappello, La stanza rossa (Armonia in rosso), La gioia di vivere, La danza, Nudi blu.

Die Brücke:

- **Ernest Ludwig Kirchner,** *Marcella* 1910 Stoccolma, Cinque donne nella strada.
- **Emil Nolde:** Aiule davanti allo steccato blu 1919 ,Girasoli rossi e gialli1920

L'Espressionismo austriaco:

- **Oskar Kokoschka,** La sposa del vento, Ritratto di Adolf Loos, Manifesto per il dramma Assassino speranza delle donne1909.

9. Modulo Il Novecento: Le Avanguardie storiche, maestri del rinnovamento.

Cubismo: tempo e spazio: La quarta dimensione. Il cubismo analitico e sintetico.

- **Pablo Picasso** il periodo blu, il periodo rosa, la svolta cubista, il ritorno all'ordine e al classicismo: Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon 1907, Guernica, Due donne che corrono sulla spiaggia.

Futurismo: Magnificare la vita moderna: esaltazione della velocità.

- **Filippo Tommaso Marinetti:** Manifesto futurista 9 gennaio 1909. Gli altri manifesti.
- **Umberto Boccioni:** La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.
- **Giacomo Balla:** Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Astrattismo:

Der blaue Reiter, Il Cavaliere Azzurro, ricerca dello spiritualismo e dell'astrazione:

- **Vasilij Kandinskij:** Primo acquerello
- **Franz Marc:** I cavalli Azzurri

Il Neoplasticismo: astrattismo geometrico.

- **Piet Mondrian:** Composizione C (n III)

10. Modulo L'arte tra le due guerre:

Dada e Ready-made ironia e provocazione.

- **Marcel Duchamp,** Fontana

Il Surrealismo: André Breton: Manifesto, 1924 Parigi.

- **Salvador Dalì,** La persistenza della memoria (Gli orologi molli).

Ed. Civica: La tutela del patrimonio culturale e l'articolo 9 della Costituzione

Docente

Studenti

Lingua e Cultura Latina

- **Organizzazione dei contenuti**

Il programma dai contenuti tradizionali è stato articolato in moduli a loro volta suddivisi in UdA, che hanno privilegiato gli autori più rappresentativi dell'Età Imperiale.

- **Metodo**

L'insegnamento si è svolto con lezioni frontali, nelle quali è stata ribadita la centralità del testo sia per l'aspetto linguistico che per quello letterario.

- **Misurazione e valutazione**

Sono state effettuate verifiche orali e scritte di letteratura ed analisi del testo.

- **Educazione civica**

Per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Testo: Fedeli Malaspina, Antonelli, *Musae comites*, vol. 3 – Dea Scuola

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V AS - A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA
DOCENTE: Prof. **ROBERTA MORICONI**

Modulo A: La letteratura dell'età imperiale

- UdA 1: Introduzione storica. Caratteristiche culturali.

Modulo B: La dinastia Giulio-Claudia: intellettuali e potere

- UdA 1: La filosofia: Seneca
- UdA 2: Il romanzo: Petronio
- UdA 3: La satira: Persio
- UdA 4: La poesia epico-storica: Lucano

Modulo C: Il conformismo accademico dell'età dei Flavi

- UdA 1: Oratoria ed educazione: Quintiliano
- UdA 2: L'epigramma: Marziale

Modulo D: Il principato illuminato di Nerva e di Traiano

- UdA 1: La satira: Giovenale
- UdA 2: La storiografia: Tacito

Modulo E: L'età degli Antonini e la crisi della letteratura latina

- UdA 1: Il romanzo: Apuleio

Modulo F: Testi

SENECA:

- *La galleria degli sfaccendati*
- *Vindica te tibi*
- *Il valore dell'otium*
- *Come si comporta il sapiens*

- *Servi sunt immo homines*
- *Le avversità non sono mali*

QUINTILIANO:

- *Il ruolo dei genitori*
- *Metodi di apprendimento*
- *Contro le punizioni corporali*

TACITO:

- *Il discorso di Calgaco*
- *Aspetti della vita sociale e religiosa*
- *Costumi dei Germani*
- *La morte di Agrippina*
- *L'incendio di Roma*

PETRONIO:

- *La rissa sulla nave*
- *La matrona di Efeso*

APULEIO:

- *La trasformazione in asino*
- *Lucio torna uomo*
- *La curiositas di Psiche*
- *Le conseguenze della curiositas*
- *Cupido salva Psiche*

GIOVENALE:

- *L'indignatio*
- *Le donne sotto attacco*

Docente

Studenti

Filosofia

- **Organizzazione dei contenuti**

Il programma è stato articolato in unità didattiche, nelle quali si è cercato di fornire agli studenti gli strumenti cognitivi per comprendere la complessità del mondo contemporaneo alla luce degli sviluppi filosofici dal XVIII al XX secolo, con l'obiettivo di formare un pensiero riflessivo e critico.

- **Metodo**

Gli argomenti sono stati sviluppati in classe tramite lezioni frontali, supportate da contenuti audio-visivi e da altro materiale come slide, mappe concettuali caricate su classroom. Nel corso delle lezioni è stata stimolata la partecipazione attiva di ognuno, tramite domande che portavano a collegare tra loro pensieri, eventi e problematiche in connessione allo sviluppo degli eventi storici. Gli studenti sono stati inoltre invitati a realizzare degli approfondimenti su alcuni dei filosofi affrontati.

- **Misurazione e valutazione**

Le verifiche si sono svolte tramite prove scritte (realizzazione di power point) e orali, volte a testare conoscenze e competenze tramite l'esposizione sintetica di argomenti. La valutazione è stata di carattere formativo e sommativo, in modo da incoraggiare una continuità nello studio dei contenuti proposti. La valutazione finale ha inoltre tenuto in considerazione il progresso individuale nel percorso formativo e la partecipazione attiva alla lezione.

Testo: Chiaradonna e Pecere, *Le vie della conoscenza*, da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei, volume 3 – Mondadori Scuola

- Materiale didattico aggiuntivo: Slide e Mappe fornite dal docente e caricate su classroom

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
“CHRIS CAPPELL COLLEGE” ANZIO
CLASSE V AS - A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA
DOCENTE: Prof.ssa **ROBERTA PASCALI**

L'idealismo tedesco. Fichte e Schelling

Il superamento del criticismo Kantiano

Idealismo e Romanticismo

La nostalgia dell'infinito

L'Idealismo etico di Fichte

La ricerca della libertà e la tensione etica

L'Io come principio assoluto e infinito

L'Io e i tre momenti della vita dello spirito

La natura e la materia

La superiorità della morale

La missione del dotto

L'Idealismo estetico di Schelling

L'unità indifferenziata di spirito e natura

Le due direzioni della filosofia

Natura e spirito come modalità d'espressione dell'assoluto

L'arte come supremo organo conoscitivo, intuizione artistica e riflessione filosofica

Hegel e la razionalità del reale

I capisaldi del sistema hegeliano

La fenomenologia dello spirito

La logica e la filosofia della natura

La filosofia dello spirito

Il senso dell'esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer : rappresentazione e volontà

Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza

La critica della società capitalista. Feuerbach e Marx

Il materialismo naturalistico di Feuerbach

L'origine della prospettiva rivoluzionaria in Marx

L'alienazione e il materialismo storico

Il sistema capitalistico e il suo superamento

La diffusione del marxismo

Il positivismo: Darwin

L'evoluzionismo di Darwin e il darwinismo

Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

La fedeltà alla tradizione: il cammello

L'avvento del nichilismo: il leone

L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo

Freud e la psicoanalisi

La via d'accesso all'inconscio

La complessità della mente umana e le nevrosi

La teoria della sessualità

L'origine della società e della morale

Docente

Studenti

Storia

- **Organizzazione dei contenuti**

Il programma è stato articolato in unità didattiche, nelle quali si è cercato di fornire agli studenti gli strumenti cognitivi per comprendere la complessità del mondo contemporaneo alla luce degli sviluppi storici con l'obiettivo di formare un pensiero riflessivo e critico. In tal modo, si è cercato di far cogliere agli studenti la specificità del XX secolo come risultato di un processo storico che arriva fino ai nostri giorni.

- **Metodo**

Gli argomenti sono stati sviluppati in classe tramite lezioni frontali, supportate da contenuti audio-visivi e da altro materiale come slide, mappe concettuali caricate su classroom. Nel corso delle lezioni è stata stimolata la partecipazione attiva di ognuno, tramite domande che portavano a collegare tra loro eventi e problematiche. Gli studenti sono stati inoltre invitati a realizzare degli approfondimenti su alcuni degli eventi centrali della storia contemporanea.

- **Misurazione e valutazione**

Le verifiche si sono svolte tramite prove scritte (realizzazione di power point) e orali, volte a testare conoscenze e competenze tramite l'esposizione sintetica di argomenti. La valutazione è stata di carattere formativo e sommativo, in modo da incoraggiare una continuità nello studio dei contenuti proposti. La valutazione finale ha inoltre tenuto in considerazione il progresso individuale nel percorso formativo e la partecipazione attiva alla lezione.

- **Educazione civica**

Per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Testo: Adriano Prosperi e Gustavo Zagrebelsky: *Civiltà di memoria 3, dal Novecento ad oggi* - Einaudi scuola

Materiale didattico aggiuntivo: Slide e Mappe fornite dal docente e caricate su classroom

Industrializzazione e società di massa

La seconda rivoluzione industriale

La Belle époque e la società di massa

L'Italia giolittiana

La crisi di fine secolo e la svolta liberale

Decollo industriale e questione meridionale

Il nazionalismo italiano e la guerra di Libia

Socialisti e cattolici

Guerra e Rivoluzione

La prima guerra mondiale

La rivoluzione russa

Il dopoguerra in Europa e in Italia

La grande crisi e i totalitarismi

Economia e società negli anni '30

L'età dei totalitarismi

L'Italia Fascista

La seconda guerra mondiale e le sue conseguenze

La seconda guerra mondiale

Il mondo diviso

Matematica e Fisica

- **Organizzazione dei contenuti**

Gli argomenti sono stati articolati in Moduli disciplinari. La trattazione della teoria è stata semplificata e sintetizzata al massimo, pur mantenendo il rigore e un livello di spiegazione adeguato a guidare lo studente attraverso i passaggi logici fondamentali della disciplina. Gli esercizi proposti sono stati pensati per condurre gradualmente lo studente alla comprensione della teoria dell'analisi matematica, oggetto del programma previsto al quinto anno del liceo.

- **Metodo**

Nell'ottica di una didattica per competenze, si è cercato di cogliere l'utilità pratica dei concetti ponendo l'accento sugli aspetti del processo, dell'attività e delle conoscenze. In particolare i modelli proposti sono stati utilizzati per interpretare dati, privilegiando quelli legati all'interpretazione dei grafici.

- **Misurazione e valutazione**

Sono state svolte prove scritte e orali, volte all'accertamento delle competenze operative e di analisi sia sotto forma di esercizi diretti che sotto forma di lettura di grafici. Nella valutazione finale si è tenuto conto anche dei singoli interventi, della partecipazione oltre che dell'interesse mostrato sia nello svolgere i compiti a casa che nel rispetto delle scadenze.

- **Educazione civica**

Per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Testi:

- M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone; Matematica.azzurro vol. 5; Zanichelli
- Amaldi; Le traiettorie della fisica.azzurro, Zanichelli

Matematica

Funzioni, Successioni e loro proprietà:

- Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno
- Proprietà delle funzioni
- Funzione inversa
- Funzione composta
- Successioni numeriche

Limiti:

- Insieme di numeri reali
- Limite di una funzione
- Limite infinito per x che tende a un valore finito
- Limite infinito per x che tende a infinito
- Primi teoremi sui limiti
- Limite di una successione

Calcolo dei limiti e continuità:

- Operazione sui limiti
- Forme indeterminate
- Infiniti e loro confronto
- Funzioni continue
- Punti di discontinuità e di singolarità
- Asintoti

Derivate:

- Derivate di una funzione
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Derivate di una funzione composta
- Derivate di una funzione inversa
- Derivate di ordine superiore al primo
- Punti di non derivabilità

Docente

Studenti

Fisica:

La carica elettrica e la legge di Coulomb:

- I corpi elettrizzati e la carica elettrica
- La carica elettrica nei conduttori
- La legge di Coulomb
- La polarizzazione degli isolanti

Il campo elettrico:

- Il vettore campo elettrico
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- Il teorema di Gauss per il campo elettrico

Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico:

- L'energia potenziale elettrica
- Dall'energia potenziale al potenziale elettrico
- La circuitazione del campo elettrico
- L'equilibrio elettrostatico dei conduttori
- La capacità elettrica
- Il condensatore piano
- Condensatori in parallelo e in serie

I circuiti elettrici:

- La corrente elettrica
- La prima legge di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff
- La seconda legge di Ohm
- La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici
- Generatori di tensione ideali e reali

Docente

Studenti

Scienze Naturali

Metodi e strumenti

La metodologia didattica utilizzata è stata improntata all'apertura al dialogo, all'ascolto attivo, all'invito alla partecipazione, al fine di creare un clima comunicativo orizzontale e una circolarità di stimoli. Si è concretizzata nelle seguenti forme:

- o lezione frontale
- o Laboratori
- o lavoro di gruppo
- o discussione e riflessione in classe

Riguardo agli **strumenti** si è privilegiata la pluralità, la flessibilità e l'interdipendenza funzionale degli strumenti stessi a disposizione

- o libro di testo
- o Audiovisivi- proiezioni
- o filmati e registrazioni
- o navigazione guidata su internet
- o riviste specializzate
- o documenti personali e storie di vita
- o pieno utilizzo della biblioteca e dei laboratori di istituto
- o stimoli e suggerimenti degli allievi
- o partecipazione ad attività extrascolastiche (convegni, volontariato, stage asl) visite d'istruzione

Verifiche e valutazioni

La valutazione è stata effettuata con una pluralità di strumenti di verifica: prove orali, quesiti a risposta multipla. Ha tenuto conto della rielaborazione orale dei problemi analizzati e della capacità di analisi critica, ma anche degli stimoli e della partecipazione in classe. La valutazione delle singole prove ha seguito i criteri e i livelli standard fissati in sede di dipartimento. Le prove scritte sono state valutate in ventesimi e poi riportate in decimi.

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V AS - A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI
DOCENTE: Prof.ssa **PAOLO GIRLANDO**

BIOCHIMICA

I CARBOIDRATI

Definizione di biochimica e suo ruolo

Aldosi, chetosi, triosi, tetrosi, pentosi, esosi, anomeri α e β

Formule lineari (di Fischer), formule cicliche (di Haworth)

Disaccaridi

Amido, amilosio e amilopectina, glicogeno, cellulosa, chitina

Funzioni dei più importanti zuccheri, amminozuccheri e dell'acido glucuronico

I LIPIDI

Definizione di Funzioni dei lipidi

Acidi grassi saturi e insaturi, $\omega 3$ e $\omega 6$

Trigliceridi, grassi, oli, saponi

Fosfolipidi, sfingolipidi

Acidi grassi essenziali, saponi, fosfogliceridi e membrane

Vitamina A, D3, K

Principali ormoni umani derivati da lipidi

GLI AMMINOACIDI E LE PROTEINE

Definizioni di Classi di proteine libere e coniugate

Aminoacidi, classificazione

Legame peptidico, polipeptidi

Cenni sulla Struttura primaria, α -elica e foglietto- β , struttura terziaria e quaternaria, folding e chaperoni

Aminoacidi essenziali e dieta

Struttura dell'emoglobina, curva di legame con O₂

GLI ENZIMI

Definizioni di Enzimi, modello chiave serratura

Cenni sul METABOLISMO: ASPETTI GENERALI e GENERICI SU:

Le funzioni del metabolismo, catabolismo e anabolismo, metabolismo terminale

Vie metaboliche, intermedi metabolici

ATP, fosforilazione, reazioni accoppiate

Reazioni chiave, feedback negativo

CENNI SUL IL METABOLISMO DEI CARBOIDRATI

Glicolisi, fosforilazione a livello del substrato, ruolo del NAD

Fermentazioni lattica e alcolica e via del pentoso fosfato

Regolazione della fosfofruttochinasi,

Navetta del malato, navetta del glicerolo fosfato,

Gluconeogenesi, piruvato carbossilasi, fosfatasi, glicogenogenesi, mutasi, derivazione

UDP-Glucosio-6-deH

Enzimi coinvolti nella digestione dei carboidrati e luoghi di azione

CENNI SUGLI ASPETTI GENERALI DELLA FOTOSINTESI

L'equazione della fotosintesi

La struttura e la funzione dei cloroplasti

La fase dipendente dalla luce

I pigmenti fotosintetici

I fotosistemi

La conversione dell'energia luminosa in energia chimica e produzione di O₂

Cenni sulla struttura della clorofilla

Lo spettro di assorbimento e lo spettro di azione

la fotofosforilazione

3. La fase indipendente dalla luce

Cenni sulle tre fasi del ciclo di Calvin

Fase 1: la fissazione del carbonio (ruolo della RuBisCO)

Fase 2: la produzione del primo zucchero (G3P)

Fase 3: la rigenerazione del RuBP

SCIENZE DELLA TERRA

I TERREMOTI

Il comportamento elastico delle rocce

La teoria del rimbalzo elastico

Le onde sismiche

Le onde sismiche P e S e le onde superficiali: schemi di propagazione

Lo tsunami generato da un terremoto

Come funziona il sismografo

La misurazione delle onde sismiche

Determinare l'epicentro di un terremoto

La distribuzione geografica dei sismi

Energia dei terremoti: la scala Richter

la scala MCS

L'intensità dei terremoti: le iso-sisme

I VULCANI

Che cosa sono i vulcani

I prodotti dell'attività vulcanica

Come classificare i vulcani

I diversi tipi di edifici vulcanici

I diversi tipi di eruzioni vulcaniche

I vulcani italiani

La distribuzione dei vulcani sulla superficie terrestre

I fenomeni legati all'attività vulcanica Il rischio vulcanico

Cenni sulla tettonica delle placche

CENNI SULLA TEORIA DELLA DERIVA DEI CONTINENTI

Le teorie prima di Wegener

La teoria della deriva dei continenti

L'isostasia

Pangea e Pantalassa

Le prove a sostegno della teoria di Wegener:

- paleoclimatiche
- geologiche
- paleontologiche

LA STRUTTURA STRATIFICATA DELLA TERRA

La propagazione delle onde sismiche e le superfici di discontinuità

La crosta continentale e oceanica

Il mantello: litosfera, astenosfera, mesosfera

Il nucleo esterno e interno

La geoterma

La stratificazione secondo il criterio chimico-mineralogico e secondo il comportamento meccanico

CENNI SULLA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE

Le placche litosferiche

Margini divergenti: fosse tettoniche e fondali oceanici

Margini convergenti: orogenesi, fosse oceaniche e subduzione

Margini trasformati: placche trascorrenti e faglie

Ed.Civica: per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Testo: Sadava Hillis Hacker Rossi Rigacci *“Biochimica e biotecnologie e Scienze della Terra con elementi di chimica organica”* - Zanichelli

Docente

Studenti

Scienze Motorie

Metodi

Attività di recupero: modalità IN ITINERE, percorsi individualizzati, gruppi di livello, attività di tutor tra pari

Misurazione e valutazione

Criteri valutativi: in congruenza con i criteri di Dipartimento

Per la parte pratica: dopo la valutazione del livello iniziale di preparazione, oltre all'osservazione costante e puntuale durante le lezioni, le valutazioni sono state effettuate in base a griglie specifiche relative a prestazioni individuali sui fondamentali tecnici trattati, utilizzate per tutte le classi ed indirizzi dell'Istituto.

Per la parte teorica: prove di verifica strutturate a risposta multipla.

Oltre al rendimento specifico nella disciplina ed alle qualità motorie finali in rapporto alle caratteristiche personali ed ai livelli di partenza, sono stati tenuti in considerazione:

- continuità e correttezza nella partecipazione
- interesse dimostrato
- collaborazione con il gruppo

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE

“CHRIS CAPPELL COLLEGE” ANZIO

CLASSE V AS - A.S. 2025-2026

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: Prof.ssa **CATERINA LONGHI**

Le attività svolte sono state concordate e sono descritte, con maggiori dettagli, nella Programmazione di Dipartimento agli Atti di questo Istituto. Vengono indicati di seguito gli argomenti trattati in modo particolare in questa classe.

Attività ludica:

- in forma codificata e non
- a corpo libero e con attrezzatura
- in forma individuale
- per il potenziamento delle capacità condizionali: forza, velocità, resistenza
- per il miglioramento delle capacità coordinative: equilibrio, coordinazione oculo-manuale, coordinazione oculo-podalica

Sport di squadra: calcio, pallavolo, basket

- esecuzione dei fondamentali tecnici individuali e di squadra in esecuzione individuali, coppie
- regole di gioco, regolamenti tecnici, arbitraggio, fair play

Sport individuali e di coppia: tennis, tennistavolo, badminton

- esecuzione dei fondamentali tecnici individuali e di squadra in esercitazioni individuali, coppie
- regole di gioco, regolamenti tecnici, arbitraggio, fair play

Attività di allenamento:

- individualizzato tramite l'utilizzazione di macchinari specifici per il potenziamento dell'attività aerobica (cardiofitness).
- individualizzato tramite camminata veloce e registrazione della seduta con programmi di contapassi.
- esercizi coordinativi
- esercizi di mobilizzazione
- esercizi sul ritmo e coreografie
- esercizi di potenziamento fisiologico
- ginnastica posturale
- ginnastica respiratoria
- preatletica
- esercizi di defaticamento

Programma di teoria svolto: Cenni

- Apparato scheletrico e articolare
- Tessuti, organi
- Rachide e paramorfismi
- Apparato cardio – circolatorio
- Sistema muscolare
- Apparato respiratorio
- Sistema nervoso
- Alimentazione e problematiche alimentari (inerente anche all'Ed. Civica)
- Sviluppo psicomotorio nell'età evolutiva
- Storia dell'Educazione Fisica
- Diritto alla salute (inerente anche all'Educazione Civica)
- Dipendenze (inerente anche all'Educazione Civica)
- L'inclusione nello sport
- Donne nello Sport
- Le olimpiadi

Progetto 3000 passi

- Il progetto prevede l'utilizzazione delle ore di lezione, nelle sedi succursali, per camminate veloci con tragitti, diversi e differenziati in base al livello di difficoltà, tracciati sul territorio limitrofo alla scuola.
- Tale attività è tesa ad indicare l'utilità e l'efficacia di un semplice lavoro aerobico ai fini del controllo individuale del consumo calorico, mantenimento del peso forma, miglioramento delle prestazioni aerobiche e dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio.

Docente

Studenti

• Organizzazione dei contenuti

Nello svolgimento del programma si è privilegiato il confronto tra il cristianesimo, le altre religioni e i sistemi di significato proposti dai vari argomenti, per favorirne la comprensione critica dei contenuti proposti e la maturazione del rispetto verso le varie posizioni etico-religiose. In tal modo gli alunni sono stati messi in grado di passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo, in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale dell'uomo contemporaneo.

I contenuti sono stati organizzati in Moduli e U.A. e sviluppati secondo le seguenti direttrici: bioetica e società contemporanea, visione delle diverse religioni sui temi di bioetica trattati.

• Metodo

Le lezioni sono state finalizzate allo sviluppo delle capacità critiche degli studenti, abilitati al confronto tra la Bibbia, i documenti principali della tradizione cristiana e alla contestualizzazione storico/sociale dei temi proposti. Una particolare cura è stata dedicata all'acquisizione sia del linguaggio religioso in genere, sia di quello specificamente cattolico. Nello svolgimento del programma è stata utilizzata la metodologia della lezione partecipata, strumento indispensabile per fornire agli studenti un'adeguata motivazione per l'acquisizione e la rielaborazione delle questioni etiche, che restano oggi ancora aperte. Gli strumenti didattici usati sono stati il libro di testo, schede fornite dall'insegnante e la visione di documentari. Gli argomenti sono stati presentati mediante lezioni interattive, cercando di stimolare gli studenti alla partecipazione attiva, all'espressione del senso critico e del gusto personale.

• Misurazione e valutazione

I colloqui orali hanno accertato conoscenze, competenze linguistico-espositive e capacità di rielaborazione secondo i parametri e criteri di valutazione concordati nel Documento del Dipartimento. Le verifiche sono state effettuate sia attraverso osservazioni, discussioni guidate ed interrogazioni tradizionali, sia attraverso l'utilizzazione di prove scritte valide per l'orale, per agevolare gli alunni che prediligono la forma scritta.

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V AS - A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI I.R.C.
DOCENTE: Prof.ssa **ANNUNZIATA BRACCA**

- Bioetica: definizione e caratteristiche;
giuramento d'Ippocrate antico e nuovo;
obiezione di coscienza;
nascita del concetto di persona;
il concetto di persona per Boezio;
ambiti, principi generali e fondamentali della bioetica.
- Clonazione: definizione, cellulare e molecolare, cellule staminali;
ingegneria genetica e sua applicazione;
clonazione e diritti umani; art. 2-3 Cost.
posizione della religione ebraica, cristiana (cattolica-ortodossa-protestante), islamica, induista, buddhista, schintoista sulla clonazione.
- Trapianto d'organo: definizione, tipologie;
testamento biologico, accertamento di morte cerebrale e valore della donazione;
posizione delle diverse religioni: amish, buddismo, cattolicesimo, ebraismo, greco-ortodossa, induismo, islamismo, mormonismo, protestantesimo, rom, shintoismo.
- Eutanasia: definizione e tipologie;
accanimento terapeutico, criterio di proporzionalità, art.32 Cost.
terapia del dolore, suicidio assistito;
posizione della religione ebraica, cristiana (cattolica-ortodossa-protestante), islamica, induista, buddhista, schintoista sull'eutanasia.

Testo: Piero Maglioli, *Gli altri siamo noi*, vol. unico, casa ed. SEI.

Docente

Studente

Insegnamento trasversale dell'educazione civica

(estratto dal PTOF)

La legge 20 agosto 2019 n. 92 e le successive Linee Guida (D.M. 35 22/6/20) hanno introdotto l'insegnamento trasversale di Educazione Civica a partire dall'a.s. 2020/21. Si tratta di un'opportunità culturale volta a una più sistematica e intenzionale azione formativa orientata verso la **promozione delle competenze di cittadinanza**, uno dei traguardi di apprendimento previsto dall'Unione Europea per consentire a ciascun ragazzo/a un inserimento attivo e responsabile nella vita sociale. La proposta formativa del nostro Istituto approfondisce i significati e le modalità operative attraverso cui realizzare tale insegnamento secondo una **modalità collegiale**:

partecipazione del Collegio dei docenti per quanto riguarda la definizione del **Curricolo** d'Istituto, la scelta delle **tematiche da affrontare** per classi parallele e i **criteri di valutazione**

coinvolgimento dei Consigli di classe per quanto attiene allo sviluppo e alla realizzazione delle **single UDA** sui diversi temi indicati dalla normativa.

Conoscenze

Riguardo alle conoscenze, senza le quali le abilità e le competenze non possono essere esercitate, esse si fondano sull'acquisizione di contenuti, concetti e fenomeni di base riguardanti gli individui, i gruppi, lo Stato e i suoi organi, le organizzazioni internazionali, la società, l'economia e la cultura, il pianeta e le problematiche globali. Nel dettaglio:

Costituzione italiana/UE/ONU/Consiglio d'Europa e Tutela dei diritti umani.

La conoscenza della Carta Costituzionale Repubblicana quale progetto di vita comune; la comprensione dei valori comuni dell'Europa, espressi nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea. Essenziale la conoscenza dell'integrazione europea, unitamente alla consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo. Vi rientra la comprensione delle dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e del modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea. Ciò presuppone la capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità, oltre che al processo decisionale a tutti i livelli, da quello locale e nazionale al livello europeo e internazionale. La conoscenza di base si affianca all'aggiornamento continuo sulle vicende contemporanee, a partire dall'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.

Agenda 2030 ONU/UNESCO e tutela del patrimonio artistico e culturale

L'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile è un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità sottoscritto nel settembre 2015 dai governi dei 193 Paesi membri dell'ONU. Essa ingloba 17 Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile – Sustainable Development Goals, SDGs – in un grande programma d'azione per un totale di 169 'target' o traguardi, da raggiungere nel 2030. I 17 obiettivi sono tesi allo stesso scopo: passare ad un modello di sviluppo e di società sostenibili. La nostra azione educativa all'interno di questo tema mira alla formazione di giovani rispettosi dell'ambiente così da preservare il pianeta per le generazioni future. Ciò implica la comprensione degli obiettivi, dei valori e delle politiche dei movimenti sociali e politici, dei sistemi sostenibili, in particolare dei cambiamenti climatici e demografici a livello globale e delle relative cause. Significa anche stimolare la riflessione sull'importanza dell'innovazione tecnologica, lo sfruttamento di fonti di energia pulita, la riduzione degli sprechi. Ancora la garanzia di cibo e acqua sufficienti per tutti, un'istruzione adeguata, l'accesso alle cure mediche e condizioni di lavoro dignitose. La conoscenza dell'UNESCO e la consapevolezza della necessaria tutela del patrimonio artistico e culturale del nostro territorio arricchiranno il percorso di Ed. Civica degli studenti del nostro liceo.

Cittadinanza digitale/bullismo e cyber bullismo.

La cittadinanza digitale fa leva sulla capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, con attenzione alla tutela della privacy e al rispetto delle persone, nonché la comprensione del ruolo e delle funzioni dei media nelle società democratiche. Il contrasto al bullismo e al cyber bullismo costituisce il presupposto di un atteggiamento responsabile e costruttivo anche nell'uso dei device, e presuppone disponibilità a partecipare a un processo decisionale democratico a tutti i livelli, comprende il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza.

Organizzazione dei percorsi di Educazione Civica

Come da linee guida del PTOF il programma di Educazione Civica è stato condotto in modalità trasversale e multidisciplinare e organizzato in unità didattiche di apprendimento (UDA, allegate alla fine del presente documento) riconducibili alle tre macro aree tematiche individuate dal progetto d'Istituto.

Metodi e strumenti

Considerato il carattere trasversale dell'insegnamento di questa disciplina la metodologia utilizzata è stata improntata all'apertura al dialogo, all'ascolto attivo, all'invito alla partecipazione, e si è concretizzata nelle forme della lezione frontale frutto dell'intervento del singolo docente o della **codocenza con l'esperto diritto**. Riguardo agli **strumenti**, sono stati utilizzati libri di testo, dispense, filmati, navigazione guidata su internet, le videoconferenze sincrone, video-lezioni e audio-lezioni, stimoli e suggerimenti degli allievi.

PROGRAMMA DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

UDA 1 - Sviluppo economico e sostenibilità

Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela patrimonio e culturale

- **Discipline coinvolte – tutte**

- **Contenuti:**

Regole di convivenza civile.

La scuola ideale.

Socializzazione e giochi.

L'inclusione, a che punto siamo.

Election Day, scegliere i propri rappresentanti.

“Quello che resta di te”, visione del film sul conflitto israelo-palestinese.

Ricostruzione della storia della guerra tra Israele e Palestina da Herzl ai giorni nostri: è iniziato tutto il 7 ottobre?

Giorno della Memoria, il Processo di Norimberga. Riflessioni sulla Shoah.

Giorno del Ricordo, il Confine orientale, le Foibe.

UDA 2: Cittadinanza digitale

Onu e Agenda 2030, organizzazioni criminali e costituzioni.

- **Discipline coinvolte – tutte**

- **Contenuti**

Goal 5, Agenda 2030. Uguaglianza di genere ed emancipazione femminile.

Conferenza Cecchettin – Vali, violenza di genere.

Visione del film “Fuori” sulla figura di Sapienza Goliarda. Il ruolo visionario dell'intellettuale donna negli anni Ottanta.

Goal 16: Pace, Giustizia e Istituzioni solide

Visione del film “Erasmus in Gaza”, dichiarazione dei Diritti Umani.

La tutela dei minori, situazione in Italia, link con l’Agenda 2030 e gli articoli 30,31,34 della Costituzione italiana.

UDA 3 Nucleo concettuale la Costituzione:

La Costituzione repubblicana: una via all' esercizio dello sviluppo del pensiero critico

- **Discipline coinvolte – tutte**
- **Contenuti**

La classe ha partecipato alla seduta del Senato della Repubblica, viaggio nelle istituzioni italiane.

La Costituzione

I principi fondamentali

Lettura, analisi e commento dei seguenti articoli: 1, 2, 3, 4, 10, 11, 13, 19, 21, 22, 27, 49, 67, 138, 139

Legge Scelba

Legge Mancino

La Costituzione: contesto storico e struttura. Confronto con lo Statuto Albertino

Riflessione su “Perché la guerra” (Lettera di Einstein a Freud) e “Quel rischio nucleare” (Stanislaw Petrov, la notte tra il 25-26 settembre 1983)

VALUTAZIONE in prospettiva di Insegnamento trasversale

- Assunzione di responsabilità
- Comprensione dei diversi punti di vista
- Interazione fra culture
- Analisi delle problematiche globali e locali

	Griglia di valutazione delle prove di Educazione Civica	
CRITERI	INDICATORI	LIVELLI
1. Individua e assume le proprie responsabilità	• All'interno del gruppo in contesti complessi	Avanzato (9-10)
	• All'interno del gruppo in contesti inediti	Intermedio (7-8)
	• Con l'aiuto di un adulto e in contesti noti	Base (5-6)
2. Conosce la natura individuale del suo punto di vista. Accetta e riconosce come valore il punto di vista dell'altro	• È in grado di mediare all'interno del gruppo in situazioni complesse	Avanzato (9-10)
	• Interagisce nel gruppo facendosi promotore del suo punto di vista, confrontandolo con quello degli altri in contesto inedito	Intermedio (7-8)
	• Esprime il proprio punto di vista e acquisisce quello dell'altro in contesto noto	Base (5-6)
3. Riflette sulla propria identità culturale e manifesta curiosità verso la diversità culturale	• Interagisce con le altre identità culturali in maniera autonoma e critica.	Avanzato (9-10)
	• Consapevole della propria identità culturale si confronta con le altre in contesti inediti	Intermedio (7-8)
	• Riconosce l'esistenza di diverse identità culturali e si confronta con esse in un contesto noto.	Base (5-6)
4. Si informa e mette a fuoco le problematiche locali e globali	• Coglie i mutamenti in atto e promuove con consapevolezza azioni volte alla soluzione di problematiche locali e globali.	Avanzato (9-10)
	• È consapevole delle problematiche locali e globali e partecipa con responsabilità al dibattito in contesto noto	Intermedio (7-8)
	• Si predispone ad una corretta informazione circa le problematiche nazionali e internazionali, con la mediazione di un adulto.	Base (5-6)

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento PCTO

Premessa

Nel nostro istituto l'ASL si attua già dall'a.s. 2013/14 come **Progetto per la valorizzazione delle eccellenze** (inserito nel POF e deliberato dagli organi collegiali). Quindi l'obbligatorietà introdotta dalla L. 107/2015 "La buona scuola" è stata da noi accolta come la possibilità di offrire a tutti gli studenti del triennio le stesse opportunità, inizialmente riservate alle eccellenze, di poter usufruire di una didattica laboratoriale e in collegamento con il mondo del lavoro ai fini di un orientamento post diploma lavorativo/universitario più motivato e consapevole. Grazie alla legge del 30 dicembre 2018, n. 145, i PCTO, che le istituzioni scolastiche promuovono per sviluppare le competenze trasversali, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento *in itinere*, laddove pongono gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento.

La nostra scuola dopo aver analizzato i bisogni formativi degli studenti ha proposto una serie di percorsi diversificati a seconda dell'indirizzo scolastico scelto dai ragazzi, non escludendo però la possibilità di lasciare la scelta agli alunni di partecipare anche a percorsi diversi da quelli proposti per il proprio indirizzo.

Alcune attività proposte dal nostro istituto

- percorsi centrati sull'apprendimento situato nel sistema museale e culturale, il potenziamento dell'interculturalità e dell'internazionalizzazione, degli strumenti scientifici o di situazioni immersive in lingua straniera, anche all'estero.
- percorsi centrati sull'esplorazione del raccordo tra competenze trasversali e competenze tecnico-professionali, potendo offrire agli studenti la possibilità di sperimentare attività di inserimento in contesti extrascolastici e professionali o professionalizzanti.
- percorsi per alunni diversamente abili presenti nelle classi, per i quali i Consigli di Classe, in accordo con la famiglia, hanno previsto la realizzazione di percorsi di formazione finalizzati allo sviluppo dell'autonomia e all'inserimento nel mondo del lavoro.

La realizzazione di questi percorsi, ha consentito di implementare gli apprendimenti curriculari, di contestualizzare le conoscenze e di sviluppare competenze trasversali, in quanto gli studenti hanno sperimentato compiti di realtà e hanno agito in contesti operativi nuovi con un percorso co-progettato, situato e finalizzato.

Finalità

1. Attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino la formazione in aula con la futura esperienza pratica;
2. Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze trasversali che facilitino l'orientamento nel mondo del lavoro;
3. Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e della società civile;
4. Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

5. Acquisire conoscenze e competenze circa l'ideazione di progetti di imprenditorialità
6. Promuovere e migliorare il processo di inclusione degli alunni disabili

Competenze

Per quanto riguarda le competenze non si può prescindere dal fare riferimento alle *“competenze chiave per l'apprendimento permanente”* dalle quali si possono estrapolare le quattro competenze trasversali più consone a PCTO:

- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Organizzazione dei percorsi

I percorsi sono stati diversificati e personalizzati tenendo conto delle aspirazioni e dell'interesse degli studenti. Tale differenziazione dei percorsi è stata possibile grazie alla somministrazione di uno strumento di indagine conoscitiva: **PIP – PROGETTO D'INTERVENTO PERSONALIZZATO** nella cui compilazione i ragazzi hanno potuto indicare gli ambiti professionalizzanti/lavorativi che più li interessano indicando anche le aspettative per un tale percorso.

L'analisi del PIP ha portato a creare dei **gruppi eterogenei di alunni** accomunati da aspirazioni ed interessi simili. I gruppi, più o meno grandi, sono risultati formati da alunni di terza, di quarta e di quinta in modo da sviluppare nei ragazzi maggiorenni il senso di responsabilità e di protezione verso i più piccoli.

Uno dei nostri obiettivi è sempre stato quello di non riproporre all'esterno, presso gli enti, le stesse dinamiche della classe e far sì che tutti partecipino con interesse, e impegno allo svolgimento degli stage. Questo ha garantito la buona riuscita di tutte le attività proposte con soddisfazione anche da parte degli enti ospitanti.

Questa diversificazione dell'offerta per l'attuazione dei percorsi di PCTO è stata necessaria anche a causa di:

- a) un elevato numero di studenti coinvolti nelle attività (circa 600)
- b) i tre indirizzi di studio, classico, musicale, scienze umane, di cui si è dovuto tener conto in quanto il PECUP (Profilo educativo culturale professionale) è diverso per ognuno di essi

Numerosi sono stati gli enti e le aziende, le università e gli enti privati che hanno collaborato nell'attivazione dei percorsi (come si evince dalle tabelle allegate).

Valutazione

Secondo la normativa di riferimento, la certificazione delle competenze sviluppate attraverso le attività di Pcto determina una ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento, sviluppando soft skill. Pertanto dall'anno scolastico 2018/2019 i Consigli di classe hanno considerato la valutazione di detti percorsi come parte integrante nelle valutazioni delle singole discipline e nel voto di comportamento, così come stabilito dal Collegio docenti e come indicato nel Ptof d'Istituto. I Consigli di classe, individuata la/le disciplina/e da ritenersi attinenti ai percorsi effettuati dagli alunni, esaminate le certificazioni e le competenze

acquisite, hanno potuto deliberare sull'incremento dello 0,5 nella proposta di voto della/e disciplina/e attinente/i, solamente però in caso di valutazione da “buono” a “ottimo” da parte del tutor aziendale e qualora la proposta di voto della/e discipline attinente/i non fosse insufficiente.

ANNO 2023- 2024

ENTE	NOME PERCORSO
Liceo CCC	PIP: bilancio competenze iniziali
MI	Corso sulla sicurezza
Liceo Chris Cappell College	Laboratorio di chimica

ANNO 2024- 2025

ENTE	NOME PERCORSO
Liceo CCC	PIP intermedio
Istituti Comprensivi	Scuola nella scuola
AlmaDiploma	AlmaOrientati
STEM VIDAS	Terzo settore

ANNO 2025- 2026

ENTE	NOME PERCORSO
Liceo CCC	PIP finale
Salone dello Studente	Orientamento universitario
AlmaDiploma	AlmaOrientati Curriculum Vitae
STEM Leonardo	La tecnica del volo

PIANO ORIENTAMENTO a.s. 2025/2026

PERCORSI DI PERSONALIZZAZIONE DEL NOSTRO ISTITUTO PER LA DIDATTICA ORIENTATIVA

- **Valorizzare l'impianto PCTO in vigore**, integrato con le nuove linee guida, evitando lo smantellamento dell'apprezzabile lavoro fin qui svolto. Sottolineare il valore orientativo dei PCTO, caratterizzato da una forte personalizzazione (la riduzione ad una programmazione di classe limiterebbe l'opzionalità in capo agli studenti)
- **Definire un sistema di orientamento** declinato su ciascun anno di corso
- **Realizzare un'effettiva collegialità** nell'attuazione dei percorsi di orientamento
- **Ridurre l'impatto sulla didattica ordinaria proponendo attività di didattica orientativa.**

MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

La classe ha partecipato regolarmente al progetto orientamento di 30 ore.

Anno di frequenza	Modulo
V anno (Attività di classe)	Presentazione PCTO
	visite guidate / stage X Viaggio d'Istruzione a Lisbona (30 ore)
	Percorsi di orientamento promossi dalle università e dagli AFAM, tramite sottoscrizione di specifici accordi (possono essere strutturati come PCTO)
	Partecipazione open day universitari X Salone dello Studente – Roma (12 ore)
	Orientamento (sabato) ex studenti e professionisti X Progetto AlmaDiploma (10 ore)
	Corsi in preparazione a test di ammissione e simulazioni

	Concerti / Eventi sul territorio X Festa Nazionale Vigili del Fuoco (3 ore) X Festa dell'Europa - Roma (8 ore) X Giornata della Legalità (3 ore)
	Conferenze CdC e/o dipartimenti
	Organizzazione Notte bianca e Notte nazionale dei licei, Didattica alternativa, Orientamento in entrata
	Partecipazione a giochi sportivi studenteschi in rappresentanza del Liceo
	Partecipazione a concorsi promossi dal Liceo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA - TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/100
	Lacunosa	3	Adeguate	18	
	Sconnessa	6	Strutturata	21	
	Poco organica	9	Ben strutturata	24	
	Superficiale	12	Efficace	27	
	Parzialmente adeguata	15	Efficace e originale	30	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:				/100
	Scorretto	2	Adeguate	12	
	Improprio e poco corretto	4	Corretto	14	
	Poco adeguato	6	Corretto e appropriato	16	
	Generico	8	Accurato	18	
	Parzialmente adeguato	10	Molto accurato	20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/100
	Carenti	1	Adeguate	6	
	Frammentarie	2	Adeguate e articolate	7	
	Limitate e poco adeguate	3	Ampie e pertinenti	8	
	Superficiali	4	Approfondite	9	
	Parzialmente adeguate	5	Approfondite e personali	10	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Nulla	1	Adeguate	6	/100
	Limitato	2	Appropriato	7	
	Superficiale	3	Buono	8	
	Impreciso	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Completo	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Carente	1	Adeguate	6	/100
	Limitata	2	Sviluppata	7	
	Superficiale	3	Ben sviluppata	8	
	Imprecisa	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Approfondita e consapevole	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica (e retorica, ove richiesta)	Nulla	1	Adeguate	6	/100
	Inadeguata	2	Coerente	7	
	Incerta	3	Ben sviluppata	8	
	Imprecisa	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Esauriente	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Nulla	1	Adeguate	6	/100
	Inadeguata	2	Sviluppata	7	
	Limitata	3	Ben sviluppata	8	
	Superficiale	4	Sicura e coerente	9	
	Parzialmente adeguata	5	Consapevole e pertinente	10	
TOT					/100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA - TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/100
	Lacunosa	3	Adeguate	18	
	Sconnessa	6	Strutturata	21	
	Poco organica	9	Ben strutturata	24	
	Superficiale	12	Efficace	27	
	Parzialmente adeguata	15	Efficace e originale	30	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:				/100
	Scorretto	2	Adeguate	12	
	Improprio e poco corretto	4	Corretto	14	
	Poco adeguato	6	Corretto e appropriato	16	
	Generico	8	Accurato	18	
	Parzialmente adeguato	10	Molto accurato	20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/100
	Carenti	1	Adeguate	6	
	Frammentarie	2	Adeguate e articolate	7	
	Limitate e poco adeguate	3	Ampie e pertinenti	8	
	Superficiali	4	Approfondite	9	
	Parzialmente adeguate	5	Approfondite e personali	10	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	/100
	Scorretta	4	Precisa	14	
	Limitata	6	Articolata	16	
	Superficiale	8	Molto articolata	18	
	Parzialmente corretta	10	Completa e consapevole	20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Nulla	1	Adeguate	6	/100
	Limitata	2	Sviluppata	7	
	Difficoltosa	3	Efficace	8	
	Superficiale	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Consapevole e personale	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	I riferimenti risultano:				/100
	Assenti	1	Corretti e pertinenti	6	
	Scorretti	2	Accurati	7	
	Limitati	3	Articolati	8	
	Non sempre corretti	4	Ben articolati	9	
	Corretti ma non pertinenti	5	Consolidati e consapevoli	10	
TOT					/100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA - TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/100
	Lacunosa	3	Adeguate	18	
	Sconnessa	6	Strutturata	21	
	Poco organica	9	Ben strutturata	24	
	Superficiale	12	Efficace	27	
	Parzialmente adeguata	15	Efficace e originale	30	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:				/100
	Scorretto	2	Adeguate	12	
	Improprio e poco corretto	4	Corretto	14	
	Poco adeguato	6	Corretto e appropriato	16	
	Generico	8	Accurato	18	
	Parzialmente adeguato	10	Molto accurato	20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/100
	Carenti	1	Adeguate	6	
	Frammentarie	2	Adeguate e articolate	7	
	Limitate e poco adeguate	3	Ampie e pertinenti	8	
	Superficiali	4	Approfondite	9	
	Parzialmente adeguate	5	Approfondite e personali	10	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	/100
	Scarsa	4	Pienamente corretta	14	
	Limitata	6	Accurata	16	
	Superficiale	8	Molto accurata	18	
	Parzialmente corretta	10	Pienamente corrispondente	20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione risulta:				/100
	Lacunosa	1	Organica	6	
	Confusa	2	Equilibrata	7	
	Difficoltosa	3	Efficace	8	
	Disordinata	4	Coinvolgente	9	
	Parzialmente organica	5	Impeccabile	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti/le conoscenze risultano:				/100
	Assenti	1	Corretti e pertinenti	6	
	Scorretti	2	Accurati	7	
	Limitati	3	Articolati	8	
	Non sempre corretti	4	Ben articolati	9	
	Corretti ma non pertinenti	5	Consolidati e consapevoli	10	
TOT					/100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO TIPOLOGIA A – BES DSA

INDICATORI	DESCRIPTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/20
	Lacunosa	2	Adeguate	12	
	Sconnessa	4	Strutturata	14	
	Poco organica	6	Ben strutturata	16	
	Superficiale	8	Efficace	18	
	Parzialmente adeguata	10	Efficace e originale	20	
Ricchezza e padronanza lessicale; originalità delle soluzioni espressive	Dal punto di vista lessicale, il testo è:				/10
	Scorretto	1	Adeguate	6	
	Improprio e poco corretto	2	Corretto	7	
	Poco adeguato	3	Corretto e appropriato	8	
	Generico	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Molto accurato	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/20
	Carenti	2	Adeguate	12	
	Frammentarie	4	Adeguate e articolate	14	
	Limitate e poco adeguate	6	Ampie e pertinenti	16	
	Superficiali	8	Approfondite	18	
	Parzialmente adeguate	10	Approfondite e personali	20	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Nulla	1	Adeguate	6	/10
	Limitato	2	Appropriato	7	
	Superficiale	3	Buono	8	
	Impreciso	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Completo	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Carente	2	Adeguate	12	/20
	Limitata	4	Sviluppata	14	
	Superficiale	6	Ben sviluppata	16	
	Imprecisa	8	Approfondita	18	
	Parzialmente adeguata	10	Approfondita e consapevole	20	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica (e retorica, ove richiesta)	Nulla	1	Adeguate	6	/10
	Inadeguata	2	Coerente	7	
	Incerta	3	Ben sviluppata	8	
	Imprecisa	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Esauriente	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Nulla	1	Adeguate	6	/10
	Inadeguata	2	Sviluppata	7	
	Limitata	3	Ben sviluppata	8	
	Superficiale	4	Sicura e coerente	9	
	Parzialmente adeguata	5	Consapevole e pertinente	10	
TOT.					/100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/20

NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (numeri interi)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO TIPOLOGIA B – BES DSA

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/20
	Lacunosa	2	Adeguate	12	
	Sconnessa	4	Strutturata	14	
	Poco organica	6	Ben strutturata	16	
	Superficiale	8	Efficace	18	
	Parzialmente adeguata	10	Efficace e originale	20	
Ricchezza e padronanza lessicale; originalità delle soluzioni espressive	Dal punto di vista lessicale, il testo è:				/10
	Scorretto	1	Adeguate	6	
	Improprio e poco corretto	2	Corretto	7	
	Poco adeguato	3	Corretto e appropriato	8	
	Generico	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Molto accurato	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/20
	Carenti	2	Adeguate	12	
	Frammentarie	4	Adeguate e articolate	14	
	Limitate e poco adeguate	6	Ampie e pertinenti	16	
	Superficiali	8	Approfondite	18	
	Parzialmente adeguate	10	Approfondite e personali	20	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	/20
	Scorretta	4	Precisa	14	
	Limitata	6	Articolata	16	
	Superficiale	8	Molto articolata	18	
	Parzialmente corretta	10	Completa e consapevole	20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Carente	1	Adeguate	6	/10
	Limitata	2	Sviluppata	7	
	Superficiale	3	Ben sviluppata	8	
	Imprecisa	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Approfondita e consapevole	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	Corretti e pertinenti	12	/20
	Scorretti	4	Accurati	14	
	Limitati	6	Articolati	16	
	Non sempre corretti	8	Ben articolati	18	
	Corretti ma non pertinenti	10	Consolidati e consapevoli	20	
TOT					/100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/20

NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (numeri interi)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO TIPOLOGIA C – BES DSA

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/20
	Lacunosa	2	Adeguate	12	
	Sconnessa	4	Strutturata	14	
	Poco organica	6	Ben strutturata	16	
	Superficiale	8	Efficace	18	
	Parzialmente adeguata	10	Efficace e originale	20	
Ricchezza e padronanza lessicale; originalità delle soluzioni espressive	Dal punto di vista lessicale, il testo è:				/10
	Scorretto	1	Adeguate	6	
	Improprio e poco corretto	2	Corretto	7	
	Poco adeguato	3	Corretto e appropriato	8	
	Generico	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Molto accurato	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/20
	Carenti	2	Adeguate	12	
	Frammentarie	4	Adeguate e articolate	14	
	Limitate e poco adeguate	6	Ampie e pertinenti	16	
	Superficiali	8	Approfondite	18	
	Parzialmente adeguate	10	Approfondite e personali	20	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	/20
	Scorretta	4	Precisa	14	
	Limitata	6	Articolata	16	
	Superficiale	8	Molto articolata	18	
	Parzialmente corretta	10	Pienamente corrispondente	20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione risulta				/10
	Lacunosa	1	Organica	6	
	Confusa	2	Equilibrata	7	
	Difficoltosa	3	Efficace	8	
	Disordinata	4	Coinvolgente	9	
	Parzialmente organica	5	Impeccabile	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	Corretti e pertinenti	12	/20
	Scorretti	4	Accurati	14	
	Limitati	6	Articolati	16	
	Non sempre corretti	8	Ben articolati	18	
	Corretti ma non pertinenti	10	Consolidati e consapevoli	20	
TOT					/100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/20

NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (numeri interi)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO – SCIENZE UMANE

Indicatori coerenti con l'obiettivo della prova	Livelli	Te ma pu nt.	Q.1 pun t.	Q.2 Punt
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7	7	7
	Conoscenze precise e ampie	6	6	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5	5	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4	4	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3	3	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2	2	2
	Conoscenze assenti	1	1	1
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa di informazioni e consegne	5	5	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4	4	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3	3	3
	Comprensione parziale di informazioni e consegne	2	2	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1	1	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4	4	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3	3	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2	2	2
	Interpretazione frammentaria	1	1	1
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4	4	4
	Argomentazione con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3	3	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2	2	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1	1	1
Punteggio Parziale				
Punteggio medio parziale				
Punteggio medio finale				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO BES DSA – SCIENZE UMANE

Indicatori coerenti con l'obiettivo della prova	Livelli	Tema punt.	Q.1 punt.	Q.2 punt.
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7	7	7
	Conoscenze precise e ampie	6	6	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5	5	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4	4	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3	3	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2	2	2
	Conoscenze assenti	1	1	1
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa di informazioni e consegne	5	5	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4	4	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3	3	3
	Comprensione parziale di informazioni e consegne	2	2	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1	1	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4	4	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3	3	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2	2	2
	Interpretazione frammentaria	1	1	1
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva.	Argomentazione chiara, numerosi collegamenti e confronti .	4	4	4
	Argomentazione con sufficienti collegamenti e confronti	3	3	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2	2	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1	1	1
Punteggio Parziale				
Punteggio medio parziale				
Punteggio medio finale				