



**MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO STATALE CLASSICO – MUSICALE – SCIENZE UMANE
“CHRIS CAPPELL COLLEGE”**

Viale Antium, n°5 – 00042 Anzio-(RM)

☎ 06/121126745-6 – Fax 06/67663925 ✉ rmpc41000c@istruzione.it

Cod. Fiscale 07183021000 – C.M. RMPC41000C

ESAMI DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2025 – 2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE CLASSE V – SEZ. B

CONSIGLIO DI CLASSE	
RELIGIONE CATTOLICA	PROF.SSA ANNUNZIATA BRACCA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PROF.SSA PAOLA PICCINI
LINGUA E CULTURA LATINA	PROF.SSA FRANCESCA LOMBARDO
LINGUA E CULTURA GRECA	PROF.SSA FRANCESCA LOMBARDO
STORIA	PROF. PAOLO POMES
FILOSOFIA	PROF. PAOLO POMES
LINGUA E CULTURA INGLESE	PROF.SSA PERLA PERUCCI
MATEMATICA	PROF. LORENZO TAGLIERI
FISICA	PROF. LORENZO TAGLIERI
SCIENZE NATURALI	PROF.SSA MARIA CARMELA CARBONE
STORIA DELL'ARTE	PROF.SSA MARIA DI FRONZO
SCIENZE MOTORIE	PROF.SSA CAMILLA TABARINI
DIRIGENTE SCOLASTICO	DOTT.SSA DANIELA PITTIGLIO

INDICE

INDICE	2
Presentazione della classe	4
Continuità didattica nel triennio	5
Educazione civica.....	6
L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica.....	6
PREMESSA GENERALE.....	6
L'EDUCAZIONE CIVICA NEL LICEO "CHRIS CAPPELL"	6
PROGETTAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI NEL 5B a.s. 2025/2026	7
PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA: UDA 2025/26	8
Griglia di valutazione delle prove di Educazione Civica.....	12
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento PCTO	13
Premessa	13
Finalità	13
Competenze.....	14
Organizzazione dei percorsi.....	14
Valutazione	14
Percorsi di PCTO nel triennio 2023/2024 – 2025/2026	15
OBIETTIVI GENERALI.....	16
OBIETTIVI DIDATTICO – EDUCATIVI	16
OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE.....	16
ATTIVITÀ.....	17
CONTENUTI	18
METODI	19
STRUMENTI	20
MISURAZIONE E VALUTAZIONE	21
Linee comuni di valutazione.....	21
Criteri adottati nella classe	21
Tipologia delle prove	22
Programmi disciplinari allegati.....	23
Lingua e letteratura italiana	23
Lingua e letteratura latina	26
Storia.....	28

Matematica.....	31
Lingua e letteratura greca.....	33
Filosofia.....	35
Fisica.....	38
Storia dell'Arte.....	40
Lingua e cultura inglese.....	45
Scienze Naturali.....	48
Scienze Motorie.....	51
Religione.....	54
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA.....	56
ITALIANO: TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO.....	56
ITALIANO: TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO.....	57
ITALIANO: TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO- ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ.....	58
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA.....	59
PIANO ORIENTAMENTO a.s. 2025/2026.....	60
COMPITI.....	60

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5B del Liceo classico è composta da diciassette studenti, sette ragazzi e dieci ragazze, tutti provenienti da questo Istituto. La continuità dei docenti, indicata nel prospetto riassuntivo relativa al triennio, è stata interrotta solo in due discipline e non ha evidenziato problematiche di sorta.

Nel complesso e in particolare nel triennio, la classe ha mostrato una disponibilità pressoché costante e una buona apertura al dialogo educativo, che ha favorito nel tempo la consapevolezza dei propri doveri. Il gruppo ha partecipato con vivo interesse alle diverse iniziative didattiche e culturali (uscite, progetti, attività sportive), riuscendo a maturare una migliore conoscenza delle proprie inclinazioni. Tale percorso ha permesso agli studenti di approcciarsi con serietà alle attività di orientamento universitario, cogliendo con profitto le molteplici opportunità offerte dall'Istituto.

La classe presenta una fisionomia piuttosto omogenea, caratterizzata sia da capacità individuali, che risultano, nel complesso, buone e ben articolate, anche a testimonianza di un percorso di crescita costante maturato durante il percorso liceale, sia da competenze diversificate e alimentate da una viva motivazione personale e da un'applicazione responsabile.

Una buona parte degli studenti, attraverso uno studio serio e sistematico, ha incrementato nel tempo la padronanza dei contenuti, unita a una più consapevole capacità di rielaborazione, analisi e argomentazione, sia nella forma scritta che in quella orale. Tali studenti sono pervenuti a risultati che spaziano da un livello pienamente soddisfacente fino a giungere a punte di eccellenza, dimostrando autonomia operativa e rigore nelle differenti attività didattiche.

La restante parte della classe si attesta su una fascia di merito decisamente buona, mentre solo qualche sporadico caso manifesta alcune disomogeneità nelle discipline scientifiche e nelle abilità di traduzione; tuttavia, anche in tali casi, l'impegno costante ha garantito, in generale, il raggiungimento della sufficienza confermando la solidità della preparazione complessiva.

Nel complesso, la classe ha mostrato un cammino di crescita personale e culturale più che soddisfacente. Inoltre, alcuni studenti hanno partecipato con ottimi risultati ad iniziative promosse dalla scuola quali le Olimpiadi di Filosofia, Progetto *Certamen Antiquae Fabulae* e i Campionati lingue e civiltà classiche raggiungendo le selezioni Regionali.

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

MATERIA	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
RELIGIONE CATTOLICA	Prof.ssa Bracca	Prof.ssa Bracca	Prof.ssa Bracca
LINGUA E LETT. ITALIANA	Prof.ssa Piccini	Prof.ssa Piccini	Prof.ssa Piccini
LINGUA E LETT. LATINA	Prof.ssa Lombardo	Prof.ssa Lombardo	Prof.ssa Lombardo
LINGUA E LETT. GRECA	Prof.ssa Lombardo	Prof.ssa Lombardo	Prof.ssa Lombardo
STORIA	Prof. Pomes	Prof. Pomes	Prof. Pomes
FILOSOFIA	Prof. Pomes	Prof. Pomes	Prof. Pomes
LINGUA E LETT. INGLESE	Prof.ssa Perucci	Prof.ssa Perucci	Prof.ssa Perucci
MATEMATICA	Prof. Taglieri	Prof. Taglieri	Prof. Taglieri
FISICA	Prof. Taglieri	Prof. Taglieri	Prof. Taglieri
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Carbone	Prof.ssa Carbone	Prof.ssa Carbone
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Baglioni	Prof.ssa Baglioni	Prof.ssa Di Fronzo
SCIENZE MOTORIE	Prof. Franzese	Prof. Ieno	Prof.ssa Tabarini

EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica

PREMESSA GENERALE

La legge n. 92/2019 e le Linee Guida di cui al DM n. 35/2020 hanno introdotto, a partire dall'a.s. 2020/2021, l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica (d'ora in poi EC). Si tratta di un'opportunità culturale volta a una più sistematica e intenzionale azione formativa orientata alla **promozione delle competenze di cittadinanza**, uno dei traguardi di apprendimento previsto dall'Unione Europea per consentire un inserimento attivo e responsabile nella vita sociale.

Il recente DM n. 183/2024 ha segnato un'importante evoluzione nel percorso educativo italiano. Infatti, le nuove Linee Guida, vigenti dal corrente a.s., assolvono al dettato della legge istitutiva, che prescrive al Ministero di fornire alle scuole "specifici traguardi per lo sviluppo delle competenze e obiettivi specifici di apprendimento" (art. 3, c. 1). L'EC è descritta come insegnamento-apprendimento interdisciplinare e strettamente legato alla contemporaneità.

Più precisamente, si prevedono, per il secondo ciclo di istruzione, dodici competenze generali distribuite in tre nuclei: Sviluppo economico e sostenibilità; Costituzione; Cittadinanza digitale.

Questi nuclei tematici coprono gli aspetti fondamentali della vita civica e democratica italiana ed includono tematiche di attualità quali l'educazione stradale, la sostenibilità ambientale, l'educazione finanziaria e la promozione della cultura e della cittadinanza digitale.

L'EDUCAZIONE CIVICA NEL LICEO "CHRIS CAPPELL"

La proposta formativa del Liceo approfondisce i significati, i contenuti e le prassi operative attraverso cui realizzare tale insegnamento secondo una **modalità collegiale e partecipata**. Il **Collegio dei docenti** ha disegnato il **Curricolo** d'Istituto, individuando le **tematiche da affrontare** per classi parallele e definendo i **criteri di valutazione**. I **Consigli di classe**, valorizzando le sensibilità culturali e le competenze dei docenti, hanno articolato le **single UDA** sui diversi temi indicati dalla normativa.

Al termine del quinquennio, lo studente del nostro Liceo, negli auspici degli insegnanti:

- ha assunto responsabilità adeguate alla sua età, acquisendo comportamenti corretti per la sicurezza, la salute propria e altrui e per il rispetto delle persone e dell'ambiente;
- si è reso consapevole della necessità del rispetto di sé e degli altri per una convivenza civile, pacifica e solidale, tenendo conto del punto di vista dell'altro e rispettando i ruoli altrui;
- si è mostrato disponibile alla relazione, confrontando e relativizzando le proprie posizioni in vista di obiettivi condivisi, privilegiando l'interesse del gruppo e mediando i conflitti;
- ha sviluppato interesse per i temi ambientali e sociali, divenendo sensibile alla tutela della vita sul Pianeta e del patrimonio artistico e culturale;
- ha riconosciuto e contestualizzato problematiche locali e globali, promuovendone le possibili soluzioni e cogliendo il valore dei mutamenti e delle differenze culturali;
- consapevole della propria identità culturale, ha interagito con le altre, analizzando e superando stereotipi e pregiudizi, personali e culturali.

PROGETTAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI NEL 5B a.s. 2025/2026

In coerenza con spirito e contenuti del PTOF, le azioni di EC sono state condotte in modalità trasversale e multidisciplinare e organizzate in unità didattiche di apprendimento riconducibili alle macro aree tematiche individuate dal progetto d'Istituto.

Il Consiglio di Classe di progettazione didattica, accogliendo le proposte della Prof. Paolo Pomes, referente per l'Educazione Civica, ha deliberato di svolgere tre percorsi annuali così come segue:

- **l'Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile** (UDA 1)
- **La Costituzione e la cittadinanza consapevole e responsabile** (UDA 2), attraverso la riflessione sulle forme di Stato e di Governo, sull'evoluzione storica, sociale e politica dello Stato di diritto, sul concetto di Costituzione come legge fondamentale, sull'organizzazione istituzionale dello Stato.
- **Cittadinanza Digitale** (UDA 3), con particolare focus sulla selezione delle fonti informative accreditate, sul fact checking, sull'apprendimento e sviluppo di competenze di produzione digitale e multimediale.

Metodi e strumenti

Considerata la natura trasversale e dinamica di questa disciplina, la **metodologia** didattica, meglio formativa, è stata improntata all'apertura al dialogo, all'ascolto attivo, all'indagine dei fenomeni, concretizzandosi nelle forme della lezione frontale, dei laboratori di ricerca, della partecipazione a conferenze. Circa gli **strumenti**, sono stati utilizzati libri, dispense, clip, film, navigazione online guidata, testi-stimolo per la discussione e l'approfondimento.

Valutazione

- Assunzione di responsabilità
- Comprensione dei diversi punti di vista
- Interazione fra culture
- Analisi delle problematiche globali e locali

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA: UDA 2025/26

UDA 1	SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ
Titolo	La salvaguardia dell'ambiente e l'economia circolare.
Discipline coinvolte	Arte; Greco/Latino; Inglese; Matematica; Scienze motorie; Storia/Filosofia
Destinatari	5B Classico
Anno di corso	2025-2026
Modalità didattiche e strumenti utilizzati	- Dispense e testi-stimolo. Lezioni frontali e partecipate. - Strumenti digitali di elaborazione, presentazione di dati e documenti.
Conoscenze / Competenze / Abilità	Conoscenze - Arte: Obiettivo 16: Pace, inclusione e giustizia. Il concetto di genocidio dagli Armeni alla situazione di Gaza - Greco/Latino: Obiettivo 16: Pace, inclusione e giustizia. Visione del film <i>"Tutto quello che resta di te"</i> cinema Astoria + elaborato valido come verifica di Ed. Civica sulla traccia: <i>"Tutto quel che resta di te: la mia risposta emotiva"</i>. - Inglese: Obiettivo 8: Lavoro dignitoso e crescita economica. <i>"Child labour and exploitation"</i> - Matematica: Obiettivo 16 (16.6/16.7) Partecipazione e Trasparenza. Assicurare un processo decisionale inclusivo, partecipativo e rappresentativo. Esercizio della cittadinanza consapevole: elezione rappresentanti. - Scienze motorie: Obiettivo 3: Salute e benessere + Obiettivo 16: Legalità e rispetto. - Storia/Filosofia: Obiettivo 12: Individuazione ed esposizione dei principi e dei traguardi imprescindibili per una società rispettosa dell'ambiente e improntata a una crescita economica equa e responsabile. Obiettivo 12: Le differenti forme di politica economica e le trasformazioni in senso monopolistico della società dei consumi di massa. Obiettivo 10/12: Le teorie dell'imperialismo coloniale alla luce dello sfruttamento intensivo delle risorse economiche di Africa e Asia. Obiettivo 12/15: Sfruttamento intensivo delle risorse economiche e gestione sostenibile e tutela della biodiversità locale. Competenze - Competenza alfabetica funzionale (italiano, inglese) - Competenze personali, sociali e capacità di imparare ad imparare (tutte le materie) - Competenze in materia di cittadinanza: capacità di ricerca critica e di impiego selettivo delle risorse web; capacità di leggere i grafici; - Interesse scientifico per le problematiche trattate e attenzione per i temi ambientali e sociali.

	Abilità - Acquisizione delle caratteristiche degli organismi internazionali dell'Onu e dell'Unesco (genesì e finalità degli organismi) - Acquisizione dei principi costitutivi dello sviluppo economico sostenibile quanto a visione, principi condivisi, ruolo delle istituzioni nazionali e internazionali, obiettivi e traguardi - Saper leggere e interpretare i fenomeni sociali ed economici in una prospettiva internazionale, multiculturale ed inclusiva - Saper collegare gli aspetti dei fenomeni naturali, economici e sociali affrontati alla complessità dei macrosistemi di riferimento e dei traguardi di cooperazione internazionale
Obiettivi di apprendimento	Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.
Tempi di realizzazione	Trimestre
Elementi per la valutazione	Verifiche strutturate e non strutturate: discussioni partecipate

UDA 2	COSTITUZIONE
Titolo	LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA, GARANZIA DI LIBERTÀ, PLURALISMO E DIGNITÀ DELLA PERSONA
Discipline coinvolte	Italiano; Latino/Greco; Storia/Filosofia; Storia dell'Arte; Matematica/Fisica; Inglese; Scienze naturali; IRC/Mat. Alt.
Destinatari	5B Classico
Anno di corso	2025-2026
Modalità didattiche e strumenti utilizzati	- Lezione frontale e partecipata - Presentazione di produzioni autonome sia "cartacea" sia digitale
Conoscenze / Competenze / Abilità	Conoscenze - Italiano: la Costituzione e la Resistenza: il racconto della letteratura sulla resistenza attraverso l'analisi di alcuni autori. - Greco/Latino: la riflessione sulle migliori forme di governo nella letteratura greca e latina: Polibio e Tacito; il rimpianto della "libertas" repubblicana nel principato. - Storia/Filosofia: genesi storica, struttura e principi fondamentali della Costituzione italiana. I fondamenti storico-filosofici. Il dibattito politico all'interno della Costituente. Analisi degli organi costituzionali. La tutela dei diritti umani. La riflessione sui conflitti mondiali attuali: fattori di comunanza o discordanza con i conflitti del Novecento. Lettura guidata di alcune parti del testo "<i>La Costituzione ... aperta a tutti</i>". Riflessione sulla Shoah e analisi delle fasi della deumanizzazione (Chiara Volpato, Martha Nussbaum...). Discussione sul film storico "<i>Norimberga</i>". Analisi del linguaggio cinematografico. Identificazione dei temi principali e dei caratteri fondamentali dei personaggi. Analisi e discussione della

	questione giuliano-dalmata nel secondo dopoguerra dopo la partecipazione alla conferenza sul confine orientale - Storia dell'arte: Diritto alla "bellezza" e "cittadinanza estetica": conservazione e tutela del patrimonio artistico (art. 9); - Matematica/Fisica; Greco/Latino; Italiano; Scienze naturali: Visita guidata online di Auschwitz-Birkenau proposta dal MIM nell'ambito della Giornata della Memoria (4 ore). - Italiano; Greco/Latino; Inglese; Scienze naturali: Partecipazione evento sulla prevenzione della violenza di genere (VALI) in Aula Magna (4 ore). - IRC / Mat. Alt.: Ingegneria genetica e art. 2 Cost. Clonazione e art. 3 Cost. Eutanasia; accanimento terapeutico; suicidio medico assistito (art. 32 Cost.) Competenze - Competenza alfabetica funzionale (italiano, inglese) - Competenze personali, sociali e capacità di imparare ad imparare (tutte le materie) - Competenze in materia di cittadinanza: collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione Abilità - Saper leggere e interpretare i fenomeni storici e i fattori giuridici in relazione alla pratica quotidiana del dettato costituzionale - Acquisire il senso di appartenenza alla Costituzione come tutela di diritti individuali e collettivi - Saper collegare i concetti di legalità, rispetto delle regole, tutela dei diritti allo spirito della convivenza democratica e della Costituzione - Acquisire uno stile di studio autonomo e flessibile, fondato sulla ricerca - Saper reperire, confrontare e utilizzare fonti di diverso tipo. - Saper rielaborare informazioni ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto anche nell'affrontare compiti di realtà - Saper comunicare con efficacia e pervenire a valutazioni autonome in merito agli argomenti trattati. Partecipazioni a progetti extracurricolari - Visita guidata online di Auschwitz-Birkenau proposta dal MIM nell'ambito della Giornata della Memoria. - Visione del film "Norimberga" di James Vanderbilt (2025) - Conferenza "Il confine orientale italiano dopo la seconda guerra mondiale".
Obiettivi di apprendimento	Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.
Tempi di realizzazione	Prima parte del Pentamestre.
Elementi per la valutazione	Verifiche strutturate e non strutturate: discussioni partecipate.

UDA 3	CITTADINANZA DIGITALE
Titolo	L'USO CONSAPEVOLE DELLE TECNOLOGIE DIGITALI: E-DEMOCRACY VS (DIS)INFORMAZIONE IN INTERNET NELL'EPOCA DELL'AI.
Discipline coinvolte	Latino/Greco; Storia/Filosofia
Destinatari	5B Classico
Anno di corso	2025-2026
Modalità didattiche e strumenti utilizzati	- Lezione frontale e partecipata - Presentazione di produzioni autonome sia cartacea sia digitale - Ricerca autonoma e guidata per la realizzazione di un elaborato finale (testo argomentativo o elaborazione di un PowerPoint o mappa concettuale)
Conoscenze / Competenze / Abilità	Conoscenze - Greco/Latino: nuovi problemi filologici: la valutazione delle fonti in rete mediante il metodo CRAAP - Storia/Filosofia: le sfide della cittadinanza digitale; la comunicazione in rete e la questione delle fake news: debunking e fact checking nell'informazione; uso consapevole dell'AI: analisi delle Linee guida del MIM Competenze - Competenza alfabetica funzionale (italiano, inglese) - Competenza alfabetica funzionale (il "linguaggio" informatico e del web); - Competenze personali, sociali e capacità di imparare ad imparare; - Competenze in materia di cittadinanza: esercitare i principi della cittadinanza digitale con consapevolezza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica Abilità - Saper leggere e interpretare i fenomeni storici e i fattori giuridici in relazione alla pratica quotidiana del dettato costituzionale - Acquisire il senso della Costituzione come tutela di diritti individuali e collettivi - Saper collegare i concetti di legalità, rispetto delle regole, tutela dei diritti allo spirito della convivenza democratica e della Costituzione - Acquisire uno stile di studio autonomo e flessibile, fondato sulla ricerca - Saper reperire, confrontare e utilizzare fonti di diverso tipo. - Saper rielaborare informazioni ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto anche nell'affrontare compiti di realtà. - Saper comunicare con efficacia e pervenire a valutazioni autonome in merito agli argomenti trattati
Obiettivi di apprendimento	Comprendere e adottare comportamenti adeguati nel rispetto degli altri e nella tutela della sicurezza propria e altrui; Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza in maniera critica e consapevole rispetto alle modalità e alle potenzialità della comunicazione web. Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.
Tempi di realizzazione	Seconda parte del pentamestre
Valutazione	Verifiche strutturate e non strutturate: discussioni partecipate

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI EDUCAZIONE CIVICA

CRITERI	INDICATORI	LIVELLI
1. Individua e assume le proprie responsabilità	▪ All'interno del gruppo in contesti complessi	Avanzato (9-10)
	▪ All'interno del gruppo in contesti inediti	Intermedio (7-8)
	▪ Con l'aiuto di un adulto e in contesti noti	Base (5-6)
2. Conosce la natura individuale del suo punto di vista. Accetta e riconosce come valore il punto di vista dell'altro	▪ È in grado di mediare all'interno del gruppo in situazioni complesse	Avanzato (9-10)
	▪ Interagisce nel gruppo facendosi promotore del suo punto di vista, confrontandolo con quello degli altri in contesto inedito	Intermedio (7-8)
	▪ Esprime il proprio punto di vista e acquisisce quello dell'altro in contesto noto	Base (5-6)
3. Riflette sulla propria identità culturale e manifesta curiosità verso la diversità culturale	▪ Interagisce con le altre identità culturali in maniera autonoma e critica.	Avanzato (9-10)
	▪ Consapevole della propria identità culturale si confronta con le altre in contesti inediti	Intermedio (7-8)
	▪ Riconosce l'esistenza di diverse identità culturali e si confronta con esse in un contesto noto.	Base (5-6)
4. Si informa e mette a fuoco le problematiche locali e globali	▪ Coglie i mutamenti in atto e promuove con consapevolezza azioni volte alla soluzione di problematiche locali e globali.	Avanzato (9-10)
	▪ È consapevole delle problematiche locali e globali e partecipa con responsabilità al dibattito in contesto noto	Intermedio (7-8)
	▪ Si predispone ad una corretta informazione circa le problematiche nazionali e internazionali, con la mediazione di un adulto.	Base (5-6)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO

Premessa

Nel nostro istituto l'ASL si attua già dall'a.s. 2013/14 come **Progetto per la valorizzazione delle eccellenze** (inserito nel PTOF e deliberato dagli organi collegiali). Quindi l'obbligatorietà introdotta dalla L. 107/2015 "La buona scuola" è stata da noi accolta come la possibilità di offrire a tutti gli studenti del triennio le stesse opportunità, inizialmente riservate alle eccellenze, di poter usufruire di una didattica laboratoriale e in collegamento con il mondo del lavoro ai fini di un orientamento post diploma lavorativo/universitario più motivato e consapevole.

Grazie alla legge del 30 dicembre 2018, n. 145, i PCTO, che le istituzioni scolastiche promuovono per sviluppare le competenze trasversali, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento *in itinere*, laddove pongono gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento.

La nostra scuola dopo aver analizzato i bisogni formativi degli studenti ha proposto una serie di percorsi diversificati a seconda dell'indirizzo scolastico scelto dai ragazzi, non escludendo però la possibilità di lasciare la scelta agli alunni di partecipare anche a percorsi diversi da quelli proposti per il proprio indirizzo. Alcune attività proposte dal nostro istituto

- percorsi centrati sull'apprendimento situato nel sistema museale e culturale, il potenziamento dell'interculturalità e dell'internazionalizzazione, degli strumenti scientifici o di situazioni immersive in lingua straniera, anche all'estero.
- percorsi centrati sull'esplorazione del raccordo tra competenze trasversali e competenze tecnico-professionali, potendo offrire agli studenti la possibilità di sperimentare attività di inserimento in contesti extrascolastici e professionali o professionalizzanti.
- percorsi per alunni diversamente abili presenti nelle classi, per i quali i Consigli di Classe, in accordo con la famiglia, hanno previsto la realizzazione di percorsi di formazione finalizzati allo sviluppo dell'autonomia e all'inserimento nel mondo del lavoro.

La realizzazione di questi percorsi ha consentito di implementare gli apprendimenti curriculari, di contestualizzare le conoscenze e di sviluppare competenze trasversali, in quanto gli studenti hanno sperimentato compiti di realtà e hanno agito in contesti operativi nuovi con un percorso co-progettato, situato e finalizzato.

Finalità

1. Attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino la formazione in aula con la futura esperienza pratica;
2. Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze trasversali che facilitino l'orientamento nel mondo del lavoro;
3. Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e della società civile;
4. Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.
5. Acquisire conoscenze e competenze circa l'ideazione di progetti di imprenditorialità
6. Promuovere e migliorare il processo di inclusione degli alunni disabili

Competenze

Per quanto riguarda le competenze non si può prescindere dal fare riferimento alle “*competenze chiave per l'apprendimento permanente*” dalle quali si possono estrapolare le quattro competenze trasversali più consone a PCTO:

- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Organizzazione dei percorsi

I percorsi sono stati diversificati e personalizzati tenendo conto delle aspirazioni e dell'interesse degli studenti. Tale differenziazione dei percorsi è stata possibile grazie alla somministrazione di uno strumento di indagine conoscitiva: **PIP – PROGETTO D'INTERVENTO PERSONALIZZATO** nella cui compilazione i ragazzi hanno potuto indicare gli ambiti professionalizzanti/lavorativi che più li interessano indicando anche le aspettative per un tale percorso.

L'analisi del PIP ha portato a creare dei **gruppi eterogenei di alunni** accomunati da aspirazioni ed interessi simili. I gruppi, più o meno grandi, sono risultati formati da alunni di terza, di quarta e di quinta in modo da sviluppare nei ragazzi maggiorenni il senso di responsabilità e di protezione verso i più piccoli. Uno dei nostri obiettivi è sempre stato quello di non riproporre all'esterno, presso gli enti, le stesse dinamiche della classe e far sì che tutti partecipino con interesse, e impegno allo svolgimento degli stage. Questo ha garantito la buona riuscita di tutte le attività proposte con soddisfazione anche da parte degli enti ospitanti.

Questa diversificazione dell'offerta per l'attuazione dei percorsi di PCTO è stata necessaria anche a causa di:

- a. un elevato numero di studenti coinvolti nelle attività (circa 600)
- b. i tre indirizzi di studio, classico, musicale, scienze umane, di cui si è dovuto tener conto in quanto il PECUP (*Profilo educativo culturale professionale*) è diverso per ognuno di essi
- c. i numerosi enti/ aziende/ università ed enti privati che hanno collaborato nell'attivazione dei percorsi.

Valutazione

Secondo la normativa di riferimento, la certificazione delle competenze sviluppate attraverso le attività di PCTO determina una ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento, sviluppando soft skill. Pertanto i Consigli di classe individuata la/e disciplina/e da ritenersi attinenti ai percorsi effettuati dagli alunni, esaminate le certificazioni e le competenze acquisite, hanno deliberato l'incremento dello 0,5 nella proposta di voto della/e disciplina/e attinente/i, solamente però in caso di valutazione da “buono” a “ottimo” da parte del tutor aziendale e qualora la proposta di voto della/e discipline attinente/i non fosse insufficiente, così come stabilito dal Collegio docenti e come indicato nel PTOF d'Istituto.

PERCORSI DI PCTO NEL TRIENNIO 2023/2024 – 2025/2026

ANNO 2025-2026

ENTE	NOME PERCORSO
CAMPUS ORIENTA	<i>Salone dello studente</i>
ALMA DIPLOMA	<i>Attività varie nel percorso di Orientamento</i>
ASSOCIAZIONE EX ALUNNI CHRIS CAPPELL COLLEGE	<i>Notte Nazionale del Liceo Classico 2026</i>
CCC	<i>Adempimenti finali</i>
CCC	<i>Corso "Il cinema come specchio della filosofia"</i>
CCC	<i>Biologia dell'alimentazione</i>

ANNO 2024-2025

ENTE	PERCORSO
BANCA D'ITALIA	<i>Banca d'Italia 24/25</i>
POLO MUSEALE DEL LAZIO	<i>Le professioni del Museo</i>
UNIVERSITÀ ROMA TRE	<i>Cine-Prof. Educare o sguardo, Laboratorio PCTO</i>
ASSOCIAZIONE EX ALUNNI CHRIS CAPPELL COLLEGE	<i>Notte Nazionale del Liceo Classico 2025</i>
ALMA DIPLOMA	<i>Attività varie nel percorso di Orientamento</i>
Italian Diplomatic Academy (IDA)	<i>Studenti Ambasciatori: FWWMUN-New York</i>
CCC	<i>Preparazione test universitari</i>
CCC	<i>Tirocinio formativo presso la scuola: infanzia e primaria</i>
CCC	<i>Laboratorio di Chimica</i>
CCC	<i>Viaggio di istruzione e Campo scuola in Grecia</i>

ANNO 2023-2024

ENTE	PERCORSO
CCC	<i>PIP (percorso personale personalizzato)</i>
MIUR	<i>Corso sulla sicurezza</i>
COMUNE DI NETTUNO	<i>Guida al Museo "Forte San Gallo"</i>
ASSOCIAZIONE EX ALUNNI CHRIS CAPPELL COLLEGE	<i>Notte Nazionale del Liceo Classico 2024</i>
VIVE (Vittoriano e Palazzo Venezia)	<i>Le professioni museali a Palazzo Venezia e Vittoriale</i>
Italian Diplomatic Academy (IDA)	<i>Lex Populi</i>
Italian Diplomatic Academy (IDA)	<i>Studenti Ambasciatori: FWWMUN-New York</i>
CCC	<i>PCTO Teatro</i>

"

OBIETTIVI GENERALI

1. Acquisizione critica del metodo di studio.
2. Acquisizione critica di principi e categorie come strumenti interpretativi e rappresentativi del reale.
3. Acquisizione critica di competenze operative e procedurali.
4. Acquisizione critica di linguaggi specifici dei vari ambiti disciplinari specie delle lingue classiche.
5. Formazione di una prospettiva storica e critica.

OBIETTIVI DIDATTICO – EDUCATIVI

OBIETTIVI	INDICATORI	DESCRIPTORI
COGNITIVI	Conoscenza	Acquisizione dei contenuti disciplinari supportata dalla conoscenza di termini, fatti, regole, principi, teorie e strutture
	Competenza	Comprensione del senso di una informazione e capacità di esporre e trasformare con modi e mezzi adeguati ai vari ambiti disciplinari, intesa come trasposizione, rielaborazione, estrapolazione e applicazione di principi e regole
	Applicazione	Capacità di far uso di quanto conosciuto per risolvere problemi nuovi, capacità di generalizzare o esemplificare
EDUCATIVI	Responsabilità	Senso di autocontrollo e rispetto verso le persone, le regole e il materiale
	Socializzazione	Comprensione del rapporto relazionale con gli altri, singoli o gruppo
	Partecipazione	Presenza attiva in classe e nella vita scolastica, puntualità nell'esecuzione dei propri compiti a scuola e a casa
	Organizzazione	Metodo di lavoro inteso come ordine, concentrazione, attenzione e cura del materiale didattico

OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

1. Consolidamento e potenziamento di un metodo di studio e dei prerequisiti all'apprendimento quali capacità di: attenzione – concentrazione – osservazione – memorizzazione e precisione
2. Potenziamento delle conoscenze nelle singole discipline quali capacità di: esporre un testo oralmente o per iscritto in modo chiaro e corretto nei concetti; utilizzare con correttezza i linguaggi specifici delle singole discipline, documentare i propri lavori.
3. Potenziamento delle capacità di: analisi, sintesi, utilizzazione di conoscenze e metodi già acquisiti in situazioni nuove; rielaborazione personale di quanto appreso; collegamento di conoscenze in ambiti differenti
4. Potenziamento della criticità quale capacità di: organizzare il proprio tempo: articolare il pensiero in modo logico; utilizzare razionalmente le conoscenze, gli strumenti e le nuove tecnologie anche in ambiente non scolastico; partecipare alla vita scolastica e sociale in modo autonomo, creativo e costruttivo.

ATTIVITÀ

CURRICOLARI
Salone dello Studente
Orientamento Universitario
Partecipazione alle Olimpiadi di Filosofia
<i>Certamen Pontinum 2025-2026</i>
Campionato di Lingua e cultura latina (fase di Istituto e fase regionale)
Conferenza “Il confine orientale italiano dopo la Seconda Guerra Mondiale”
Evento (VALI) sulla prevenzione della violenza di genere
Visita guidata online di Auschwitz -Birkenau proposta dal Ministero dell’Istruzione e del Merito
Film “Norimberga” di James Vanderbilt sull’omonimo processo del 1945
Film “Quel che resta di te” di Cherien Dabis sul conflitto israelo-palestinese
Progetto “Racchette in classe”
Simulazione della Prima prova dell’Esame di Stato
Simulazione della Seconda prova dell’Esame di Stato

EXTRACURRICOLARI:
Partecipazione al progetto “La notte nazionale del Liceo Classico”.
Conferenza di Storia e Filosofia sul concetto di cittadinanza
Conferenza “Carissimo fratello...” su testimonianze e lettere dal fronte della Prima Guerra Mondiale
Corso “Il Cinema come specchio della filosofia”. Analisi del concetto di umano nella riflessione contemporanea
Porte aperte sul futuro: potenziamento ambito scientifico
Corso Biologia dell’alimentazione
Laboratorio di Chimica

CONTENUTI

I programmi, nel massimo rispetto dell'autonomia didattica e metodologica dei docenti delle singole discipline, sono stati svolti generalmente con regolarità.

Organizzazione dei contenuti

Tavola riassuntiva				
	M	UD	P	T
Lingua e letteratura italiana	*	*	*	*
Lingua e letteratura latina		*	*	*
Lingua e letteratura greca		*	*	*
Storia		*	*	*
Filosofia		*	*	*
Lingua e letteratura inglese		*	*	*
Matematica	*	*		*
Fisica	*	*		*
Scienze Naturali	*	*	*	*
Storia dell'Arte	*	*	*	*
Scienze Motorie				*
Legenda	Moduli	Unità Didattica	Percorsi Mono/Pluridisciplinari	Percorsi Tradizionali

METODI

Tavola riassuntiva				
	LF	L	GL	LP
Lingua e letteratura italiana	*	*		*
Lingua e letteratura latina	*	*		*
Lingua e letteratura greca	*	*		*
Storia	*	*	*	*
Filosofia	*	*	*	*
Lingua e letteratura inglese	*	*		*
Matematica	*	*		*
Fisica	*	*		*
Scienze Naturali	*	*		*
Storia dell'Arte	*	*		*
Scienze Motorie	*		*	*
Legenda	Lezioni Frontali	Laboratorio	Gruppi di Lavoro	Lezione Partecipativa

STRUMENTI

	Biblioteca	Web	Digital board	Testi	Palestra	Laboratori
Lingua e letteratura italiana			*	*		
Lingua e letteratura latina			*	*		
Lingua e letteratura greca			*	*		
Storia		*	*	*		
Filosofia		*	*	*		
Lingua e letteratura inglese		*	*	*		*
Matematica			*	*		
Fisica			*	*		*
Scienze Naturali		*	*	*		*
Storia dell'arte		*	*	*		
Scienze Motorie				*	*	

MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Linee comuni di valutazione

I docenti concordano che la valutazione in questo liceo tiene presenti i seguenti punti:

- raggiungimento degli obiettivi fissati;
- progresso rispetto alla situazione di partenza;
- partecipazione al lavoro di classe.

Il **livello di sufficienza**, tenendo conto dei livelli di partenza della classe e del singolo studente, è dato da:

- possesso dei dati indispensabili per le singole discipline;
- capacità di operare semplici collegamenti concettuali;
- uso di un linguaggio chiaro e corretto.

Criteri adottati nella classe

In relazione ai criteri generali disciplinari indicati nei diversi Dipartimenti, il Consiglio di Classe ha fissato i seguenti obiettivi minimi per il conseguimento della sufficienza:

Comprensione/produzione orale (*livello standard*)

Area umanistica	Area scientifica
Conoscenza dell'argomento nelle linee generali	Conoscenze dei concetti fondamentali delle discipline anche se non in modo approfondito
Comprensione e interpretazione di un testo nelle linee generali.	Comprensione di un testo scientifico nelle linee generali
Esposizione in un linguaggio semplice ma corretto	Esposizione in un linguaggio tecnico corretto anche se essenziale
Capacità di operare semplici collegamenti	Capacità di applicare le conoscenze in compiti semplici senza commettere errori

Produzione scritta (*livello standard*)

- Presenza di informazioni di base e pertinenza
- Presenza di una linea di sviluppo coerente generale
- Uso proprio del lessico
- Assenza di gravi e ripetuti errori morfosintattici
- Assenza di ripetuti errori ortografici

Traduzione dal greco/latino (livello standard)

- Comprensione del senso del brano nelle linee generali
- Conoscenze delle strutture morfo-sintattiche principali
- Esposizione grammaticalmente e sintatticamente corretta nella lingua di arrivo
- Pertinenza e correttezza nelle linee generali delle risposte alle domande in apparato per dimostrare la capacità di interpretazione del testo o dei testi proposti.

Tipologia delle prove

	Aperte	Semistrutturate	Strutturate	Pratiche
Lingua e letteratura italiana	*	*		
Lingua e letteratura latina	*	*		
Lingua e letteratura greca	*	*		
Storia – Filosofia	*	*		
Lingua e letteratura inglese	*	*	*	
Matematica-Fisica	*	*		
Scienze Naturali	*	*		
Storia dell'Arte	*	*		
Scienze Motorie	*	*		*

PROGRAMMI DISCIPLINARI ALLEGATI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

(contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

CONTENUTI

Il programma, abbastanza tradizionale nei contenuti, è stato articolato in moduli disciplinari, suddivisi in UDD, come da allegato, ed ha ricoperto lo sviluppo della storia letteraria dall'inizio del XIX secolo fino alla seconda metà del Novecento, con particolare attenzione alla evoluzione dei generi letterari nelle loro relazioni con la produzione greco-latina e delle letterature europee e attraverso riferimenti alle temperie artistiche, filosofiche, culturali dei periodi storici affrontati.

METODI

L'insegnamento è stato condotto ribadendo la centralità del testo sia per l'aspetto linguistico che per quello letterario attraverso lezioni frontali e partecipative nel corso delle quali gli alunni sono stati sollecitati a mettere in atto le loro capacità di deduzione e collocazione dell'autore o del testo nel contesto culturale di riferimento.

MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Sono state utilizzate le diverse tipologie di verifica previste dallo esame di stato e le griglie di valutazione elaborate dal dipartimento di Lettere. La valutazione degli scritti è stata indicata oltre che in decimi anche in ventesimi ed è stata sempre effettuata in coerenza con i criteri e i livelli standard sopra riportati, che sono stati resi noti agli alunni a inizio d'anno e in coerenza con quanto stabilito in Dipartimento.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

UDA: Il Romanticismo in Italia	
Argomenti	Testi
<u>Giacomo Leopardi</u> <u>Il pensiero</u> <u>Poetica del vago e dell'indefinito</u> <u>Leopardi e il Romanticismo</u> <u>Canti</u> <u>Le operette morali e l'arido vero</u>	• <i>La sera del dì di festa</i> • <i>L'infinito</i> • <i>A Silvia</i> • <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> • <i>Operette Morali: Dialogo della Natura e di un islandese</i>

UDA: L'età postunitaria	
Argomenti	Testi
Positivismo, Scapigliatura, Realismo, Naturalismo, Verismo Il naturalismo francese e il romanzo sperimentale naturalista di Zola	
<u>Verga e il Verismo</u> La fase pre-verista verghiana; le tecniche narrative veriste e l'impersonalità, regressione, eclissi dello scrittore Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Il "Ciclo dei vinti"	• <i>Impersonalità e regressione. Prefazione de "L'amante di Gramigna".</i> • <i>Rosso Malpelo</i> • <i>I Malavoglia: I vinti e la Fiumana del progresso. Prefazione. Il mondo arcaico e l'irruzione nella storia (cap. I) I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. IV)</i> • <i>La roba</i> • <i>Mastro don Gesualdo: la tensione faustiana del self-made man. La morte di Gesualdo</i>
Il Decadentismo e la poesia simbolista	• <i>Baudelaire: Corrispondenze, L'Albatro</i>
<u>Gabriele D'Annunzio</u> L'estetismo e la sua crisi I romanzi del Superuomo Le opere drammatiche Le Laudi Alcyone	• <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti: Il Piacere. Libro III cap. II</i> • <i>La sera fiesolana</i> • <i>La pioggia nel Pineto</i> • <i>Il parricidio di Aligi</i>
<u>Giovanni Pascoli</u> La poetica e la visione del mondo Il fanciullino Adesione al socialismo Le raccolte poetiche	• <i>Una poetica decadente: Il fanciullino</i> • <i>X agosto</i> • <i>L'assiuolo</i> • <i>Temporale</i> • <i>Novembre</i> • <i>Il gelsomino notturno</i> • <i>Digitale purpurea</i>

UDA. I primi vent'anni del Novecento	
Argomenti	Testi
<u>Il Futurismo: caratteri generali</u>	• <i>Manifesto del Futurismo</i>
<u>Italo Svevo</u> La formazione L'abbandono della letteratura La fisionomia dell'intellettuale e la cultura. I romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno. L'inetto: impostazione narrativa	• <i>Una vita: "Le ali del gabbiano" cap. VIII</i> • <i>Senilità: "Il ritratto dell'inetto", cap. I "Il male avveniva, non veniva commesso", cap. XII</i> • <i>La coscienza di Zeno: "Il fumo" cap. III</i> <i>La morte del padre, cap. IV.</i> <i>La profezia di un'apocalisse cosmica" cap. VIII</i>
<u>Luigi Pirandello</u> La visione del mondo Il relativismo conoscitivo e la frammentazione dell'io La poetica, l'umorismo Le novelle I romanzi Il teatro: lo svuotamento del dramma borghese, il metateatro, il pirandellismo, i miti teatrali	• <i>Un'arte che scompone il reale (l'esempio della vecchia imbellettata) L'umorismo</i> • <i>Ciaula scopre la luna</i> • <i>Il treno ha fischiato</i> • <i>Nessun nome. Uno nessuno e centomila</i> • <i>Il Fu Mattia Pascal</i>
UDA. Dal secondo dopoguerra ad oggi	
Argomenti	Testi
<u>*Alberto Moravia</u> Lo scavo nel mondo borghese La scoperta del popolo negli anni del Neorealismo	• <i>Da "Gli indifferenti": l'indifferenza di un giovane borghese nell'epoca fascista</i>
<u>*Pier Paolo Pasolini</u> Le prime fasi poetiche La narrativa Il cinema Gli scritti corsari Le lettere luterane	• <i>Una vita violenta: degradazione e innocenza del popolo</i> • <i>Scritti corsari: Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea</i>

* Argomenti in trattazione dopo il 15 maggio.

Divina Commedia, *Paradiso*, Primi 6 canti

Libro di testo: *Divina Commedia* nell'edizione Zanichelli.

Educazione Civica: per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Testo: Baldi, Favatà, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro* (Paravia-Sanoma)

Gli studenti

Il docente
Prof.ssa Paola Piccini

LINGUA E LETTERATURA LATINA

(organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

CONTENUTI

Il programma, generalmente tradizionale nei contenuti, è stato articolato secondo un criterio cronologico, per seguire la storia della letteratura nei suoi mutamenti. Di ogni epoca si sono privilegiati gli autori più rappresentativi, dei quali si sono letti brani in traduzione. Per la lettura di testi in originale si è privilegiata la prosa dei due autori più rappresentativi secondo le indicazioni fornite dal Dipartimento di Lettere.

METODI

Le lezioni, nelle quali è stata ribadita la centralità del testo sia per l'aspetto linguistico sia per quello letterario, sono state sviluppate con frequente ricorso alla lezione partecipativa per sollecitare le capacità degli allievi di deduzione e di collocazione dell'autore o del testo, anche in traduzione, nel contesto culturale di riferimento. Ampio spazio è stato dedicato al laboratorio di traduzione.

MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche intermedie scritte e orali di diversa tipologia, di traduzione e di analisi del testo per accertare sia le competenze grammaticali, argomentative ed espressive sia le conoscenze di contenuti specifici. La valutazione è stata effettuata in coerenza con i criteri e i livelli standard sopra riportati, che sono stati resi noti agli alunni a inizio d'anno e in coerenza con quanto stabilito in Dipartimento

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Letteratura

La dinastia Giulio-Claudia: intellettuali e potere

Il romanzo: Petronio

La satira: Persio

La filosofia: Seneca

L'epica: Lucano

L'età dei Flavi

Oratoria ed educazione: Quintiliano

L'epigramma: Marziale

Il principato illuminato di Nerva e di Traiano

La satira: Giovenale

La storiografia: Tacito

L'età degli Antonini: la crisi della letteratura latina

L'erudizione: Svetonio

Il romanzo: Apuleio

Testi Lettura in originale dei seguenti passi:

Seneca *Nihil accidere bono viro mali potest* (*De providentia*, 2, 1-3)
 Epistulae morales ad Lucilium (47, 1-4)
 Scribere de clementia (*De clementia*, I, 1-2)
 La vita è un attimo (*Epistulae ad Lucilium*, 49, 2-5)

Tacito *Principato e libertà* (*Liber de vita Iulii Agricolae*, 3)
 Romanus ac senator. (*Liber de vita Iulii Agricolae*, 4)
 L'intento compositivo (*Historiae*, I, 1)
 Il compito dell'opera storica (*Annales*, III, 65)

Petronio La cena di Trimalchione (*Satyricon*, 34, 4-10)

Apuleio "La metamorfosi in asino" (*Metamorfosi*, III, 24-25,1).

Educazione Civica: per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Testo: Garbarino, Manca, Pasquariello, *De te fabula narratur* 3, Paravia.

Gli studenti

Il docente
Prof.ssa Francesca Lombardo

STORIA

(organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

CONTENUTI

Il programma è stato articolato in unità didattiche organizzate cronologicamente, nelle quali si è cercato di fornire agli studenti gli strumenti cognitivi per comprendere la complessità del mondo contemporaneo alla luce degli sviluppi storici con l'obiettivo di formare un pensiero riflessivo e critico. In tal modo, si è cercato di far cogliere agli studenti la specificità del XX secolo come risultato di un processo storico che arriva fino ai nostri giorni.

METODI

Gli argomenti sono stati sviluppati in classe tramite lezioni frontali, supportate da contenuti audio-visivi e da altro materiale come slide, mappe concettuali caricate su Classroom. Nel corso delle lezioni è stata stimolata la partecipazione attiva di ognuno, tramite domande che portavano a collegare tra loro eventi e problematiche. Gli studenti sono stati inoltre invitati a realizzare degli approfondimenti su alcuni degli eventi centrali della storia contemporanea.

MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Le verifiche si sono svolte tramite prove scritte, realizzazione di presentazioni in PowerPoint e orali, volte a testare conoscenze e competenze tramite l'esposizione sintetica di argomenti. La valutazione è stata di carattere formativo e sommativo, in modo da incoraggiare una continuità nello studio dei contenuti proposti. La valutazione finale ha inoltre tenuto in considerazione il progresso individuale nel percorso formativo e la partecipazione attiva alla lezione.

PROGRAMMA DI STORIA

IL '900

Il "nuovo secolo"

- La crescita demografica. L'urbanesimo. Una seconda rivoluzione industriale: elettricità, petrolio, acciaio e chimica. I nuovi modelli d'impresa. Il taylorismo.
- La società di massa. Il consumismo: la riorganizzazione del commercio e della distribuzione (grandi magazzini e pubblicità). La stampa e i grandi quotidiani. L'industria del tempo libero.

L'età dell'imperialismo

- Dal liberalismo alla democrazia. Nuove culture politiche: nazionalismo, razzismo, colonialismo. Il marxismo, la seconda internazionale tra riformismo e massimalismo.
- Gli stati imperialisti. La spartizione dell'Africa. La Conferenza di Berlino. Il declino degli Asburgo e le tensioni sui Balcani.

La Grande Guerra

- La fine dell'espansione economica in Europa e la corsa agli armamenti. Dalla guerra di movimento alle trincee. I fronti di guerra. L'Italia in guerra (interventisti e neutralisti, il Patto di Londra).
- La guerra totale. La fine del conflitto. La Società delle Nazioni. I 14 punti di Wilson. I trattati di pace (Brest-Litovsk, Versailles, Saint Germain-en-Laye).

GLI ANNI DEL DOPOGUERRA (1919 – 1939) IN ITALIA, GERMANIA, RUSSIA, STATI UNITI

RUSSIA

▪ La Rivoluzione russa e nascita dell'Unione Sovietica

Il 1917: guerra e rivoluzione. Comunismo di guerra (1918-1921). La NEP (1922-1924). La morte di Lenin e la lotta per il potere. Il totalitarismo staliniano (1928-1939). L'economia pianificata. Il culto della personalità.

ITALIA

▪ La crisi dello stato liberale in Italia

Il biennio rosso. I Fasci di combattimento e l'impresa di Fiume. Lo squadristico fascista. I fiancheggiatori del fascismo. La marcia su Roma

▪ La costruzione della dittatura fascista in Italia

Verso il regime. Il delitto Matteotti. Le "leggi fascistissime". Il corporativismo. La politica economica. Politica e ideologia del fascismo (controllo della comunicazione di massa, consenso e repressione, il rapporto con la Chiesa: i Patti Lateranensi)

▪ L'avanzata del fascismo in Italia negli anni '30

Il capitalismo di stato. Il razzismo e l'imperialismo (l'invasione dell'Etiopia, la formazione dell'Impero, le leggi razziali del '38). L'autarchia. L'asse Roma-Berlino.

STATI UNITI

▪ La Grande depressione

Gli Stati Uniti negli anni Venti. La politica repubblicana liberista. Le cause congiunturali della crisi. La diffusione della crisi in tutto l'Occidente. Le teorie di Keynes. L'economia mista. Il New Deal e la ripresa americana.

GERMANIA

▪ **L'ascesa del nazismo in Germania**

Il crollo della Repubblica di Weimar. L'ascesa di Hitler. La base sociale del nazismo. La persecuzione degli ebrei tedeschi. Le leggi di Norimberga e la "notte dei cristalli". Il dominio totalitario della società. L'espansionismo della Germania nazista. Il mito dello spazio vitale

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- L'aggressione alla Polonia. Il patto Molotov-Ribbentrop L'Italia e la non belligeranza. La strategia della guerra-lampo. L'attacco alla Francia. L'intervento dell'Italia. La battaglia d'Inghilterra. La guerra nei Balcani e in Africa.
- L'aggressione all'URSS. L'espansionismo giapponese. L'intervento degli USA.
- Il 1942: la svolta. La Resistenza in Europa.
- Il crollo del fascismo in Italia: la caduta di Mussolini e l'armistizio. La guerra di liberazione e le stragi naziste.
- La Shoah: da Norimberga alla "soluzione finale". La banalità del male (la riflessione di H. Arendt, H. Jonas)
- La fine della guerra: Da Teheran allo sbarco in Normandia. Gli accordi di Yalta. La fine del III Reich e il processo di Norimberga. La bomba atomica e la sconfitta del Giappone

LA "GUERRA FREDDA"

Il nuovo ordine mondiale

- La ricostruzione e il ruolo degli USA. Gli accordi di Bretton Woods, le nuove istituzioni economiche. Il piano Marshall. Il mondo bipolare. L'Europa divisa. La crisi di Berlino e le due Germanie.
- Il nemico interno (il maccartismo negli USA). Il deterrente atomico. La conquista dello spazio. Le guerre periferiche: la Corea, il Vietnam. Il sostegno USA ai regimi dittatoriali nell'America centrale, meridionale e caraibica. La rivoluzione di Cuba e la crisi dei missili. La critica alla società tecnocratica e consumistica. La protesta studentesca negli Usa e il '68 europeo.
- La crisi sovietica, il nuovo corso di Gorbaciov e la caduta del muro di Berlino e l'unificazione tedesca (1989-1991)

L'ITALIA TRA MIRACOLO ECONOMICO E CRISI (1948-1980)

- La nascita dell'Italia repubblicana. La ricostruzione economica. La Costituzione.
- Le trasformazioni politiche e sociali. La scomparsa del mondo contadino. Il "boom" economico. La migrazione interna. L'industrializzazione del sud e la Cassa del Mezzogiorno. I nuovi simboli dei consumi (l'automobile, la televisione, la "fabbrica dei sogni", il consumismo).
- La Chiesa si rinnova: Il Concilio vaticano II (1958-1965).
- Dal Centrisimo (1948-1962) al Centro-sinistra (1962-1973). La crisi del petrolio e il rallentamento dello sviluppo economico. Gli anni della contestazione studentesca e operaia (1968-1969). I referendum e l'avanzata del PCI. Gli anni di piombo. Il disagio sociale e crisi della politica.

Educazione Civica: per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Testo: Ciccopiedi, Colombi, Greppi, *Trame del Tempo*, Vol. 3, Laterza scolastica.

Materiale didattico aggiuntivo: slide, mappe e video fornite dal docente e caricate su Classroom.

Gli studenti

Il docente
Prof. Paolo Pomes

MATEMATICA

CONTENUTI

Il programma comprende gli elementi fondamentali dell'Analisi Matematica, in linea con la programmazione consolidata dei Licei Scientifici, con particolare riguardo allo studio di funzioni algebriche razionali (interi e fratte), irrazionali e delle principali funzioni trascendenti, quali logaritmiche ed esponenziali. Il limitato quadro orario settimanale ha imposto una scansione dei tempi serrata. Il percorso è stato sviluppato privilegiando un approccio marcatamente applicativo, volto a consolidare le capacità operative degli studenti nell'analisi del grafico e delle proprietà analitiche delle funzioni. L'attività si completa, nella fase finale dell'anno, con l'introduzione della derivata, dalla definizione al significato geometrico fino alla sua applicazione nella ricerca dei punti stazionari.

METODI

La didattica si è basata su lezioni frontali condotte in modo partecipativo, volte a stimolare costantemente gli studenti al ragionamento critico e alla deduzione logica. Attraverso esercitazioni in classe e momenti di confronto diretto si è favorito un coinvolgimento attivo del gruppo classe. Viste le limitazioni del quadro orario, il carattere applicativo delle lezioni ha volutamente prevalso su quello teorico; in questo contesto, sono stati svolti numerosi esercizi di tipo strutturato e semi-strutturato, allo scopo di consolidare competenze e capacità di analisi dei contenuti trattati.

MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate attraverso prove scritte di tipo strutturato e semi-strutturato, affiancate da colloqui orali volti ad accertare sia il possesso delle conoscenze teoriche che le competenze applicative nello svolgimento degli esercizi. La valutazione finale, pur basandosi sulle misurazioni ottenute nelle singole prove, è stata integrata da una visione d'insieme del percorso formativo di ogni studente. Si è tenuto conto, pertanto, del progresso individuale compiuto e della qualità della partecipazione al dialogo educativo, valorizzando la regolarità e l'impegno profusi durante l'intero anno scolastico.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Le funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni. Dominio, zeri e segno. Funzioni pari e dispari. Funzione inversa e funzione composta.

I limiti

Intervalli e intorno di un punto. Punto isolato e punto di accumulazione. Intorni di infinito. Definizione di limite (finito e infinito, tutti i casi). Verifica tramite definizione. Limite destro e sinistro. Continuità in un punto e in un intervallo.

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti: il limite della somma algebrica di due funzioni, il limite del prodotto di due funzioni, il limite della potenza, il limite del quoziente di due funzioni. Limiti notevoli. Le forme indeterminate. Le funzioni continue. Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri. Singolarità. Ricerca degli asintoti: asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Derivate

Il problema della retta tangente. Rapporto incrementale. Derivata in un punto e suo significato geometrico. Derivata destra e sinistra. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una funzione per una costante, della somma e del prodotto di funzioni, del quoziente di due funzioni, del reciproco di una funzione. *Derivata della funzione composta. Punti stazionari.

* Argomenti in trattazione dopo il 15 maggio.

Educazione Civica: per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Testo: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, *Matematica. Azzurro*, Vol. 5 ed. Zanichelli (III edizione)

Gli studenti

Il docente
Prof. Lorenzo Taglieri

LINGUA E LETTERATURA GRECA

(organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

CONTENUTI

Il programma, generalmente tradizionale nei contenuti, è stato articolato secondo un criterio cronologico, per seguire la storia della letteratura nei suoi mutamenti. Per la lettura di testi in originale si è privilegiata la lettura della tragedia, secondo le indicazioni fornite dal Dipartimento di Lettere.

METODI

Le lezioni, nelle quali è stata ribadita la centralità del testo sia per l'aspetto linguistico sia per quello letterario, sono state sviluppate con frequente ricorso alla lezione partecipativa per sollecitare le capacità degli allievi di deduzione e di collocazione dell'autore o del testo, anche in traduzione, nel contesto culturale di riferimento. Ampio spazio è stato dedicato al laboratorio di traduzione.

MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche intermedie scritte e orali di diversa tipologia, di traduzione e di analisi del testo per accertare sia le competenze grammaticali, argomentative ed espressive sia le conoscenze di contenuti specifici. La valutazione è stata effettuata in coerenza con i criteri e i livelli standard sopra riportati, che sono stati resi noti agli alunni a inizio d'anno e in coerenza con quanto stabilito in Dipartimento

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

Letteratura

L'oratoria nei secoli V e IV

L'oratoria epidittica: Isocrate

L'oratoria politica: Demostene

L'Ellenismo: caratteristiche storiche e culturali

Menandro e la Commedia Nuova

Callimaco e la nuova poetica

Apollonio Rodio e l'epica

Teocrito e la poesia bucolico - mimetica

L'epigramma e le principali Antologie

La letteratura tra Grecia e Roma

Polibio e i nuovi percorsi della storiografia

Testi Lettura in originale dei seguenti passi:

Euripide, *Alceste*, vv.1-76;280-344;507-550.

Educazione Civica: per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Testo: A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, *Con parole alate* 3, Zanichelli.

Gli studenti

Il docente
Prof.ssa Francesca Lombardo

FILOSOFIA

(organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

CONTENUTI

Il contenuto della disciplina è stato svolto secondo un percorso cronologico e tematico che ha tenuto conto degli aspetti emergenti della cultura filosofica del XIX e del XX sec. In questo percorso, buona parte degli studenti ha saputo utilizzare con sufficiente accuratezza e rigore il lessico e le conoscenze disciplinari acquisite. Alcuni hanno mostrato una certa autonomia nelle capacità analitiche e rielaborative. Nel complesso, seppur in diverso grado e con diversa profondità, la classe è in grado di ricondurre la riflessione di un filosofo al contesto culturale e alle domande fondamentali che stanno alla base del suo pensiero.

METODI

L'insegnamento è stato impostato sulla centralità dello scambio studente-docente. Si è dato particolare rilievo alla discussione che ha consentito gli approfondimenti degli argomenti più complessi. Nello stesso tempo, sono stati utilizzati, quanto più possibile, strumenti di facilitazione, integrazione e sintesi quali mappe concettuali, dispense, schematizzazioni, presentazioni in PowerPoint, video, documentari e film.

MISURAZIONE E VALUTAZIONE

I colloqui orali e le prove scritte effettuate hanno accertato conoscenze, competenze linguistico-espositive e capacità di rielaborazione secondo i parametri e criteri di valutazione concordati nel Documento del Dipartimento e ratificati nella Programmazione del Consiglio di classe durante l'a.s. 2024-2025. Durante l'anno scolastico si sono svolte le prove (orali e scritte) in numero e secondo le modalità programmate; per la loro valutazione sono state applicate le griglie allegate al Documento di Dipartimento. La valutazione nel complesso ha tenuto in considerazione il progresso individuale nel percorso formativo, la partecipazione attiva alle lezioni, nonché la regolarità e la continuità dell'attività svolta in classe e a casa.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

▪ Hegel e l'idealismo come sfondo culturale del primo '800

La *Fenomenologia dello spirito* come scienza della esperienza della coscienza. L'autocoscienza e la dialettica signoria-servitù.

L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: i tre momenti della dialettica (in sé, per sé, in sé e per sé). La partizione del Sistema: idea, natura e spirito. L'alienazione dell'Idea nella Natura e il superamento (*Aufhebung*) della stessa nello Spirito. La filosofia dello Spirito oggettivo: lo Stato; lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

▪ Schopenhauer

Le radici del pensiero. Critica all'idealismo hegeliano. Il *Mondo come Volontà e Rappresentazione*. Il "Velo di Maya" e il concetto di rappresentazione. L'oggettivazione della Volontà: il corpo come prova e sperimentazione della Volontà. La volontà come noumeno. I caratteri della Volontà. Le vie di liberazione dal dolore.

▪ Kierkegaard

Contro la ragione assoluta: critica a Hegel e la rivincita del finito sull'infinito. Il concetto di Esistenza. Possibilità e scelta. Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso. L'angoscia e il pensiero del nulla. Disperazione e fede. L'esistenza autentica come possibilità e fede.

▪ Destra e Sinistra hegeliana. Feuerbach

Le principali critiche al pensiero di Hegel in ambito *logico, teologico, giuridico*.

Feuerbach: La critica alla logica hegeliana: inversione di predicato e soggetto. Il rapporto religione e filosofia in Hegel. L'essenza del cristianesimo. L'essenza della religione. Il concetto di alienazione. L'antropologia come essenza della filosofia e della teologia. Umanismo antropologico e visione materialistica dell'uomo.

▪ Marx

Il percorso teorico di Marx. Critica al diritto dello stato di Hegel. Critica al sistema hegeliano. Il concetto di ideologia. Esame del testo "*Ideologia tedesca*". Critica al materialismo di Feuerbach. Il materialismo storico. Materialismo/Idealismo come opposizione e concetto di prassi come sintesi dialettica. La "scoperta" dell'economia politica e la critica all'economia politica positivista. I concetti chiave: proprietà, salario e profitto. Il lavoro e l'alienazione. Filosofia ed emancipazione umana. Il comunismo.

▪ Il Positivismo

Caratteri generali. Differenze e similitudini tra Illuminismo e Positivismo. Il Positivismo sociale (Comte). La Legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La Sociologia. La Società industriale positiva: ordine e progresso. Il Positivismo evoluzionistico e la divulgazione della teoria dell'Evoluzione. Il darwinismo sociale e la sua influenza sulle concezioni razzistiche e sulla politica coloniale.

▪ Nietzsche

Introduzione. Critica del pensiero e della civiltà positivista. La formazione culturale. Analisi della "Nascita della Tragedia". Il senso tragico del mondo: apollineo e dionisiaco. Il rapporto con la musica. Nascita della morale e della filosofia intellettualistica. L'inizio della *Décadence*. Il linguaggio e la storia. La morte di Dio come critica ad ogni metafisica. Critica della morale e demistificazione del conformismo morale. La ricerca della trasvalutazione dei valori. Il nichilismo (passivo e attivo) come apertura alla possibilità dell'*Oltreuomo*. Il *Superuomo* e la fedeltà alla terra. L'eterno ritorno e la temporalità. La Volontà di Potenza.

▪ Freud

Dagli studi sull'ipnosi alla psicanalisi: isteria e inconscio. l'Inconscio e i metodi per accedervi: i sogni e gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La I e la II topica. Le fasi dello sviluppo psicosessuale. La terapia psicanalitica. La metapsicologia: il complesso di Edipo e l'idea del padre primordiale (*Totem e tabù*). La dialettica civiltà e repressione (ontogenesi e filogenesi). Il *Super-io*: la coscienza morale come forma della repressione. L'*Es* tra pulsione erotica e pulsione di morte.

▪ La Scuola di Francoforte. Herbert Marcuse

Critica della società capitalistica (Horkheimer, Adorno). "L'eclisse della ragione" come critica della ragione strumentale.

Marcuse: Cenni generali. Le eredità marxiana e freudiana nel pensiero di H. Marcuse. *L'uomo a una dimensione*: tecnologia e tecnocrazia. La critica della società e individuazione degli elementi repressivi del sistema capitalistico. *Eros e la civiltà*: prestazione, efficienza e lavoro: la sublimazione dell'Eros. La rivoluzione estetica e il ruolo dell'Arte nel rifiuto del principio di prestazione. La protesta giovanile del '68.

Educazione Civica: per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Testo: Chiaradonna R., Pecere P., *Le vie della conoscenza, Da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei*, 3 Vol., Mondadori Education

Materiale didattico aggiuntivo: slide, mappe e video fornite dal docente e caricate su Classroom.

Gli studenti

Il docente
Prof. Paolo Pomes

FISICA

CONTENUTI

Il percorso di Fisica è stato sviluppato attraverso lezioni frontali partecipate, focalizzate sulla transizione dai concetti teorici allo svolgimento di problemi ed esercizi. In coerenza con una didattica orientata alle competenze, il fulcro del percorso è rimasto l'approccio alla materia attraverso la risoluzione di problemi: la teoria è stata costantemente finalizzata alla capacità di impostare e risolvere esercizi di varia complessità, strumento ritenuto cruciale per garantire un apprendimento consapevole e rigoroso.

METODI

La metodologia didattica si è basata su lezioni frontali di tipo partecipativo, nelle quali gli studenti sono stati costantemente stimolati al ragionamento critico e alla deduzione logica. Questo approccio è stato affiancato anche a volte da esperienze dimostrative effettuate direttamente in aula, che hanno permesso di analizzare i fenomeni fisici dal vivo, favorendo la discussione e il chiarimento dei concetti teorici. Al fine di consolidare l'apprendimento, ogni nucleo tematico è stato accompagnato dalla proposta sistematica di problemi e casi pratici, trattati sia in ambito domestico che in classe, garantendo così una costante verifica della capacità operativa e della comprensione dei fenomeni analizzati.

MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate sia in forma orale che scritta; in quest'ultimo caso, le prove hanno previsto quasi esclusivamente lo svolgimento di esercizi e la risoluzione di quesiti, per testare la capacità applicativa degli studenti. La valutazione finale, pur basandosi sulle misurazioni ottenute attraverso le diverse tipologie di prova, ha tenuto in debita considerazione il progresso individuale compiuto all'interno del percorso formativo. Sono stati inoltre considerati elementi determinanti la partecipazione attiva al dialogo educativo, nonché la regolarità e la continuità dimostrate nello svolgimento delle attività. Tale approccio ha permesso di valorizzare non solo il risultato puntuale, ma anche l'impegno costante e l'evoluzione delle competenze di analisi e risoluzione di ciascuno studente.

PROGRAMMA DI FISICA

Le cariche elettriche

L'elettrizzazione per strofinio. La carica elettrica. Il modello microscopico. I conduttori e gli isolanti. L'elettroscopio a foglie. Il Coulomb. La legge di Coulomb. La costante dielettrica del vuoto. La forza elettrica e la forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia. La costante dielettrica relativa. L'elettrizzazione per contatto. L'elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico. Il calcolo della forza. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico e la loro interpretazione. Il campo elettrico uniforme. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico

Energia potenziale elettrica. Energia potenziale di due cariche puntiformi e di più cariche puntiformi. La differenza di potenziale. La differenza di potenziale in un campo uniforme. Il potenziale elettrico. Il moto spontaneo delle cariche elettriche. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. Il condensatore piano. La capacità elettrica. La capacità elettrica di un condensatore piano. Il campo elettrico all'interno di un condensatore piano. Condensatori in serie e parallelo.

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica. Il generatore di tensione. I circuiti elettrici. Collegamenti in serie e in parallelo. Le leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff. Risoluzione di circuiti elettrici mediante circuito equivalente. Metodo delle maglie. La trasformazione dell'energia elettrica in energia interna nei circuiti elettrici: effetto Joule.

Il campo magnetico

La magnetite e le sue proprietà. Forze tra poli magnetici. La bussola come magnete di prova. Il campo magnetico terrestre e le linee del campo magnetico. Esperienze di Oersted, Faraday, Ampère. Forza tra due correnti rettilinee parallele. Il modulo del campo magnetico e la sua unità di misura. Legge di Biot-Savart. *Campo magnetico di una spira e di un solenoide. Forza di Lorentz.

* Argomenti in trattazione dopo il 15 maggio.

Testo: U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica. Azzurro* (Elettromagnetismo. Relatività e quanti); ed. Zanichelli (III edizione).

Educazione Civica: per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Gli studenti

Il docente
Prof. Lorenzo Taglieri

STORIA DELL'ARTE

(organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

CONTENUTI

I contenuti sono stati organizzati in Moduli e U.D, per ottenere i seguenti obiettivi didattici:

- **Conoscenza** dei principali movimenti artistici dalla metà del Seicento (la classe non aveva completato il programma dell'anno precedente) alla metà del '900 esaminati dal punto di vista storico artistico, in rapporto alla letteratura e storia coeve (contestualizzazione del fenomeno artistico). **Conoscenza** dei maggiori artisti del periodo suddetto e delle principali loro opere.
- **Competenza** critica nell'ambito delle conoscenze suddette, soprattutto nella lettura iconografica dell'opera d'arte, al fine di comprendere in modo personale, ma scientificamente corretto, il fenomeno artistico.
- **Competenza** nell'acquisizione di un linguaggio specifico della disciplina.
- **Capacità** di astrarre dalla conoscenza dell'arte dei periodi storici studiati (dal Barocco alla metà del Novecento) elementi di contatto con altre discipline (quando possibile), e capacità culturale e tecnica di elaborare un percorso critico che, a partire dalla storia dell'arte, ma non solo, possa includere aree di contatto con altre discipline, ai fini dell'orale del nuovo Esame di Stato.

METODI

Il programma è stato svolto sia con lezioni frontali di tipo tradizionale, ma soprattutto con lezioni audio-video, guidate dall'insegnante. Sono stati utilizzati anche testi universitari, per le lezioni di approfondimento sul "Tema della fuga".

MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate sia attraverso discussioni guidate ed interrogazioni tradizionali sia attraverso l'utilizzazione di alcune tipologie di verifica previste dal Dipartimento di italianistica: sono state utilizzate prove scritte aperte, per favorire la produzione di saggi, al fine di mettere in condizione i discenti di poter svolgere un elaborato di argomento storico-artistico.

La valutazione è stata data in decimi e ventesimi, secondo le griglie approvate nel suddetto Dipartimento.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

COMPLETAMENTO DEL PROGRAMMA DELL'ANNO PRECEDENTE:

Dal Barocco al Neoclassicismo: Bernini e Borromini a Roma. Due geni a confronto: la simbologia di S. Ivo alla Sapienza; la sistemazione di Piazza San Pietro al Vaticano. Estasi di Santa Teresa d'Avila.

MODULO 1 – IL NEOCLASSICISMO. Le idee di Winckelmann, il primato dell'imitazione dell'arte greca e romana e l'influenza su Canova e David. L'edonismo di Canova e la virtù di David. **Opere:**

Antonio Canova, Teseo sul Minotauro;

Antonio Canova, Paolina Borghese;

Jacques Louis David, La Morte di Marat;

Paul Baudry, La Morte di Marat;

MODULO 2 – LA FINE DEL NEOCLASSICISMO. La parabola artistica di Francisco Goya: dai "Caprichos" alle Pitture Nere della Quinta del Sordo. **Opere:**

Francisco Goya, La Famiglia di Carlo IV

Francisco Goya, 'Il sonno della ragione genera mostri' (Capriccio 43) articolo di Lorenza Zampa dal titolo: "Il sonno della ragione genera ancora mostri".

Francisco Goya, Le fucilazioni alla Montagna del Principe Pio;

Francisco Goya, Saturno divora uno dei suoi figli;

MODULO 3 – IL PRIMO OTTOCENTO. Il **Romanticismo** e il nuovo concetto della natura e della pittura di paesaggio: Pittoresco e Sublime, teorizzati da Burke e Kant, nelle opere dei pittori inglesi John Constable e J.M. William Turner. Lo storicismo romantico e i valori della patria e della nazione italiana nelle opere di Francesco Hayez. **Opere:**

Joseph Mallord William Turner, Ombra e tenebre. La sera del diluvio

Caspar David Friedrich, Monaco in riva al mare

Francesco Hayez, Il bacio (le tre versioni)

John Constable, La cattedrale di Salisbury

MODULO 4 – LA META' DELL'OTTOCENTO. Il **realismo** in Europa e il Verismo in Italia. Le idee socialiste e la rivoluzione realista di Gustave Courbet nel Pavillon du Réalisme. **Opere:**

Gustave Courbet, Gli Spaccapietre

Gustave Courbet, L'Atelier dell'artista

MODULO 5 – ANNI '70 DELL'OTTOCENTO. L'Impressionismo e la rivoluzione del colore *en plein air*. La prima mostra del 1874 a casa del fotografo Nadar. Claude Monet, "Impressione. Levar del sole". Il confronto tra Renoir e Monet sul tema comune della *Grénouillère*. La serie della Cattedrale di Rouen e delle Ninfee all'Orangerie di Monet e la dissoluzione dell'immagine. **Opere:**

Claude Monet, Impressione, levar del sole

Claude Monet, La Grénouillère

Pierre-Auguste Renoir, La Grénouillère

Claude Monet, La Cattedrale di Rouen

Claude Monet, Le ninfee all'Orangerie

MODULO 6 – DALL' OTTOCENTO AL NOVECENTO. Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie. Postimpressionismo e simbolismo oltre la realtà sensibile: l'esperienza di Paul Gauguin e Vincent Van Gogh; I viaggi di Gauguin in Bretagna e in Polinesia attraverso il suo diario "Noa Noa"; approfondimento sulla Bretagna. Van Gogh precorre l'Espressionismo, l'impegno morale della pittura. **Opere:**

Paul Gauguin, La Visione dopo il sermone **Paul Gauguin**, Il Cristo giallo

Paul Gauguin, la Orana Maria

Paul Gauguin, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent van Gogh, I mangiatori di patate

Vincent van Gogh, Campo di grano con volo di corvi **Vincent van Gogh**, I girasoli

MODULO 7 – LA FINE DELL' OTTOCENTO: Il Decadentismo europeo: la donna decadente, il confronto dialettico tra Salomè e Giuditta in Klimt e la contrapposizione con le donne innocenti di Gauguin. **Munch e il problema dell'esistenzialismo.** Influenza della filosofia di Kierkegaard. La mostra a Berlino che influenzerà Die Brücke. **Opere:**

Gustav Klimt, Giuditta I

Gustav Klimt, Giuditta II (Salomè)

Edvard Munch, L'urlo

MODULO 8 – IL NOVECENTO. Le Avanguardie storiche.

L' Espressionismo: Metropolis di Fritz Lang e la visione pessimistica del progresso tecnico.

La Secessione Viennese: Olbrich, Klimt e il Fregio di Beethoven.

Picasso artista del Novecento. Il periodo blu, espressionista, per la morte dell'amico Casagemas, e la ripresa della vita con il periodo rosa e i personaggi del circo: Arlecchino/Harlequin, primo alter ego dell'artista.

Anno 1907: la rivoluzione cubista. La rinuncia alla terza dimensione. Il senso della quarta dimensione: il tempo. **Opere:**

Olbrich, Palazzo della Secessione viennese

Gustav Klimt, Fregio di Beethoven

Pablo Picasso, La vita

Pablo Picasso, Famiglia di saltimbanchi

Pablo Picasso, Les demoiselles d'Avignon

Film: Fritz Lang, *Metropolis*, versione del 1927 e restaurata e musicata da Giorgio Moroder negli anni '80 (estratti).

MODULO 9 – IL NOVECENTO. Anno 1909. Il Futurismo italiano. Marinetti e il primo manifesto del 1909 sul giornale "Le Figaro"; lo svecchiamento dell'Italia ottocentesca e il mito della velocità. L'adesione interventista alla Prima Guerra Mondiale. Gli altri manifesti. Umberto Boccioni e la sintesi del dinamismo.

Opere:

Umberto Boccioni, La città che sale

Umberto Boccioni, Forme uniche della continuità nello spazio

Fortunato Depero, Guerra-Festa

MODULO 10 – IL NOVECENTO: la critica verso la prima guerra mondiale, la critica all'arte, l'azzeramento dei valori del DADAISMO. L'ironia del Ready Made. **Opere:**

Marcel Duchamp, La Gioconda con i baffi

Marcel Duchamp, Fountain

***MODULO 11 – IL NOVECENTO:** Verso l'astrazione, la spiritualità contro la materia e il materialismo. **Cavaliere Azzurro e Astrattismo. Opere:**

Franz Marc, I Cavalli Azzurri;

Vassili Kandinskij, Primo acquerello astratto;

***MODULO 12 – IL NOVECENTO:** Arte e psicanalisi. Il Surrealismo e Dalì. **Opere:**

Salvador Dalì, La persistenza della memoria (Gli orologi molli).

***MODULO 13 – IL NOVECENTO:** Anno 1937: il massacro di Guernica scuote il mondo. Cenni ad altre opere di Picasso contro la guerra. **Opere:**

Pablo Picasso, Guernica.

* Questi moduli verranno svolti dopo il 15 maggio.

LEZIONI SPECIALI:

A. “TEMA DELLA FUGA”

La premessa. Baudelaire, *Corrèspondance*.

La realtà così com'è non basta più. Il mondo è “una foresta di simboli” che poeti ed artisti devono decifrare. L'artista e il letterato si distaccano dalla politica.

1. **La fuga reale**. Gauguin e i suoi viaggi. La Bretagna, alla ricerca del cristianesimo primitivo. La fuga definitiva verso la Polinesia alla ricerca dell'Eden primigenio, del selvaggio incontaminato. L'idea del rispetto verso le altre religioni e le altre culture contro l'idea del colonialismo; l'idea del viaggio di Gauguin e quella invece proposta oggi, come tour, come “giro” che torna sempre al punto di partenza. L'idea di Gauguin della donna: l'innocenza del nudo.
2. **La fuga nell'estetismo**. Il Decadentismo propone un eroe esteta, in fuga dalla realtà. Quadro del Decadentismo europeo (cenni). La donna simbolo del Decadentismo: Salomè. Confronto tra le donne decadenti, dall'erotismo “nero” (Elena Muti, Salomè, Salomè-Giuditta di Klimt) e le donne innocenti di Gauguin.
3. **La fuga impossibile**. La parabola artistica di Vincent van Gogh, dagli anni del realismo a quelli parigini, fino ad Arles, alla “Casa Gialla”. La fuga nella pazzia, fino al presunto suicidio.

Per lo svolgimento di queste lezioni è stato utilizzato il volume di Mario De Micheli, *Avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli (solo alcuni estratti).

Educazione Civica: per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Testo: G. Cricco, F.P.Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3, quarta edizione, versione BLU multimediale, Zanichelli.

Gli studenti

Il docente
Prof.ssa Maria Di Fronzo

LINGUA E CULTURA INGLESE

CONTENUTI

Nello svolgimento del programma si è mirato a fornire una visione organica della realtà storica, sociale e culturale inglese dal tardo Settecento al Novecento. Attraverso lo studio degli autori e dei testi più rappresentativi, si è privilegiata l'analisi testuale volta a far emergere le caratteristiche stilistiche e il contesto d'appartenenza, riservando uno spazio più circoscritto agli aspetti biografici. Alcune ore di lezione sono state dedicate al potenziamento delle competenze linguistiche e delle abilità ricettive (*reading, listening e use of English*) anche in funzione della preparazione alle prove INVALSI.

METODI E STRUMENTI

Le lezioni sono state supportate da materiale integrativo condiviso sulla piattaforma Google Classroom e sono state finalizzate allo sviluppo delle capacità critiche e al potenziamento delle competenze comunicative, stimolando la rielaborazione personale e la riflessione sulle varie tematiche affrontate. A tal fine, sono stati costantemente operati collegamenti fra epoche diverse e all'interno della stessa epoca; la metodologia della lezione frontale è stata alternata a quella partecipata, al fine di favorire il coinvolgimento attivo e la motivazione degli studenti.

Nell'analisi testuale si è dato rilievo ai contenuti, alle caratteristiche formali e alla loro interazione con il contesto storico-culturale. Privilegiando un approccio comunicativo, si è evitata la traduzione letterale sistematica a favore di una comprensione globale (*skimming e scanning*). La traduzione analitica è stata riservata a parole chiave e a frasi più complesse e significative, fondamentali per la corretta interpretazione del testo.

Oltre ai libri di testo, la didattica si è avvalsa di presentazioni multimediali, mappe concettuali, ascolti di brani recitati da madrelingua e la visione di sequenze filmiche in lingua originale. Tutto il materiale didattico è rimasto a disposizione degli studenti per la consultazione e il ripasso sulla piattaforma dedicata.

MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Le diverse tipologie di verifica, sia scritte sia orali, sono state finalizzate ad accertare la comprensione testuale, la padronanza dei contenuti e dei registri linguistici, nonché le capacità di rielaborazione critica e la competenza comunicativa.

La valutazione finale costituisce la sintesi di tutti gli elementi acquisiti nel corso dell'anno: gli esiti delle singole prove, le osservazioni sistematiche sul livello di apprendimento, il progresso individuale rispetto ai livelli di partenza e il grado di partecipazione attiva alle attività didattiche. I voti sono stati attribuiti secondo l'intera scala decimale, in conformità alle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di Lingue Straniere.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

THE ROMANTIC AGE

Literature and culture:

Romanticism.

Authors and texts:

- **William Wordsworth**

"A certain colouring of imagination" (extract from the "Preface" to *Lyrical Ballads*);
"Daffodils".

- **George Gordon Byron**

"Childe Harold's soul searching" (extract from *Childe Harold's Pilgrimage*)

- **John Keats**

"Ode on a Grecian Urn".

THE VICTORIAN AGE

History and society:

An overall view of the Victorian Age, social reforms and foreign policy;
city life in Victorian Britain;
the Victorian frame of mind and Victorian ideas;
education in the Victorian Age.

Literature and culture:

The age of fiction;
The Late Victorian Novel:
Aestheticism.

Authors and texts:

- **Charles Dickens**

Oliver Twist: plot and main features;
Hard Times: plot and main features;
"Oliver wants some more" (extract from *Oliver Twist*);
"Coketown" (extract from *Hard Times*).

- **The Brontë sisters**

Jane Eyre by Charlotte Brontë: plot and main features;
"Rochester proposes to Jane" (extract from *Jane Eyre*).

- **Robert Louis Stevenson**

The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: plot and main features;
"The scientist and the diabolical monster" (extract from *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*)

- **Oscar Wilde**

The Picture of Dorian Gray: plot and main features;
Brief overview of "The Preface" to *The Picture of Dorian Gray*;

“I would give my soul” (extract from *The Picture of Dorian Gray*);
“Dorian’s Death” (extract from *The Picture of Dorian Gray*).

THE MODERN AGE

History and society:

An overall view of the Edwardian Age, the First World War, the Suffragettes, women at war, the British propaganda during the WWI, Britain in the Twenties.

Literature and culture:

The Modernist revolution;
Freud’s influence;
The War Poets;
The modern novel;
The interior monologue;
The Dystopian novel.

Authors and texts:

- **Rupert Brooke**

“The Soldier”

- **Wilfred Owen**

“Dulce et decorum est”

- **James Joyce**

Dubliners: plot and main features;

“Eveline” (from *Dubliners*);

Ulysses, two examples of interior monologue:

“The funeral” (extract from *Ulysses*);

“I said yes I will yes” (extract from *Ulysses*).

- **Virginia Woolf**

Mrs Dalloway: plot and main features.

- **George Orwell**

Nineteen Eighty-Four: plot and main features.

Educazione Civica: per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping Ideas*, vol.1, Zanichelli
Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping Ideas*, vol.2, Zanichelli

Gli studenti

Il docente
Prof.ssa Perla Perucci

SCIENZE NATURALI

(organizzazione dei contenuti, metodi e strumenti, misurazione e valutazione, programma)

CONTENUTI

I contenuti sono stati articolati in Moduli suddivisi in Unità Didattiche, per ottenere i seguenti obiettivi: conoscere le nozioni fondamentali di Biochimica e Scienze della terra; conoscere la terminologia scientifica e il lessico specifico della disciplina; essere in grado di esprimere in modo chiaro e sintetico i contenuti appresi, utilizzando una terminologia appropriata e criteri di consequenzialità; acquisire capacità espositive, di sintesi e di rielaborazione critica personale.

METODI E STRUMENTI

L'insegnamento è stato condotto attraverso lezioni frontali e partecipative, nel corso delle quali gli alunni sono stati sollecitati a mettere in atto le loro capacità di deduzione e di ragionamento, adoperando come strumenti didattici il libro di testo, presentazioni in PowerPoint e visioni di brevi filmati.

MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate attraverso discussioni guidate, interrogazioni tradizionali e compiti scritti semi-strutturati. Per la valutazione dell'apprendimento si è tenuto conto di: conoscenza dei contenuti, competenza linguistica ed espositiva, capacità di rielaborazione e di interpretazione, partecipazione e impegno, progressi rispetto alla situazione di partenza, secondo la griglia elaborata dal Dipartimento di Scienze. La valutazione finale ha, inoltre, tenuto in considerazione la crescita di ogni alunno, la puntualità e la costanza nelle consegne, l'approfondimento delle attività assegnate, la completezza del lavoro svolto, la ricerca autonoma delle informazioni e l'uso responsabile delle tecnologie.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

BIOCHIMICA

MODULO A: Elementi di Chimica organica

U.D. 1: Ruolo centrale del carbonio nei composti organici

Caratteristiche dell'atomo di carbonio e ibridazione. Formule di struttura delle molecole organiche.

U.D. 2: Idrocarburi e gruppi funzionali

Caratteristiche generali e classificazione degli idrocarburi. Isomeria di struttura e stereoisomeria. Caratteristiche generali, struttura e funzioni delle principali classi di composti organici (alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine e ammidi).

MODULO B: Le biomolecole

U.D. 1: Biomolecole

Caratteristiche generali, funzioni e classificazione strutturale. Reazioni di condensazione e di idrolisi.

U.D. 2: Carboidrati

Caratteristiche generali, funzioni e classificazione strutturale. Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Intolleranza al lattosio.

U.D. 3: Lipidi

Caratteristiche generali, funzioni e classificazione strutturale. Acidi grassi (saturi, insaturi, idrogenati), trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, cere e steroidi. Vitamine liposolubili e idrosolubili.

U.D. 4: Proteine ed enzimi

Caratteristiche generali, struttura e classificazione degli amminoacidi e delle proteine. Legame peptidico. Livelli di organizzazione delle proteine (struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria). Caratteristiche generali e funzione catalitica degli enzimi. Cofattori e coenzimi. Sequenze biochimiche.

SCIENZE DELLA TERRA

MODULO A: La dinamica della crosta terrestre

U.D. 1: Teoria della deriva dei continenti

Ipotesi sulla dinamica della crosta terrestre formulate prima di Wegener. Teoria della deriva dei continenti di Wegener. Prove a sostegno della teoria di Wegener (paleoclimatiche, geologiche, paleontologiche).

U.D. 2: Interno della terra

Struttura stratificata della terra (crosta, mantello e nucleo, litosfera, astenosfera e mesosfera, zone di discontinuità). Crosta terrestre continentale e oceanica. Calore interno della terra (origine del calore interno, gradiente geotermico, flusso di calore, propagazione del calore, celle convettive).

U.D. 3: Magnetismo terrestre

Campo magnetico della terra. Paleomagnetismo e anomalie magnetiche. Teoria dell'espansione dei fondali oceanici di Hess.

U.D. 4: Teoria della tettonica delle placche

Limiti di placca e distribuzione dei vulcani e terremoti. Teoria della tettonica globale. Margini di placca divergenti, convergenti e trasformati. Fosse tettoniche, dorsali oceaniche, subduzione, fosse oceaniche, orogenesi, faglie trasformati. Elevata dinamicità tettonica del territorio italiano.

MODULO B: I vulcani, i terremoti e la prevenzione del rischio

U.D. 1: Vulcani e rischi connessi

Aspetti generali dei vulcani. Vulcani lontani dai margini di placca (punti caldi), vulcani distribuiti lungo i margini divergenti (dorsali oceaniche e aree di rifting) e vulcani distribuiti lungo i margini convergenti (archi vulcanici insulari e continentali). Rischio vulcanico (pericolosità, vulnerabilità, esposizione), fattori che determinano la pericolosità dei vulcani, previsione delle eruzioni vulcaniche (scenari di rischio e segni premonitori).

U.D. 2: Fenomeni sismici e rischi connessi

Aspetti generali dei terremoti. Teoria del rimbalzo elastico di Reid. Cicli sismici. Movimenti litosferici e terremoti: sismi lungo i margini di placca e sismi intraplacca. Pericolosità sismica e rischio sismico. Previsioni statistiche e deterministiche, fenomeni precursori, piani di emergenza. Scala Richter e Mercalli.

U.D. 3: Rischio sismico e vulcanico in Italia

Posizione geografica dell'Italia. Mappe di pericolosità sismica. Gestione del rischio: protezione civile. Terremoti del Friuli, Aquila, Emilia-Romagna e Amatrice. Vulcani attivi e/o quiescenti (Colli Euganei, Colli Albani, Stromboli, Etna, Vesuvio, Campi Flegrei) e vulcani sottomarini (Mar Tirreno e Canale di Sicilia).

Educazione Civica: per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Testo: Helena Curtis et alii, *Percorsi di Scienze naturali. "Chimica organica. Biochimica. Biotecnologie. Tettonica"*, Zanichelli.

Gli studenti

Il docente

Prof.ssa Maria Carmela Carbone

SCIENZE MOTORIE

(organizzazione dei contenuti, metodi e strumenti, misurazione e valutazione, programma)

CONTENUTI

Nello svolgimento del programma il focus è particolarmente centrato sullo sviluppo integrale dello studente attraverso l'attività fisica, la teoria del movimento, la salute e l'educazione civica.

L'obiettivo è acquisire consapevolezza corporea, competenze tecniche e tattiche dei vari sport di squadra e individuali; saper riconoscere i propri limiti e i propri punti di forza senza perdere di vista il proprio livello di partenza e dando importanza all'etica sportiva e alla convivenza con gli altri; in ultimo abbiamo conosciuto e riconosciuto stili di vita diversi tra loro, cercando di promuovere un sano stile di vita fatto di equilibrio tra salute fisica e mentale.

METODI

Attività di recupero: modalità *in itinere*, percorsi individualizzati, gruppi di livello, attività di tutor tra pari

MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Criteri valutativi: in congruenza con i criteri di Dipartimento

Per la parte pratica: dopo la valutazione del livello iniziale di preparazione, oltre all'osservazione costante e puntuale durante le lezioni, le valutazioni sono state effettuate in base a griglie specifiche relative a prestazioni individuali sui fondamentali tecnici trattati, utilizzate per tutte le classi ed indirizzi dell'Istituto.

Per la parte teorica: prove di verifica strutturate a risposta multipla.

Oltre al rendimento specifico nella disciplina ed alle qualità motorie finali in rapporto alle caratteristiche personali ed ai livelli di partenza, sono stati tenuti in considerazione:

- continuità e correttezza nella partecipazione
- interesse dimostrato
- collaborazione con il gruppo

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Le attività svolte sono state concordate e sono descritte, con maggiori dettagli, nella Programmazione di Dipartimento agli Atti di questo Istituto. Vengono indicati di seguito gli argomenti trattati in modo particolare in questa classe.

Attività ludica:

- in forma codificata e non
- a corpo libero e con attrezzatura
- in forma individuale
- per il potenziamento delle capacità condizionali: forza, velocità, resistenza
- per il miglioramento delle capacità coordinative: equilibrio, coordinazione oculo-manuale, coordinazione oculo-podolica

Sport di squadra: calcio, pallavolo, basket

- esecuzione dei fondamentali tecnici individuali e di squadra in esecuzione individuali, a coppie
- regole di gioco, regolamenti tecnici, arbitraggio, fair play

Sport individuali e di coppia: tennis, tennis tavolo, badminton, padel

- esecuzione dei fondamentali tecnici individuali e di squadra in esercitazioni individuali, a coppie
- regole di gioco, regolamenti tecnici, arbitraggio, fair play

Attività di allenamento:

- individualizzato tramite l'utilizzazione di macchinari specifici per il potenziamento dell'attività aerobica (cardiofitness).
- individualizzato tramite camminata veloce e registrazione della seduta con programmi di contapassi.
- esercizi coordinativi
- esercizi di mobilizzazione
- esercizi sul ritmo e coreografie
- esercizi di potenziamento fisiologico
- ginnastica posturale
- ginnastica respiratoria
- preatletica
- esercizi di defaticamento

Programma di teoria svolto: Cenni

- Apparato scheletrico e articolare
- Tessuti, organi
- Apparato cardio – circolatorio
- Sistema muscolare
- Apparato respiratorio
- Storia dell'Educazione Fisica
- L'inclusione nello sport
- Donne nello Sport

- Storia delle olimpiadi Moderne
- Storia delle olimpiadi invernali
- Le olimpiadi Milano - Cortina 2026
- Diritto allo sport - squadra Olimpica dei Rifugiati

- **Progetto 3000 passi**
- Il progetto prevede l'utilizzazione delle ore di lezione, nelle sedi succursali, per camminate veloci con tragitti, diversi e differenziati in base al livello di difficoltà, tracciati sul territorio limitrofo alla scuola.
- Tale attività è tesa ad indicare l'utilità e l'efficacia di un semplice lavoro aerobico ai fini del controllo individuale del consumo calorico, mantenimento del peso forma, miglioramento delle prestazioni aerobiche e dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio.

Educazione Civica: per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Testo: Del Nista, Tasselli, *Tempo di Sport*, Ed. Verde, D'Anna

Gli studenti

Il docente

Prof.ssa Camilla Tabarini

RELIGIONE

(organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

CONTENUTI

Nello svolgimento del programma si è privilegiato il confronto tra il cristianesimo, le altre religioni e i sistemi di significato proposti dai vari argomenti, per favorirne la comprensione critica dei contenuti proposti e la maturazione del rispetto verso le varie posizioni etico-religiose. In tal modo gli alunni sono stati messi in grado di passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo, in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale dell'uomo contemporaneo.

I contenuti sono stati organizzati in Moduli e U.A. e sviluppati secondo le seguenti direttrici: bioetica e società contemporanea, visione delle diverse religioni sui temi di bioetica trattati.

METODI

Le lezioni sono state finalizzate allo sviluppo delle capacità critiche degli studenti, abilitati al confronto tra la Bibbia, i documenti principali della tradizione cristiana e alla contestualizzazione storico/sociale dei temi proposti. Una particolare cura è stata dedicata all'acquisizione sia del linguaggio religioso in genere, sia di quello specificamente cattolico. Nello svolgimento del programma è stata utilizzata la metodologia della lezione partecipata, strumento indispensabile per fornire agli studenti un'adeguata motivazione per l'acquisizione e la rielaborazione delle questioni etiche, che restano oggi ancora aperte. Gli strumenti didattici usati sono stati il libro di testo, schede fornite dall'insegnante e la visione di documentari. Gli argomenti sono stati presentati mediante lezioni interattive, cercando di stimolare gli studenti alla partecipazione attiva, all'espressione del senso critico e del gusto personale.

MISURAZIONE E VALUTAZIONE

I colloqui orali hanno accertato conoscenze, competenze linguistico-espositive e capacità di rielaborazione secondo i parametri e criteri di valutazione concordati nel Documento del Dipartimento. Le verifiche sono state effettuate sia attraverso osservazioni, discussioni guidate ed interrogazioni tradizionali, sia attraverso l'utilizzazione di prove scritte valide per l'orale, per agevolare gli alunni che prediligono la forma scritta.

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Bioetica:

- definizione e caratteristiche
- giuramento d'Ippocrate antico e nuovo;
- obiezione di coscienza;
- nascita del concetto di persona;
- il concetto di persona per Boezio;
- ambiti, principi generali e fondamentali della bioetica.

Aborto:

- definizione in clinica ed in medicina legale
- classificazione in rapporto alle cause;
- il concepimento;
- diritti inviolabili dell'uomo, art.2 Cost.;
- legge n. 194 del 1978;
- supporti culturali alla legalizzazione dell'aborto;
- autodeterminazione della donna;
- posizione della religione ebraica, cristiana (cattolica-ortodossa-protestante), islamica, induista, buddhista, shintoista sull'aborto.

Clonazione:

- definizione, cellulare e molecolare, cellule staminali
- ingegneria genetica e sua applicazione;
- clonazione e diritti umani; art. 2-3 Cost.;
- posizione della religione ebraica, cristiana (cattolica-ortodossa-protestante), islamica, induista, buddhista, shintoista sulla clonazione.

Trapianto d'organo:

- definizione, tipologie
- testamento biologico, accertamento di morte cerebrale e valore della donazione
- posizione delle diverse religioni: amish, buddismo, cattolicesimo, ebraismo, greco-ortodossa, induismo, islamismo, mormonismo, protestantesimo, rom, shintoismo

Eutanasia:

- definizione e tipologie
- accanimento terapeutico, criterio di proporzionalità, art. 32 Cost.;
- terapia del dolore, suicidio assistito;
- posizione della religione ebraica, cristiana (cattolica-ortodossa-protestante), islamica, induista, buddhista, shintoista sull'eutanasia.

Educazione Civica: per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Testo: Piero Maglioli, *Gli altri siamo noi*, vol. unico, casa ed. SEI.

Gli studenti

Il docente
Prof.ssa Annunziata Bracca

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

ITALIANO: TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				.../30
	Lacunosa	3	Adeguate	18	
	Sconnessa	6	Strutturata	21	
	Poco organica	9	Ben strutturata	24	
	Superficiale	12	Efficace	27	
	Parzialmente adeguata	15	Efficace e originale	30	
▪ Ricchezza e padronanza lessicale; ▪ correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:				.../20
	Scorretto	2	Adeguate	12	
	Improprio e poco corretto	4	Corretto	14	
	Poco adeguato	6	Corretto e appropriato	16	
	Generico	8	Accurato	18	
	Parzialmente adeguato	10	Molto accurato	20	
▪ Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; ▪ espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				.../10
	Carenti	1	Adeguate	6	
	Frammentarie	2	Adeguate e articolate	7	
	Limitate e poco adeguate	3	Ampie e pertinenti	8	
	Superficiali	4	Approfondite	9	
	Parzialmente adeguate	5	Approfondite e personali	10	
▪ Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Nulla	1	Adeguate	6	.../10
	Limitato	2	Appropriato	7	
	Superficiale	3	Buono	8	
	Impreciso	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Completo	10	
▪ Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Carente	1	Adeguate	6	.../10
	Limitata	2	Sviluppata	7	
	Superficiale	3	Ben sviluppata	8	
	Imprecisa	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Approfondita e consapevole	10	
▪ Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica (e retorica, ove richiesta)	Nulla	1	Adeguate	6	.../10
	Inadeguata	2	Coerente	7	
	Incerta	3	Ben sviluppata	8	
	Imprecisa	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Esauriente	10	
▪ Interpretazione corretta e articolata del testo	Nulla	1	Adeguate	6	.../10
	Inadeguata	2	Sviluppata	7	
	Limitata	3	Ben sviluppata	8	
	Superficiale	4	Sicura e coerente	9	
	Parzialmente adeguata	5	Consapevole e pertinente	10	
TOT					.../100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					.../20

NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (punteggio finale da arrotondare all'intero più vicino)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA
ITALIANO: TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO
ARGOMENTATIVO

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				.../30
	Lacunosa	3	Adeguate	18	
	Sconnessa	6	Strutturata	21	
	Poco organica	9	Ben strutturata	24	
	Superficiale	12	Efficace	27	
	Parzialmente adeguata	15	Efficace e originale	30	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:				.../20
	Scorretto	2	Adeguate	12	
	Improprio e poco corretto	4	Corretto	14	
	Poco adeguato	6	Corretto e appropriato	16	
	Generico	8	Accurato	18	
	Parzialmente adeguato	10	Molto accurato	20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				.../10
	Carenti	1	Adeguate	6	
	Frammentarie	2	Adeguate e articolate	7	
	Limitate e poco adeguate	3	Ampie e pertinenti	8	
	Superficiali	4	Approfondite	9	
	Parzialmente adeguate	5	Approfondite e personali	10	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	.../20
	Scorretta	4	Precisa	14	
	Limitata	6	Articolata	16	
	Superficiale	8	Molto articolata	18	
	Parzialmente corretta	10	Completa e consapevole	20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Nulla	1	Adeguate	6	.../10
	Limitata	2	Sviluppata	7	
	Difficoltosa	3	Efficace	8	
	Superficiale	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Consapevole e personale	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	I riferimenti risultano:				.../10
	Assenti	1	Corretti e pertinenti	6	
	Scorretti	2	Accurati	7	
	Limitati	3	Articolati	8	
	Non sempre corretti	4	Ben articolati	9	
	Corretti ma non pertinenti	5	Consolidati e consapevoli	10	
TOT					.../100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					.../20

NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (punteggio finale da arrotondare all' intero più vicino)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA
ITALIANO: TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/30
	Lacunosa	3	Adeguate	18	
	Sconnessa	6	Strutturata	21	
	Poco organica	9	Ben strutturata	24	
	Superficiale	12	Efficace	27	
	Parzialmente adeguata	15	Efficace e originale	30	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:				/20
	Scorretto	2	Adeguate	12	
	Improprio e poco corretto	4	Corretto	14	
	Poco adeguato	6	Corretto e appropriato	16	
	Generico	8	Accurato	18	
	Parzialmente adeguato	10	Molto accurato	20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/10
	Carenti	1	Adeguate	6	
	Frammentarie	2	Adeguate e articolate	7	
	Limitate e poco adeguate	3	Ampie e pertinenti	8	
	Superficiali	4	Approfondite	9	
	Parzialmente adeguate	5	Approfondite e personali	10	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	/20
	Scarsa	4	Pienamente corretta	14	
	Limitata	6	Accurata	16	
	Superficiale	8	Molto accurata	18	
	Parzialmente corretta	10	Pienamente corrispondente	20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione risulta:				/10
	Lacunosa	1	Organica	6	
	Confusa	2	Equilibrata	7	
	Difficoltosa	3	Efficace	8	
	Disordinata	4	Coinvolgente	9	
	Parzialmente organica	5	Impeccabile	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti/le conoscenze risultano:				/10
	Assenti	1	Corretti e pertinenti	6	
	Scorretti	2	Accurati	7	
	Limitati	3	Articolati	8	
	Non sempre corretti	4	Ben articolati	9	
	Corretti ma non pertinenti	5	Consolidati e consapevoli	10	
TOT					/100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/20

NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (punteggio finale da arrotondare all'intero più vicino)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

GRIGLIA VALUTAZIONE SCRITTO DI LATINO/GRECO

Indicatore (Correlato agli obiettivi della prova)	Descrittore	Punteggi	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Nulla Limitata Parziale Corretta nelle linee generali Quasi interamente corretta Pienamente corretta	1 2 3 4 5 6	/20
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Insufficiente Superficiale (commette errori anche in frasi semplici) Parziale Adeguate (conosce le strutture principali) Buona Consapevole/Sicura	1 1,5 1,75 2 3 4	/20
Comprensione del lessico specifico	Inappropriata Difficoltosa Parziale Coerente Buona Consapevole	1 1,5 1,75 2 2,5 3	/20
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	Incerta Imprecisa Superficiale Generalmente corretta (senza errori di particolare rilievo) Appropriata Consapevole	1 1,5 1,75 2 2,5 3	/20
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Inadeguata Limitata Parziale o frammentaria Corretta nelle linee generali Appropriata Completa e approfondita	1 1,5 1,75 2 3 4	/20
Punteggio totale			/20
Punteggio totale arrotondato			/20

NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (punteggio finale da arrotondare all' intero più vicino)

PIANO ORIENTAMENTO A.S. 2025/2026

Considerate le Linee guida ministeriali del 22/12/2022 e la nota 27/90 dell'11/10/2023), a partire dall'anno scolastico 2023-2024 **sono stati previsti**:

- ☐ il graduale rilascio, a richiesta, della certificazione delle competenze anche al termine di ciascuna annualità del secondo ciclo di istruzione
- ☐ **moduli curriculari di orientamento formativo** degli studenti, di almeno 30 ore per anno scolastico, nelle classi terze, quarte e quinte.
- ☐ **E-Portfolio** orientativo personale delle competenze
- ☐ individuazione di docenti chiamati a svolgere la funzione di **tutor** di gruppi di studenti (nel triennio)

COMPITI

1. aiutare ogni studente a rivedere le parti fondamentali che contraddistinguono ogni E-Portfolio personale e cioè:
 - a. il percorso di studi compiuti, anche attraverso attività che ne documentino la personalizzazione;
 - b. lo sviluppo documentato delle competenze in prospettiva del proprio personale progetto di vita culturale e professionale. Trovano in questo spazio collocazione, ad esempio, anche le competenze sviluppate a seguito di attività svolte nell'ambito dei progetti finanziati con fondi europei o dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO);
 - c. le riflessioni in chiave valutativa, auto-valutativa e orientativa sul percorso svolto e, soprattutto, sulle sue prospettive.
 - d. la scelta di almeno un prodotto riconosciuto criticamente dallo studente in ciascun anno scolastico e formativo come il proprio "capolavoro".
2. costituirsi "consigliere" delle famiglie, nei momenti di scelta dei percorsi formativi e/o delle prospettive professionali, anche alla luce dei dati territoriali e nazionali, delle informazioni contenute nella piattaforma digitale unica per l'orientamento.

☐ **Piattaforma digitale UNICA per l'orientamento**

ogni istituzione scolastica, nell'ambito del proprio quadro organizzativo e finanziario, individua una figura che, nel gestire i dati forniti dal Ministero, si preoccupi di raffinarli e di integrarli con quelli specifici raccolti nelle differenti realtà economiche territoriali, così da metterli a disposizione dei docenti (in particolare dei docenti tutor), delle famiglie e degli studenti,

☐ **Orientamento attivo nella transizione scuola-università**

che consente a tutte le scuole secondarie del secondo ciclo di poter realizzare percorsi di orientamento di 15 ore ciascuno nelle classi terze, quarte e quinte, promossi dalle università e dagli AFAM, tramite sottoscrizione di specifici accordi.

☐ **programma “Erasmus+”**

consente l'attivazione di percorsi di mobilità che abbiano anche un forte impatto in relazione all'orientamento alle scelte future

☐ **formazione dei docenti**

negli anni scolastici 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026 l'Orientamento diviene priorità strategica della formazione, nell'anno di prova e in servizio, dei docenti di tutti i gradi di istruzione. Per i docenti tutor per l'orientamento, delle scuole secondarie di primo e secondo grado, è prevista la realizzazione di iniziative formative specifiche

PERCORSI DI PERSONALIZZAZIONE DEL NOSTRO ISTITUTO PER LA DIDATTICA ORIENTATIVA

- **Valorizzare l'impianto PCTO in vigore**, integrato con le nuove linee guida, evitando lo smantellamento dell'apprezzabile lavoro fin qui svolto. Sottolineare il valore orientativo del PCTO, caratterizzato da una forte personalizzazione (la riduzione ad una programmazione di classe limiterebbe l'opzionalità in capo agli studenti)
- **Definire un sistema di orientamento** declinato su ciascun anno di corso
- **Realizzare un'effettiva collegialità** nell'attuazione dei percorsi di orientamento
- **Ridurre l'impatto sulla didattica ordinaria proponendo attività di didattica orientativa.**

MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO 5B per l'a.s. 2025/2026

Anno di frequenza	Modulo
V anno (Attività di classe)	Presentazione PCTO
	Orientamento in Entrata
V anno (Attività opzionali a scelta dello studente)	PCTO
	Partecipazione open day universitari
	Progetto Alma Diploma
	Concerti / Eventi sul territorio
	Conferenze CdC e/o Dipartimenti
	Organizzazione Notte nazionale del Liceo classico
	Partecipazione a <i>Certamina</i> / concorsi promossi dal Liceo