



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO STATALE "CHRIS CAPPELL COLLEGE"

Viale Antium n°5 – 00042 Anzio (Rm)

- ☎ 06/121126745 - ✉ rmpe41000c@istruzione.it

43° Distretto Scolastico -Cod. Fiscale 07183021000

Esami di Maturità

Anno scolastico 2025-2026

Documento del Consiglio di Classe

CLASSE V – SEZ. DS

CONSIGLIO DI CLASSE

RELIGIONE	MORICONI VITTORIA
LINGUA E LETT.ITALIANA	BARTUCCA FABRIZIO
LINGUA E CULTURA LATINA	BARTUCCA FABRIZIO
SCIENZE UMANE	PIZZATO ANGELA
STORIA	GIOIA FRANCESCA
FILOSOFIA	GIOIA FRANCESCA
LINGUA E CULTURA INGLESE	RIZZELLO GIORGIA
MATEMATICA	LAURINO MARIA LUCIANA
FISICA	LAURINO MARIA LUCIANA
SCIENZE NATURALI	LATTANZI ALESSANDRO
STORIA DELL'ARTE	FAVALE FEDERICA
SCIENZE MOTORIE	LONGHI CATERINA
SOSTEGNO	LOVATO LUCA
SOSTEGNO	PRATA ANTONELLA
DIRIGENTE SCOLASTICO	DANIELA PITTIGLIO

ALUNNE N. 21 - femmine

Sommario

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	3
OBIETTIVI GENERALI.....	5
OBIETTIVI DIDATTICO-EDUCATIVI.....	6
OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE	7
ATTIVITÀ.....	7
CONTENUTI	9
METODI.....	11
STRUMENTI.....	12
MISURAZIONE E VALUTAZIONE.....	13
<i>Area umanistica.....</i>	<i>13</i>
<i>Area scientifica</i>	<i>13</i>
TIPOLOGIA DELLE PROVE.....	14
DISCIPLINE E PROGRAMMI	15
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	16
STORIA DELL'ARTE.....	21
SCIENZE UMANE.....	27
LINGUA E CULTURA INGLESE.....	30
LINGUA E CULTURA LATINA	35
FILOSOFIA.....	40
STORIA	43
MATEMATICA.....	47
FISICA.....	50
SCIENZE NATURALI	54
SCIENZE MOTORIE.....	61
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA.....	65
INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA.....	70
ALLEGATI.....	76
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL) (EX PCTO)	76
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI MATURITA'.....	83
TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO	
TIPOLOGIA B – ANALISI E UN PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO	
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI MATURITA' TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA	
DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ...	
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI MATURITA'	

Presentazione della classe

Composizione

La classe V Ds, indirizzo Scienze Umane, è composta da 21 alunne, di cui 4 certificate BES. Tutte frequentanti dalla classe prima, ad eccezione di 6 studentesse, di cui 4 inserite all'inizio del terzo anno, provenienti da un'altra classe, allora smembrata perché poco numerosa, e nello stesso anno si è aggiunta un'altra ragazza proveniente da un altro istituto del territorio. Dall'inizio di quest'anno scolastico fa parte del gruppo classe un'ulteriore studentessa che, per motivi personali, ha fatto richiesta di poter frequentare e completare gli studi nel nostro istituto. Il risultato di questa composizione è avvenuto nel corso del triennio.

Continuità didattica

La classe ha subito sia nel corso del biennio, che nel corso del triennio, alcuni cambiamenti tra i docenti, eccezion fatta per le discipline di matematica e fisica, scienze naturali, I.R.C. e lingua e cultura inglese e scienze umane. In particolar modo, nell'ultimo anno si sono avvicendati i docenti di lingua e letteratura italiana, di filosofia e storia, di storia dell'arte e di scienze motorie.

DISCIPLINA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
RELIGIONE	MORICONI VITTORIA	MORICONI VITTORIA	MORICONI VITTORIA
LING. E LETT. ITALIANA	PETRONI ALESSANDRO	BARTUCCA FABRIZIO	BARTUCCA FABRIZIO
LING. E CULT. LATINA	PETRONI ALESSANDRO	LEONI LINDA/MALCANGI VALERIA	BARTUCCA FABRIZIO
SCIENZE UMANE	PIZZATO ANGELA	PIZZATO ANGELA	PIZZATO ANGELA
STORIA	LIVI MARIANNA	ZELAZEK	GIOIA FRANCESCA
FILOSOFIA	LIVI MARIANNA	FRANCESCHINI ANDREA	GIOIA FRANCESCA
LING. E CULT. INGLESE	RIZZELLO GIORGIA	RIZZELLO GIORGIA	RIZZELLO GIORGIA
MATEMATICA	LAURINO MARIA LUCIANA	LAURINO M. LUCIANA	LAURINO M. LUCIANA
FISICA	LAURINO MARIA LUCIANA	LAURINO M. LUCIANA	LAURINO M. LUCIANA
SCIENZE NATURALI	LATTANZI ALESSANDRO	LATTANZI ALESSANDRO	LATTANZI ALESSANDRO
STORIA DELL'ARTE	FEDELE ANNAMARIA	FEDELE ANNAMARIA	FAVALE FEDERICA
SCIENZE MOTORIE	FRANZESE GIUSEPPE	IENO CRISTIAN	LONGHI CATERINA

Inquadramento generale

La classe si è mostrata interessata ad ogni iniziativa didattica, ha partecipato con entusiasmo al dialogo didattico educativo, anche se l'elaborazione personale e lo studio a casa non hanno sempre soddisfatto le esigenze dei docenti. Un consistente gruppo di studentesse si è distinto per costanza e rendimento scolastico, a differenza del resto della classe che ha manifestato qualche lacuna in alcune discipline. Non sempre sono riuscite a mantenere un ritmo di studio costante e duraturo, anche la frequenza, da parte di alcune, non è stata costante. Il gruppo classe non è stato sempre coeso e spesso nei dibattiti è emersa questa differenza di caratteri, di obiettivi e di intenti, ciononostante, sono state inclusive e comprensive delle fragilità altrui. Alcune di loro hanno dovuto affrontare ostacoli che la vita gli ha posto innanzi, ma hanno dimostrato carattere, determinazione e coraggio dimostrando grande maturità e altre più discrete e silenziose hanno tenuto per sé i propri affanni personali sempre con il sorriso e garbo. Pertanto, il consiglio di classe ha, comunque, potuto lavorare con una classe sì eterogenea ma che ha voluto superare i propri limiti e porre un'enorme fiducia nel futuro. La classe nel corso del triennio si è distinta in alcuni lavori di gruppo sulle discriminazioni di genere, partecipando con grande senso civico, responsabilità ed entusiasmo.

Dal punto di vista del raggiungimento degli obiettivi, nel gruppo classe si distinguono tre fasce di livello: un gruppo formato da alunne che sono in grado di costruire percorsi di apprendimento autonomi, articolati e documentati e hanno dimostrato di raggiungere buoni, in alcuni casi ottimi, se non eccellenti, risultati, mostrando un impegno ed una partecipazione sempre attivi e costanti; una seconda fascia, la più numerosa, formata da alunne che globalmente hanno raggiunto gli obiettivi anche se con delle differenze, talvolta sostanziali, nelle diverse discipline; ed infine un piccolo gruppo formato da alunne che, a causa di carenze di base, manifesta ancora qualche fragilità ed incertezze generalizzate e non sempre hanno raggiunto sufficientemente gli obiettivi disciplinari, soprattutto nelle discipline di lingua e letteratura italiana e lingua e cultura inglese, matematica e fisica. La produzione degli elaborati scritti presenta ancora delle incertezze sia dal punto di vista grammaticale che nell'esposizione a tratti poco articolata ed esplicativa.

Verifiche e valutazioni

Le verifiche sono state effettuate seguendo le diverse tipologie proposte dal MIM per gli Esami di Maturità e sono state valutate nel rispetto delle indicazioni e delle griglie definite dai Dipartimenti e approvate dal Collegio dei Docenti. L'intera classe ha sostenuto tutte le prove dell'Invalsi, nonché la simulazione per ciascuna prova scritta previste nell'Esame di Maturità.

Educazione Civica

La classe ha partecipato al progetto di Educazione Civica deliberato dal Collegio dei docenti e coordinato dal Prof.ssa Gioia Francesca
Sono state svolte dai docenti del “Consiglio di Classe” delle lezioni trasversali e multidisciplinari sviluppando nel corso dell’anno scolastico tre UDA riguardanti:

Macro-area 1: COSTITUZIONE (Asse giuridico)

Macro-area 2: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

Macro-area 3: CITTADINANZA DIGITALE

Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento (PCTO)

Gli allievi durante il triennio hanno partecipato al progetto di PCTO, compresi i corsi obbligatori su salute e sicurezza e le attività proposte da “School Up”. Come deliberato dal Collegio dei Docenti, al termine delle attività, i tutor hanno valutato gli studenti e tale valutazione ha contribuito al voto finale di tutte le materie, quindi anche al credito scolastico.

Le attività svolte sono elencate in allegato al presente Documento.

Obiettivi generali

- 1) Acquisizione critica del metodo di studio.
- 2) Acquisizione critica di principi e categorie come strumenti interpretativi e rappresentativi del reale.
- 3) Acquisizione critica di competenze operative e procedurali.
- 4) Acquisizione critica di linguaggi specifici dei vari ambiti disciplinari specie delle discipline afferenti alle scienze umane.
- 5) Formazione di una prospettiva storica e critica.

Obiettivi didattico-educativi

OBIETTIVI	INDICATORI	DESCRITTORI
COGNITIVI	Conoscenza	Acquisizione dei contenuti disciplinari supportata dalla conoscenza di termini, fatti, regole, principi, teorie e strutture
	Competenza	Comprensione del senso di una informazione e capacità di esporre e trasformare con modi e mezzi adeguati ai vari ambiti disciplinari, intesa come trasposizione, rielaborazione, estrapolazione e applicazione di principi e regole
	Applicazione	Capacità di far uso di quanto conosciuto per risolvere problemi nuovi, capacità di generalizzare o esemplificare
EDUCATIVI	Responsabilità	Senso di autocontrollo e rispetto verso le persone, le regole e il materiale
	Socializzazione	Comprensione del rapporto relazionale con gli altri, singoli o gruppo
	Partecipazione	Presenza attiva in classe e nella vita scolastica, puntualità nell'esecuzione dei propri compiti a scuola e a casa
	Organizzazione	Metodo di lavoro inteso come ordine, concentrazione, attenzione e cura del materiale didattico

Obiettivi trasversali dell'insegnamento disciplinare

1	Consolidamento e potenziamento di un metodo di studio e dei prerequisiti all'apprendimento quali capacità di: attenzione-concentrazione- osservazione- memorizzazione e precisione
2	Potenziamento delle conoscenze nelle singole discipline quali capacità di: esporre un testo oralmente o per iscritto in modo chiaro e corretto nei concetti; utilizzare con correttezza i linguaggi specifici delle singole discipline, documentare i propri lavori.
3	Potenziamento delle capacità di: analisi, sintesi, utilizzazione di conoscenze e metodi già acquisiti in situazioni nuove; rielaborazione personale di quanto appreso; collegamento di conoscenze in ambiti differenti
4	Potenziamento della criticità quale capacità di: organizzare il proprio tempo: articolare il pensiero in modo logico; utilizzare razionalmente le conoscenze, gli strumenti e le nuove tecnologie anche in ambiente non scolastico; partecipare alla vita scolastica e sociale in modo autonomo, creativo e costruttivo.

Attività

CURRICOLARI:

a.s.2023/2024 Te lo spiego fuori, Certificazioni linguistiche, teatro in lingua, Centro Sportivo Scolastico, Orientamento universitario La Sapienza, European Camp Ventotene.

a.s.2024/2025 Centro Sportivo Scolastico, Progetti legati alla programmazione di Ed. Civica, Certificazioni linguistiche, Te lo spiego fuori, Passeggiando nella natura, conferenza sull'antiviolenza.

➤ a.s. 2025/26 Visione del film sulla questione Israelo-palestinese “Tutto quello che resta di te”
➤ a.s. 2025/26 Partecipazione allo spettacolo teatrale “La ventiduesima donna”
➤ a.s. 2025/26 Partecipazione al Campus, salone nazionale dello studente e dell’educazione finanziaria
➤ a.s. 2025/2026 Partecipazione alla settimana di sensibilizzazione contro la violenza sulle donne
➤ a.s. 2025/2026 Partecipazione al progetto dialogando con le scienze umane: incontro con i referenti della scuola montessoriana “Il Giardino di Archimede”
➤ a.s.2025/2026 Centro Sportivo Scolastico
➤ a.s. 2025/2006 Partecipazione al progetto del dipartimento di scienze umane “Te lo spiego fuori”

EXTRACURRICOLARI:

- a.s. 2023/2024- 2024/2025- 2025/2026 progetto PCTO vedi tabella allegata
- a.s. 2025/2026 partecipazione all’orientamento universitario eCampus
- a.s. 2025/2026 Festa D’Europa
- a.s. 2025/2026 Partecipazione al progetto Erasmus “attività a Siviglia”

VISITE D’ISTRUZIONE

- a.s. 2023/2024
- European Camp Ventotene
 - Stage Linguistico a Londra
- a.s. 2024/2025
- Museo Pigorini

Programmi disciplinari

Programmi disciplinari allegati:

I programmi, nel massimo rispetto dell'autonomia didattica e metodologica dei docenti delle singole discipline, sono stati svolti tutti con regolarità.

Organizzazione dei contenuti

Tavola riassuntiva

	M	UD	P	T	A
Ling. e lett. Italiana	X	X			
Ling. e lett. Latina	X	X			
Scienze Umane	X	X	X		
Storia	X	X		X	
Filosofia	X	X		X	
Ling. e cult. Inglese	X	X	X	X	
Matematica	X	X			
Fisica	X	X			
Scienze Naturali	X	X			
Storia dell'Arte	X		X	X	
Scienze Motorie	X	X			
IRC	X	X			
Legenda	Moduli	Unità didattica	Percorsi monotematici	Tradizionali	Altro

Metodi

Tavola riassuntiva

	LF	L	GL	PI	LP
Ling. e lett. Italiana	X			X	X
Ling. e lett. Latina	X			X	X
Scienze Umane	X		X	X	X
Storia	X			X	X
Filosofia	X			X	
Ling. e cult. Inglese	X	X	X	X	X
Matematica	X			X	X
Fisica	X		X	X	X
Scienze Naturali	X	X		X	
Storia dell'Arte	X	X	X	X	X
Scienze Motorie	X		X	X	X
IRC	X		X	X	X
Legenda	Lezione frontale	Laboratorio	Gruppi di lavoro	Processi individualizzati	Lezione partecipativa

Strumenti

	Biblioteca	Web	LIM	Testi	Palestra	Laboratori
Ling. e lett. Italiana		X	X	X		
Ling. e cult. Latina		X	X	X		
Scienze Umane		X	X	X		
Storia		X	X	X		
Filosofia		X	X	X		
Ling. e cult. Inglese		X	X	X		
Matematica		X	X	X		
Fisica		X	X	X		
Scienze Naturali		X	X	X		
Storia dell'Arte		X	X	X		
Scienze Motorie				X	X	
IRC		X	X	X		

Linee comuni di valutazione

Il Consiglio di Classe ha adottato le linee comuni di valutazione che, in questo liceo, considerano i seguenti punti:

- raggiungimento degli obiettivi fissati;
- progresso rispetto alla situazione di partenza;
- partecipazione al lavoro di classe.

Il **livello di sufficienza**, considerando le fasce di partenza della classe e del singolo studente, è attestato da:

- possesso dei dati indispensabili per le singole discipline;
- capacità di operare semplici collegamenti concettuali;
- uso di un linguaggio chiaro e corretto nella lingua italiana.

Criteri adottati nella classe

In relazione ai criteri generali disciplinari indicati nei diversi Dipartimenti, il Consiglio di Classe ha fissato i seguenti obiettivi minimi per il conseguimento della sufficienza:

Comprensione/produzione orale (livello standard)

Area umanistica	Area scientifica
Conoscenza dell'argomento nelle linee generali	Conoscenze dei concetti fondamentali delle discipline anche se non in modo approfondito
Comprensione e interpretazione di un testo nelle linee generali	Comprensione di un testo scientifico nelle linee generali
Esposizione in un linguaggio semplice ma corretto nella lingua italiana e sostanzialmente corretto nella lingua straniera	Esposizione in un linguaggio tecnico corretto anche se essenziale
Capacità di operare semplici collegamenti	Capacità di applicare le conoscenze in compiti semplici senza commettere errori

Produzione scritta in lingua italiana (livello standard)

Presenza e pertinenza di informazioni di base

Presenza di una organizzazione coerente e coesa nelle linee generali

Uso proprio del lessico

Assenza di gravi e ripetuti errori morfosintattici

Presenza di valutazioni personali

Tipologia delle prove

	Aperte	Semistrutturate	Strutturate	Pratiche
Ling. e lett. Italiana	X	X		
Ling. E cult. Latina	X	X		
Scienze Umane	X	X		
Filosofia	X	X		
Storia	X	X		
Ling. e cult. Inglese	X	X		
Matematica-Fisica	X	X		
Scienze Naturali	X	SOLO ORALE		
Storia dell'Arte	X	X		
Scienze Motorie		X		X
IRC		X		

Discipline e programmi

Tipologie di lavoro collegiale:

Dai Dipartimenti sono stati definiti le linee di programmazione generale, l'impiego di strumenti e modalità di verifica e gli obiettivi disciplinari e trasversali, nonché i criteri di valutazione.

Il Consiglio di classe, durante l'intero anno scolastico, ha affrontato percorsi trasversali alle diverse discipline, al fine di favorire e migliorare le competenze personali, comunicative, interpersonali e critiche con le quali gli studenti si troveranno ad agire sia nell'Esame di Maturità, sia nel mondo universitario o lavorativo.

I programmi delle varie discipline sono stati condivisi con gli studenti e firmati.

Lingua e Letteratura Italiana

- **Organizzazione dei contenuti**

Gli argomenti sono stati articolati in Moduli disciplinari, suddivisi in Unità Didattiche. L'insegnamento dei contenuti della disciplina ha privilegiato i due versanti: letterario e linguistico.

In ambito letterario è stata affrontata la conoscenza dei generi letterari, degli autori e delle loro opere, con particolare riguardo al momento storico, politico e sociale di volta in volta preso in esame.

Nell'ambito linguistico sono stati analizzati i più rappresentativi testi poetici e di prosa, con approfondimento del piano contenutistico e di quello stilistico-formale. Riguardo alla Divina Commedia, l'ultima cantica è stata presentata nella sua struttura generale, con lettura e analisi integrale di alcuni canti.

- **Metodo**

L'insegnamento è stato condotto ribadendo la centralità del testo sia per l'aspetto linguistico che per quello letterario, attraverso lezioni frontali e partecipative, nel corso delle quali gli allievi sono stati sollecitati a mettere in atto le loro capacità di deduzione e collocazione dell'autore o del testo nel contesto culturale di riferimento.

- **Misurazione e valutazione**

Sono state gradualmente impiegate le diverse tipologie di verifica previste dall'Esame di Maturità, utilizzando le griglie di valutazione elaborate dal Dipartimento di Lettere, in base alle linee-guida del MIM. La valutazione delle prove scritte è stata indicata oltre che in decimi anche in ventesimi.

Testi adottati: Panebianco, Gineprini; Seminara, Vivere la letteratura, vol.2, Zanichelli. Panebianco, Gineprini; Seminara, Vivere la letteratura, vol.3, Zanichelli, Dante Alighieri la Commedia, a cura di Bruscagli, Giudizi, Zanichelli, 2011.

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
“CHRIS CAPPELL COLLEGE” ANZIO
CLASSE V Ds- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: Prof. **Fabrizio Bartucca**

La letteratura dell'Italia postunitaria:

- Quadro storico, sociale e culturale
- La contestazione ideologica e stilistica egli scapigliati: caratteri generali

L'età del Realismo

- Progresso, scienza e Positivismo
- Il Naturalismo francese
- Il Verismo: protagonisti e peculiarità rispetto al Naturalismo
- Lettura e analisi del seguente passo: *I fondamenti teorici* da *Il romanzo sperimentale* di E. Zola.

Giovanni Verga

- La vita e le opere
- La poetica e la tecnica narrativa del Verga verista: impersonalità, “eclissi” dell'autore e regressione del narratore, la morale dell'ostrica;
- L'ideologia verghiana
- Da *Vita dei campi*: lettura ed analisi della novella “*Rosso Malpelo*”.
- Il ciclo dei Vinti e la «fiumana del progresso»
- Lettura e analisi dei seguenti passi tratta dal Ciclo dei Vinti: “Come le dita di una mano”; “Il naufragio della Provvidenza”; “L'addio alla casa del nespolo”; “L'addio di Ntoni”.
- Da *Fantasticherie*: Lettura del brano “L'ideale dell'ostrica”.
- Da *Mastro don Gesualdo*: lettura e analisi del testo “*La morte di Gesualdo*”.

Decadentismo e Simbolismo

- Le origini del Decadentismo in Francia: visione del mondo e poetica
- Charles Baudelaire e *I fiori del male*: lettura e analisi di *Corrispondenze*; *lo Spleen*; *L'Albatro*; *Corrispondenze*.
- Paul Verlaine: Lettura e analisi di *Languore*
- Il Decadentismo in Italia

Gabriele D'Annunzio

- La vita e le opere
- L'ideologia e la poetica: estetismo, superomismo, panismo
- L'estetismo: *Il Piacere*: lettura e analisi dei seguenti testi : “Il ritratto di Andrea Sperelli”;
- I romanzi del superuomo: *Le Vergini delle Rocce*.
- *Le Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi*: caratteri generali.
- Da *Alcione*: lettura ed analisi de’ “*La pioggia nel pineto*”

Giovanni Pascoli

- La vita e le opere
- La poetica: il *fanciullino* e la poesia pura
- La novità della poesia pascoliana: temi e soluzioni formali
- Da *Myricae*: *L'Assiuolo*
Lavandare
X Agosto
- Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

Le avanguardie

- Il Futurismo: caratteri generali
- Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo*
- Il Surrealismo: caratteri generali.
- Il Dadaismo: caratteri generali.

Italo Svevo

- La vita e le opere
- La particolare fisionomia intellettuale di Svevo
- I romanzi e la figura dell’«inetto»
- Da *Una vita*, lettura e analisi del seguente testo: “*la gita in barca*”;
- Da *Senilità*, lettura e analisi del seguente testo: “Emilio ed Angiolina”.
- *La coscienza di Zeno*: lettura e analisi dei seguenti testi: “Prefazione” “Lo schiaffo del padre”;

Luigi Pirandello

- La vita e le opere
- Il pensiero: il vitalismo, il rifiuto della socialità e il relativismo gnoseologico
- La poetica dell’umorismo: l’arte e il *sentimento del contrario*; lettura e analisi del testo: “*Il sentimento del contrario*”;

- Le Novelle per un anno: lettura e analisi del seguente testo: “*Il Treno ha fischiato*”.
- La produzione letteraria: fasi, generi, caratteristiche
- I romanzi: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*
- *Il fu Mattia Pascal*: trama, tematiche e personaggi, lettura e analisi dei seguenti testi: “Il cambio di treno”; “lo strappo nel cielo di carta”.
- *Da Uno, nessuno e centomila*: “*Il naso di Vitangelo Moscarda*”
- Il teatro: il «teatro nel teatro» (*Sei personaggi in cerca d'autore*)

Giuseppe Ungaretti

- La vita e le opere
- La poetica
- Da *L'allegria*:
I fiumi
Veglia
Mattina
Soldati

Eugenio Montale

- la vita e le opere
- La poetica
- Da *Ossi di seppia*:
I limoni.
Non Chiederci la Parola
Meriggiare pallido e assorto.
Spesso il male di vivere ho incontrato.

Il Neorealismo:

- caratteri generali;

Italo Calvino: *I sentieri dei nidi di ragno*. Prefazione alla seconda edizione; Lettura del brano “Pin trova il grande amico”.

Morante: *La Storia*; Lettura del brano “*Useppe e la scoperta del mondo*”;

Raccontare l'impossibile

Primo Levi:

- Biografia;
- Le opere: *Se questo è un uomo*;
- Analisi dei seguenti testi: “*Arbeit Macht Frei*”; “*I sommersi e i salvati*”;

Pier Paolo Pasolini: intellettuale corsaro

- Biografia;
- Le opere: scritti corsari; I romanzi: *Ragazzi di Vita* e *Una vita Violenta*;
- Lettura da *Ragazzi di vita*: “Ricetto e i suoi compari”;
- Lettura da *Una vita violenta*: “Una nuova casa”
- Le Ceneri di Gramsci.
- Lettura “Il pianto della Scavatrice”.

Dante Alighieri

Lettura e analisi di *Paradiso*, I, III, VI, XI, XII, XV, XVI, XVII, XXXIII.

Ed. Civica

- La questione femminile: i diritti delle donne una conquista recente.
- il diritto al voto;
- legge n 442 dell'agosto 1981 abolizione articolo 587 del codice penale relativo al delitto di onore; e articolo 544 "matrimonio riparatore"; Franca Viola;
- il ruolo delle donne nella Costituente; La Costituzione e gli articoli fondamentali;
- art.7 delle legge 17 luglio 1919 n.1176 e abrogazione art. 2 legge n.66 del 1963, ingresso delle donne in magistratura;
- legge n.194 del 22 maggio 1978: interruzione volontaria della gravidanza; referendum abrogativo del 1974;
- Legge n.66 del 15 febbraio 1996 la violenza sessuale come reato contro la persona;
- Legge 151 del 1975: riforma del Diritto di famiglia.

Anzio, 15/05/2026

Gli alunni

Il Docente

Storia dell'arte

• Organizzazione dei contenuti

I contenuti del programma di Storia dell'arte sono stati organizzati in moduli e unità didattiche. La disciplina è stata proposta come strumento per comprendere il ruolo dell'arte nella società, interpretare il presente in modo consapevole, sviluppare capacità di osservazione e riflessione critica, attraverso lo studio dei principali movimenti artistici, degli artisti e delle opere, analizzati in relazione al contesto storico, culturale e sociale. Il percorso ha coperto un arco cronologico dalla seconda metà del Settecento, con l'Illuminismo e il Neoclassicismo, alla prima metà del Novecento e alle Avanguardie storiche, includendo il secondo dopoguerra con l'Espressionismo astratto e l'Arte Informale. Particolare attenzione è stata dedicata alle relazioni tra culture e civiltà e al rispetto del patrimonio storico-artistico. Le lezioni hanno privilegiato la lettura e l'interpretazione delle opere, superando la semplice descrizione formale e promuovendo un approccio interdisciplinare e la capacità di costruire collegamenti tra discipline. Il percorso ha favorito l'acquisizione di competenze critiche nell'analisi delle opere d'arte, lo sviluppo del pensiero critico e l'apprendimento del linguaggio specifico della disciplina, valorizzando anche la dimensione emotiva ed espressiva dell'arte come forma di coinvolgimento e sensibilità.

• Metodo

Il processo di insegnamento-apprendimento è stato articolato attraverso l'integrazione di diverse metodologie didattiche, finalizzate a favorire la partecipazione attiva e il consolidamento delle competenze. È stato valorizzato il feedback continuo come strumento di monitoraggio e regolazione del processo formativo. L'attività didattica ha mirato a creare un clima di lavoro collaborativo, favorendo il tutoring tra pari e tenendo conto dei diversi livelli di partenza degli studenti. In tale prospettiva è stato attivato un processo di scaffolding, basato sull'interazione tra supporto dell'insegnante e graduale autonomia degli studenti. Le strategie didattiche hanno previsto la lezione frontale con il fondamentale supporto di strumenti multimediali (LIM, immagini, PowerPoint, video), finalizzata a rendere più efficace la comprensione dei contenuti, affiancata da lezione dialogica e discussione guidata.

- **Misurazione e valutazione**

Le verifiche sono state svolte mediante interrogazioni orali e discussioni guidate, integrate da prove scritte a risposta aperta, secondo le modalità previste dal Dipartimento, con l'obiettivo di verificare la capacità di rielaborazione dei contenuti storico-artistici. La valutazione, espressa in decimi e in ventesimi in conformità alle griglie dipartimentali, ha tenuto conto del livello di partenza, del raggiungimento degli obiettivi e del grado di crescita dell'alunno, considerando in modo sistematico e oggettivo anche impegno, partecipazione e motivazione.

Libro di testo: Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, ed. Zanichelli. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri* (Vol. 3), 2025.

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V DS A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: **Prof.ssa Federica Favale**

- 1. Modulo: Il Neoclassicismo:** Ricerca del bello e dell'antica armonia: Il pensiero di Johann Joachim Winckelmann: "*La nobile semplicità e quieta grandezza*".
 - **Antonio Canova:** Teseo e il Minotauro, Napoleone come Marte pacificatore, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte, Il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria
 - **Jacques Louis David:** Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo
 - **Jean Auguste Dominique Ingres:** La bagnante di Valpincon, La Grande Odalisca.
- 2. Modulo: La fine del Neoclassicismo:** Travolti dalla passione, una pittura visionaria e fantastica: dal Capriccio alle pitture nere della quinta del sordo
 - **Francisco Goya** Il sonno della ragione genera mostri Capriccio 43, La fucilazione del 3 maggio, Maja vestida, Maja desnuda, Saturno che divora i suoi figli.
- 3. Modulo: L'arte del Primo Ottocento, Il Romanticismo:** La contemplazione del paesaggio, indagine filosofica del bello e del sublime in Kant e Burke. La veduta emozionata e la veduta emozionante: Constable e Turner opere a confronto. Lo storicismo romantico e i valori della patria e della nazione italiana nelle opere di Francesco Hayez
 - **Caspar David Friedrich,** Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare
 - **William Turner** Pioggia, vapore, velocità, Incendio del parlamento
 - **John Constable** Il mulino di Flatford, Barca in costruzione

IL Romanticismo storico: In Francia e Italia, arte, storia e impegno civile

 - **Theodore Gericault:** La zattera della Medusa, Osservazioni sulle Monomanie di Gericault
 - **Eugène Delacroix** La Libertà che guida il popolo
 - **Francesco Hayez,** Il bacio, La Malinconia
- 4. Modulo: La Metà dell'Ottocento,**
Il Realismo francese le diverse chiavi di lettura: Cruda realtà, Il sacro e sentimento, La satira pungente.

- **Gustave Courbet:** Gli spaccapietre, Un Funerale a Ornans, L'atelier del pittore
- **Jean-Francois Millet:** Le Spigolatrici; L'Angelus
- **Honorè Daumier:** Il vagone di Terza classe

Il Realismo in Italia I Macchiaioli:

- **Giovanni Fattori,** Soldati francesi del'59, La rotonda dei bagni Palmieri, In Vedetta
- **Silvestro Lega:** Il canto dello stornello.
- **Telemaco Signorini:** La sala delle agitate.

5. Modulo: L'arte del secondo Ottocento

L'Impressionismo francese: l'aspetto mutevole delle cose, la rivoluzione del colore, la pittura *en plein air*.

- **Edouard Manet** La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergere
- **Claude Monet:** Impression sole il levant; La pittura in serie: La cattedrale di Rouen; la serie dei Pioppi e i Covoni, Lo stagno delle ninfee, Le ninfee all'Orangerie.
- **Renoir e Monet** Il confronto nell'opera La Grénouillère.
- **Pierre Auguste Renoir** Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, La Grenouillère
- **Edgar Degas** Lezione di danza, L'assenzio.

6. Modulo: L'arte del secondo Ottocento Il Postimpressionismo

- **Paul Cézanne,** la realtà solida: I Giocatori di carte; La montagna Sainte Victoire; Le grandi Bagnanti.
- **Paul Gauguin:** Il viaggio come fuga dalla modernità tra letteratura e arte: Baudelaire e Gauguin.

La prima fase del Sintetismo, Bretagna, il colore come simbolo: La visione dopo il Sermone, Il Cristo giallo. Il viaggio prosegue, "Aha oe feii? (Come, sei gelosa?)" e il diario "Noa Noa". La Orana Maria (Ave Maria); Il Testamento Spirituale, ultima fase: "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"

- **Vincent Van Gogh** il tormento di un'anima
I mangiatori di patate, Girasoli, Il Ritratto di père Tanguy, La camera di Vincent ad Arles, Notte stellata;
Campo di grano con volo di Corvi.

7. Modulo: La fine dell'Ottocento Il decadentismo europeo:

La secessione viennese: ad ogni epoca la sua arte, ad ogni arte la sua libertà.

- **Gustave Klimt** La figura femminile decadente: Dalla Giuditta o Salomè di Klimt: nasce la femme fatale percorso artistico simbolico del Decadentismo: Giuditta I, Giuditta IV, Fregio di Beethoven.
- **Gustave Moreau** L'Apparizione
- La secessione di Berlino in Germania **Edvard Munch**, il padre spirituale dell'Espressionismo: L'Urlo.
Riflessioni sulla disperazione dell'uomo moderno, l'esistenzialismo e l'influenza filosofica di Kierkegaard.

**8. Modulo: L'arte del Primo Novecento. Le Avanguardie storiche:
La stagione dell'espressionismo francese e tedesco:**

I Fauves:

- **Henri Matisse:** Donna con Cappello, La stanza rossa, La gioia di vivere, La danza, Nudi blu.

Die Brücke:

- **Ernest Ludwig Kirchner**, *Marcella* 1910 Stoccolma, Due donne per strada.
- **Emil Nolde** Aiuole davanti allo steccato blu, Girasoli rossi e gialli 1920

L'Espressionismo Austriaco:

- **Oskar Kokoschka**, La sposa del vento, Ritratto di Adolf Loos, Manifesto per il dramma Assassino speranza delle donne 1909.

9. Modulo Il Novecento: Le Avanguardie storiche, maestri del rinnovamento.

Cubismo: tempo e spazio: la quarta dimensione. Il cubismo analitico e sintetico.

- **Pablo Picasso** il periodo blu, il periodo rosa, la svolta cubista, il ritorno all'ordine e al classicismo: Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Les Femmes d'Alger (O Version O), Guernica 1937, Due donne che corrono sulla spiaggia.

Futurismo: Magnificare la vita moderna: esaltazione della velocità.

- **Filippo Tommaso Marinetti:** Manifesto futurista 9 gennaio 1909. Gli altri manifesti
- **Umberto Boccioni:** *La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.*
- **Giacomo Balla:** Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Astrattismo: Der blaue Reiter, Il Cavaliere Azzurro, ricerca dello spiritualismo e

dell'astrazione.

- **Vasilij Kandinskij**, Primo acquerello
- **Franz Marc** I cavalli Azzurri

10. Modulo L'arte tra le due guerre: Dada e Ready-made ironia e provocazione.

- **Marcel Duchamp**, Fontana

Il Surrealismo: André Breton: Manifesto, 1924 Parigi
Salvador Dalí, La persistenza della memoria

11. Modulo L'Arte del dopoguerra: Espressionismo astratto e Arte Informale (Linee essenziali)

L'informale in America e in Europa: l'espressività del gesto e della materia.

- *Action Painting*, pittura d'azione **Jackson Pollock** gli anni '50 Pali blu.
 - Informale materico: **Alberto Burri** Sacco e Rosso
 - Informale Gestuale Spazialismo: **Lucio Fontana** Concetto Spaziale, Attese
-
- **Laboratorio esperienziale** su Jackson Pollock: Attività inclusiva e multisensoriale con la tecnica del dripping.

EDUCAZIONE CIVICA

- La tutela del patrimonio culturale e l'articolo 9 della Costituzione.

Anzio, 15/05/2026

Gli alunni

La docente

Scienze Umane

- **Organizzazione dei contenuti**

Gli argomenti sono stati articolati in moduli disciplinari a loro volta suddivisi in Unità Didattiche. In ambito antropologico e sociologico sono state affrontate le tematiche più vicine al dibattito contemporaneo di tali discipline, favorendo collegamenti e confronti critici e riflessivi. In ambito pedagogico lo studio dello sviluppo storico dell'istruzione è stato affiancato sempre da una attenta comparazione tra metodi educativi ed esigenze del contesto in cui prendevano forma e, tra i bisogni degli allievi che le teorie pedagogiche evidenziavano, e le conoscenze psico-cognitive proprie del periodo preso in esame.

- **Metodo**

Viene privilegiata una metodologia attiva che coinvolga gli studenti stimolando in loro curiosità, interesse e partecipazione. Gli argomenti sono stati approfonditi con dispense, video e letture prese anche da altri testi.

- **Misurazione e Valutazione**

Le verifiche scritte e le verifiche orali, insieme alla realizzazione di mappe concettuali, hanno monitorato costantemente, l'apprendimento degli studenti favorendo anche la presenza di BES all'interno del gruppo classe. Per le valutazioni sia scritte che orali sono state usate le griglie di Dipartimento, realizzate secondo le linee guida del Miur; oltre l'uso delle griglie, l'attenzione è sempre stata volta allo sviluppo negli studenti, di una personale consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti, in una prospettiva di autovalutazione mirata al miglioramento delle proprie competenze.

Libri di testo: “*DIALOGHI NELLE SCIENZE UMANE*: Antropologia, Sociologia, Editori GIUNTI T.V.P TRECCANI, “*I COLORI DELLA PEDAGOGIA L'EDUCAZIONE DALL'OTTOCENTO A OGGI*” Editori GIUNTI T.V.P TRECCANI

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
“CHRIS CAPPELL COLLEGE” ANZIO
CLASSE V Ds- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE
DOCENTE: Prof.ssa **Angela Pizzato**

PEDAGOGIA

PEDAGOGIA E SCUOLA FRA OTTOCENTO E NOVECENTO la scuola in Italia dalla legge Casati alla Daneo-Credaro, la Riforma Gentile.

IL RINNOVAMENTO EDUCATIVO IN EUROPA le Scuole Nuove in Europa negli elementi essenziali, le scuole nuove in Italia “Rosa e Carolina Agazzi”, cenni sul pragmatismo, J. Dewey (la Scuola Attiva e la dimensione sociale dell’educazione, scuola e democrazia).

L’ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO con E. Claparède, O. Decroly e M. Montessori; l’attivismo Cattolico Jacques Maritain, l’Attivismo marxista Anton Semënovic Makarenko e Antonio Gramsci.

L’EDUCAZIONE POPOLARE: Don Lorenzo Milani e l’educazione del popolo (la Scuola di Barbiana), scuola popolare francese Cèlestin ed Élise Freinet, P. Freire alfabetizzazione- coscientizzazione.

Pedagogia e Psicologia: Piaget, Vygotskij, Bruner

ANTROPOLOGIA

Ernesto De Martino e l’indagine storico-antropologica delle masse popolari (dimensioni magiche degli esclusi e dei subalterni). I riti di passaggio. La nascita dell’antropologia urbana (la città industriale e la Scuola di Chicago, nuove realtà urbane e nuovi soggetti di studio)

Globalizzazione dal punto di vista antropologico: M. Augé (accelerazione della storia e restringimento del pianeta)

Migrazioni e multiculturalismo e l’educazione interculturale (Concetti generali).

SOCIOLOGIA

NORME, ISTITUZIONI, DEVIANZA E CONTROLLO: norme, istituzioni; la devianza e le teorie (la Scuola di Chicago, Merton, Teoria dell’etichettamento); il controllo sociale (gli strumenti di controllo, le istituzioni totali con Irving Goffman). Stratificazioni sociali e disuguaglianze; mobilità sociale; lo stato sociale (concetti generali sul welfare). LA SOCIETÀ: definizione, struttura e ruoli (Goffman, Bourdieu); processo di socializzazione (la famiglia, la scuola, le istituzioni religiose)

FORME E DIMENSIONI DELLA GLOBALIZZAZIONE: i presupposti storici, economici e sociali; **globalizzazione economica** (il commercio e la produzione, la delocalizzazione.), **politica** (gli organismi internazionali ONU-OMS-FAO-UNICEF e le ONG), la diffusione della democrazia (spinte “endogene e “esogene” al processo di democratizzazione), e **culturale** (il processo di ibridazione; le disuguaglianze del

mondo globale (il divario tra ricchezza e povertà), l'obiettivo di uno sviluppo sostenibile (il riscaldamento globale e le iniziative internazionali), le posizioni critiche; globalizzazione (l'interdipendenza globale, Bauman e la modernità liquida, Beck e la società del rischio). CULTURA E SOCIETÀ DI MASSA: dalla carta stampata alla televisione (la TV tra apocalittici e integrati), la critica ai media come industria culturale "la Scuola di Francoforte" Horkheimer e Adorno); la scuola di massa e le disuguaglianze.

Anzio, 15/05/2026

Gli studenti

La docente

Lingua e Cultura Inglese

• Organizzazione dei contenuti

Nello svolgimento del programma si è cercato di fornire una visione organica della realtà storica, sociale e culturale dell'Ottocento e del Novecento inglese. Sono stati trattati gli autori e i testi più significativi dei vari periodi storico-letterari affrontati e, in particolare, si è privilegiata l'analisi dei brani attraverso i quali sono state evidenziate le caratteristiche letterarie degli autori e del loro contesto mentre un'enfasi minore è stata data alla loro biografia. Il numero di autori affrontati corrisponde alla scelta dipartimentale di bilanciare il carico di lavoro tra le classi sempre però rispettando il criterio della libertà di insegnamento e soprattutto le linee guida che parlano di raggiungimento di competenze e non di meri contenuti. Le ore di lezione da dedicare alla revisione di alcuni aspetti grammaticali e linguistici e di esercitazioni di Reading, Listening e Use of English in preparazione delle prove Invalsi, sono state svolte grazie al supporto del sito Zanichelli.

• Metodo

Le lezioni sono state finalizzate allo sviluppo delle capacità critiche e al miglioramento delle competenze comunicative. A tal fine si è cercato di effettuare collegamenti fra epoche diverse e all'interno della stessa epoca; è stata utilizzata la metodologia della lezione frontale alternata alla lezione partecipata, strumento indispensabile per fornire agli studenti un'adeguata motivazione nei confronti dello studio della lingua straniera. Nell'ottica di un approccio comunicativo i testi (soprattutto quelli in prosa) sono stati analizzati e poi tradotti incoraggiando comunque prima una comprensione globale o talvolta offrendo la traduzione più dettagliata di quelle parole e/o frasi chiave e frasi isolate che avrebbero potuto impedire la corretta comprensione e interpretazione del testo. Gli strumenti didattici usati sono stati il libro di testo, presentazioni in Power Point, mappe concettuali e la visione di brevi filmati. Diversi materiali forniti dall'insegnante sono stati messi a disposizione sulla piattaforma Google Classroom.

• Misurazione e valutazione

Le varie tipologie di prove, scritte e orali, sono state tese ad accertare la comprensione di testi, la conoscenza dei contenuti e dei registri linguistici proposti, le capacità di rielaborazione e interpretazione e la competenza comunicativa. La valutazione ha,

inoltre, tenuto in considerazione il progresso individuale nel percorso formativo e la partecipazione secondo le griglie di valutazione del Dipartimento di Lingue Straniere.

Libri di Testo: Spiazzi, M. - Tavella, M. – Layton M., ***Performer Shaping Ideas***, vol.2 Zanichelli Editore, 2021;

Sito Zanichelli: Prove Invalsi

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V Ds- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE: Prof.ssa **Giorgia Rizzello**

THE VICTORIAN AGE

The historical and social context:

The early years of Queen Victoria's reign;
The later years of Queen Victoria's reign;
The Victorian frame of mind: The Victorian Compromise
City Life in Victorian Britain;

The literary context:

The age of fiction;
Utilitarianism
The three Rs
The workhouses;
The objective lesson;
The late Victorian novel
Aestheticism;

Authors and texts

Charles Dickens: life and works, characters, London, didactic aim and style;

Oliver Twist: plot, themes and London life;

Dickens and Verga

Hard Times: plot, structure, themes, Coketown;

Lettura e analisi testuale del brano: "*Oliver wants some more*" (extract from *Oliver Twist*);

Lettura e analisi testuale del brano: "*The definition of a horse*" (extract from *Hard Times: lines 1-34*);

Lettura e analisi testuale del brano: "*Coketown*" (extract from *Hard Times: lines 1-39*).

All about the Brontë sisters: their life;

Jane Eyre by **C. Brontë**: plot, settings, themes and style;

Lettura e analisi del brano: “*Punishment*” (extract from *Jane Eyre*-lines 1-44).

Wuthering Heights by **E. Brontë**: plot, settings, Catherine and Heathcliff, the two houses, Nature, themes and style;

Lettura e analisi del brano: “*Back to Wuthering Heights*” (extract from *Jane Eyre*-lines 38-65).

Robert Louis Stevenson: life and works;

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: plot, setting, Good vs Evil, narrative technique;

Lettura e analisi testuale del brano : “*The scientist and the diabolical monster*” (extract from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: lines 1-14; 31-39).

Oscar Wilde: life and works;

The Picture of Dorian Gray: plot, characters and style;

Lettura e analisi testuale del brano : “*Dorian’s death*” (extract from *The Picture of Dorian Gray*: lines 1- 19; 39-44; 55-65).

THE MODERN AGE

The historical and social context:

From the Edwardian Age to the First World War;

The Suffragettes (per Educazione Civica);

Britain in the Twenties;

The Roaring Twenties;

A new generation of American writers

World War II

The Holocaust (per Educazione Civica)

Churchill: the power of words

The literary context:

The age of anxiety; the Modernist revolution; Freud's influence; the modern novel; The Interior Monologue; The literature of commitment; The dystopian novel.

Authors and texts**The War Poets**

Rupert Brooke: *The Soldier*;

Wilfred Owen: *Dulce et Decorum est*.

James Joyce: life and works;

Dubliners: structure and setting, the use of Epiphany, style;

Lettura e analisi testuale del brano : "*Eveline*" (extract from *Dubliners*);

Lettura e analisi testuale del brano: "*Gabriel's epiphany*" (extract from *Dubliners*);

Virginia Woolf : life and works; Visione del film "The Hours";1

Mrs Dalloway: plot, setting, characters, the tunnelling technique, Woolf vs Joyce;

Lettura e analisi testuale del brano : "*Clarissa and Septimus*" (extract from *Mrs Dalloway*);

F. S. Fitzgerald and *The Great Gatsby*: life, plot, symbols.

Lettura e analisi testuale del brano : "*Gatsby's party*" (extract from *The Great Gatsby* lines 1_20)

George Orwell: early life; social themes;

Nineteen Eighty-Four: plot, setting, characters and themes;

Lettura e analisi testuale del brano: "*Big Brother is watching you*" (extract from *Nineteen Eighty-Four*).

EDUCAZIONE CIVICA

Per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Anzio, 15/05/2026

Gli studenti

La docente

Lingua e Cultura Latina

- **Organizzazione dei contenuti**

Il programma dai contenuti tradizionali è stato articolato in moduli a loro volta suddivisi in UD, che hanno privilegiato gli autori più rappresentativi dell'Età Imperiale.

- **Metodo**

L'insegnamento si è svolto con lezioni frontali nelle quali è stata ribadita la centralità del testo dal quale si è cercato di far emergere le caratteristiche dell'opera e dell'autore. Si è privilegiato un criterio cronologico per far comprendere le implicazioni storico-sociali di un'opera, anche se non è mancato il confronto tra i generi letterari.

- **Misurazione e valutazione**

Sono state effettuate verifiche orali e scritte di letteratura.

Testi adottati: MALASPINA E ANTONELLI L FEDELI P., *MUSAE COMITES* EDIZIONE BLU, *L'età imperiale*, DEASCUOLA.

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
“CHRIS CAPPELL COLLEGE” ANZIO
CLASSE V Ds- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA
DOCENTE: Prof. **Fabrizio Bartucca**

L'età dei Giulio – Claudia

Quadro storico-culturale

- Gli intellettuali e il potere
- La vita culturale e l'attività letteraria
- Lo stoicismo come ideologia del dissenso

Scrittori ed opere

Fedro

- La vita
- Il genere favolistico
- Lettura in traduzione e analisi testuale della favola “Il lupo e l'agnello” I, 1;

Seneca

- La vita
- I Dialoghi
- I trattati
- Le epistole
- Le tragedie: caratteristiche generali;
- Lo stile della prosa senecana
- Lettura in traduzione e analisi testuale dei seguenti passi :
 - *De Brevitate Vitae*: “Non poveri di tempo, ma sciuponi” (I); “ Il valore del tempo passato” (10, 1-5); “Gli affaccendati e i sapienti” (12, 1-2; 14. 1-2); *De Ira*: “L'esame di coscienza”(3,36); *Consolatio ad Marciam*: “La morte non è nulla” (19, 4-6); *De Vita Beata*: “ Gli Indifferenti e i preferibili” (22); *Epistulae Morales ad Lucilium*: “Il tempo e l'interiorità” (I,1); “Servi? No uomini” (47, 1-4;5-6; 10);

Lucano

- La vita.
- Il “*Bellum civile*”
- Il contenuto del *Bellum civile*
- Le caratteristiche dell’èpos e del linguaggio poetico di Lucano
- Lettura in traduzione, analisi e commento dei seguenti passi: “Guerre Fratricide” (B.C. I, 1-32); “Il cadavere di Pompeo” (B.C. 8, 698-711);

Persio

- La vita
- La poetica della satira.
- La forma e lo stile delle satire di Persio

Petronio

- La vita.
- Il “*Satyricon*”: il contenuto e il genere letterario dell’opera
- Il realismo petroniano.
- Lettura in traduzione dei seguenti passi: “L’entrata in scena di Trimalchione” (32-34); “L’ascesa sociale di Trimalchione” (75,8; 76,8;77,4-7); “La matrona di Efeso” (111-112);

L’età dei Flavi

Quadro storico-culturale

- L’assolutismo imperiale
- La politica culturale
- L’organizzazione della cultura

Scrittori ed opere _____ :

Quintiliano

- La vita.
- L’ “*Institutio oratoria*”: le finalità e i contenuti dell’opera.
- La decadenza dell’oratoria secondo Quintiliano.
- La pedagogia di Quintiliano;
- Lettura in traduzione e analisi dei seguenti passi: “Apprendere giocando” (I,1,20); “Meglio la scuola pubblica” (1,2,17-21); “Rifiuto delle punizioni corporali” (1,3,14-17); “L’insegnante ideale” (2,2,4-8);

Marziale

- la vita
- La poetica
- I temi e lo stile degli *Epigrammata*.
- Lettura in traduzione ed analisi dei seguenti passi: “Una poesia che ha il sapore dell’uomo” (10,4); “Vita da cliente” (9,100); “Matrimoni d’interesse” (1,10; 10,8; 10,43);

L’età di Traiano e di Adriano

Quadro storico-culturale

La vita culturale e l’attività letteraria

Scrittori ed opere:

Svetonio

- La vita
- *De viris illustribus*
- *De vita Caesarum*

Tacito.

- La vita e le opere:
- L’ “*Agricola*”
- La “*Germania*”
- Le opere storiche: le “*Historiae*” e gli “*Annales*”
- La concezione storiografica di Tacito
- Lo stile e la lingua
- Lettura in traduzione e analisi testuale dei seguenti passi: *Germania*, 2, 1-4 “I Germani un popolo incontaminato”; *Agricola*, 3 “Il ritorno alla storia”; *Agricola*, 30 “Il discorso di Calgaco”; *Historiae* I,1 “ Il proemio delle *Historiae*”;

Giovenale

- La vita
- La poetica
- La produzione satirica: le satire dell’*indignatio*

Dall'età degli Antonini al V° secolo

Scrittori ed opere:

Apuleio

- la vita
- *De Magia*
- *Le Metamorfosi*: contenuto e struttura dell'opera.
- Lettura in traduzione dei seguenti passi: *Met.* I,1 "Apuleio presenta la sua opera"; *Met.* 3,26 Lucio si trasforma in asino; *Met.* XI,13 "Il ritorno alla condizione di uomo"; *Met.* IV 28 "La presentazione di Psiche" *Met.* V, 22 "Psyche contempla Amore"; *Met.* 5,23-25

Anzio, 15/05/2026

Gli studenti

Il docente

Filosofia

- **Organizzazione dei contenuti**

Il programma è stato svolto articolando i contenuti in unità didattiche interconnesse, pensate per offrire agli studenti un ampio ventaglio di strumenti cognitivi e riflessivi, necessari a interpretare la complessità del mondo contemporaneo attraverso la prospettiva degli sviluppi filosofici dal XVIII al XIX secolo. L'intera programmazione è stata proposta agli studenti con l'intento di stimolare un pensiero critico e riflessivo, capace di mettere in relazione idee, eventi e questioni filosofiche con il mondo contemporaneo e la quotidianità.

- **Metodo**

Si è privilegiato un approccio metodologico standard e rigoroso, che valorizzasse l'apprendimento inquadrandolo in un linguaggio tecnico specifico, al fine di cogliere la complessità del pensiero e dell'esercizio filosofico. Ogni momento formativo è stato pensato con l'obiettivo di favorire e incentivare l'autonomia nello studio e la responsabilizzazione, incoraggiando gli studenti a realizzare approfondimenti individuali. Strumenti: Libro di testo, video riassuntivi, mappe concettuali erogati sulla piattaforma Google Classroom; estratti di brani filosofici letti in classe per sollecitare la riflessione attraverso le opere.

- **Verifiche e Valutazione**

La programmazione è stata periodicamente verificata prevalentemente attraverso interrogazioni orali, tentando di coniugare, ove possibile, attraverso la verifica scritta, le due programmazioni, in particolare nella forma richiesta di saggi brevi storico-filosofici ed espositivi, nei quali gli studenti sono stati chiamati a connettere fra loro gli eventi storici e l'analisi filosofica, indagandone le implicazioni ed esprimendo un giudizio critico.

La valutazione è stata condotta, in osservanza delle griglie di dipartimento, tenendo conto dei contenuti acquisiti e della forma generale e specifica in cui sono stati espressi. Particolare attenzione è stata riservata al linguaggio specifico della disciplina.

Materiale didattico aggiuntivo: estratti dalle opere di alcuni autori e da testi manualistici o enciclopedici integrativi, selezionati dal docente e caricati su Classroom.

Testi adottati : *Le vie della conoscenza-* Riccardo Chiaradonna, Paolo Pecere, voll. 2-3, 2019

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
“CHRIS CAPPELL COLLEGE” ANZIO
CLASSE V Ds- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA
DOCENTE: Prof.ssa **Francesca Gioia**

Immanuel Kant

Condizionamenti del pensiero

La critica della ragion pura

La critica della ragion pratica

La critica del giudizio

La filosofia dopo Kant e la critica del noumeno (cenni ai post- kantiani)

Romanticismo e idealismo, caratteristiche fondamentali

Johann Gottlieb Fichte: La dottrina della scienza

Le tre tesi del sistema

L'infinitizzazione dell'io

L'attività teoretica e l'attività morale

Lo *streben*

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

Gli scritti giovanili

Le tesi di fondo del sistema (finito - infinito; ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia)

La fenomenologia dello Spirito

La scienza della logica (cenni)

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (Logica, cenni alla Filosofia della natura, Filosofia dello Spirito)

La filosofia della storia

Destra e sinistra hegeliana (cenni e differenze)

Ludwig Feuerbach

La critica a Hegel

L'alienazione religiosa

L'ateismo come impegno morale

Umanismo e filantropismo; la teoria degli alimenti

Karl Marx

Il materialismo dialettico

La questione ebraica e la critica allo Stato liberale

Il Manifesto del partito comunista

La critica al programma di Gotha

Il capitale

Arthur Schopenhauer

Condizionamenti del pensiero; il mondo fenomenico e il mondo noumenico; Il mondo come volontà e rappresentazione; caratteri e manifestazione della volontà di vivere; il dolore e la noia; il pessimismo; le vie di liberazione dal dolore

Soren Kierkegaard

Il singolo e la possibilità; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia, la disperazione, la fede; lo scandalo del Cristianesimo

Friedrich Nietzsche:

Apollineo e dionisiaco, la morte di Dio, il superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale, il nichilismo, la morale degli schiavi e degli eroi

Sigmund Freud*:

L'inconscio; le due topiche; le associazioni libere e il transfert; il disagio della civiltà

*Da svolgere o completare dopo il 15 maggio

Anzio, 15/05/2026

Gli studenti

La docente

Storia

- **Organizzazione dei contenuti:**

Il programma è stato svolto articolando i contenuti in unità didattiche interconnesse, pensate per offrire agli studenti un ampio ventaglio di strumenti cognitivi e riflessivi, necessari a interpretare la complessità del mondo contemporaneo attraverso la prospettiva degli sviluppi storici dal XIX al XX secolo. L'intera programmazione è stata proposta agli studenti con l'intento di stimolare un pensiero critico e riflessivo, capace di mettere in relazione idee, eventi e questioni.

- **Metodo:**

Si è privilegiato un approccio metodologico standard e rigoroso, che valorizzasse l'apprendimento inquadrandolo in un linguaggio tecnico specifico, al fine di cogliere gli aspetti più nascosti degli eventi e delle dinamiche storiche.

Ogni momento formativo è stato pensato con l'obiettivo di favorire e incentivare l'autonomia nello studio e la responsabilizzazione, incoraggiando gli studenti a realizzare approfondimenti individuali. Strumenti: Libro di testo, video riassuntivi o estratti da archivi storici erogati sulla piattaforma Google Classroom; carte geopolitiche fornite dalla docente; lettura di fonti storiografiche relative a momenti significativi delle epoche trattate.

- **Misurazione e Valutazione:**

La programmazione è stata periodicamente verificata attraverso interrogazioni e verifiche scritte, in particolare nella forma richiesta di saggi brevi storici ed espositivi, nei quali gli studenti sono stati chiamati a connettere fra loro gli eventi storici, ricavandone conseguenze ed esprimendo un giudizio critico.

La valutazione è stata condotta, in osservanza delle griglie di dipartimento, tenendo conto dei contenuti acquisiti e della forma generale e specifica in cui sono stati espressi. Particolare attenzione è stata riservata al linguaggio specifico della disciplina, in particolare per quanto attiene agli aspetti economici degli eventi e delle dinamiche storiche oggetto di studio.

Libro di testo: *Trame del tempo*, Caterina Ciccopiedi- Valentina Colombi- Carlo Greppi, Voll. 2-3, Editori Laterza

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
“CHRIS CAPPELL COLLEGE” ANZIO
CLASSE V Ds- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA
DOCENTE: Prof.ssa **Francesca Gioia**

L'età napoleonica (1799-1815): gli esiti della Rivoluzione francese e la parabola della dittatura militare; dal colpo di Stato alla disfatta a Waterloo

L'età della Restaurazione:

Il Congresso di Vienna e la Santa alleanza

Il pensiero politico risorgimentale:

L'idea di Nazione; pensiero liberale e democratico; socialismo (cenni ai socialismi utopici)

I moti rivoluzionari dal 1820 al 1848:

Orientamenti politici dei moti, moti del 1820-21 in Spagna, Grecia, Italia; la rivoluzione di Luglio in Francia e i moti del 1830-31; il 1848 in Europa e in Italia; la Francia dal 1848 al Secondo impero

Il Risorgimento:

Le correnti politiche repubblicane e moderate; il biennio delle riforme (1846-48); la prima guerra d'indipendenza (1848-49)

L'unità d'Italia: Cavour, Mazzini e Garibaldi:

Le riforme del Regno di Sardegna; il pensiero e l'opera di Cavour; la Seconda guerra d'indipendenza; la spedizione dei Mille e l'Unità d'Italia; il dibattito storiografico sul Risorgimento

L'Italia post- unitaria:

Questioni irrisolte; la Destra e la Sinistra storica; la Questione meridionale; l'annessione del Veneto e la questione romana

L'età del capitale e della mondializzazione:

La seconda Rivoluzione industriale e il nuovo sistema economico e finanziario; Borghesia e progresso; il movimento operaio - Prima e Seconda internazionale; il pensiero socialista

L'Europa della seconda metà dell'Ottocento:

La Francia del Secondo Impero; L'ascesa della Prussia e l'unificazione tedesca; la Comune di Parigi e la Terza repubblica francese (cenni al Caso Dreyfus); il Secondo Reich e la Germania di Bismarck

La Grande Depressione di fine Ottocento:

Crisi di sovrapproduzione e possibili soluzioni

Principali interventi economici (protezionismo, riconversione agricola)

Colonialismo e imperialismo:

Imperialismo, nazionalismo e razzismo; Il sistema bismarckiano delle alleanze e la spartizione dell'Africa; il colonialismo in Africa e Asia

Dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo:

Le riforme della Sinistra storica e il trasformismo; la Triplice alleanza e il colonialismo italiano; il protezionismo italiano; i governi Depretis e Crispi; la crisi di fine secolo; socialismo e movimento operaio in Italia

Il Novecento: i nazionalismi e le grandi potenze mondiali:

I movimenti nazionalisti in Europa; il nuovo sistema delle alleanze; la società di massa; la società dei consumi

L'età giolittiana:

L'economia italiana di inizio Novecento; la questione sociale; la questione cattolica; la questione meridionale; la politica estera e la guerra di Libia; da Giolitti a Salandra

La prima guerra mondiale:

Le premesse e il casus belli; l'Italia tra neutralisti e interventisti; Il fronte occidentale e il fronte orientale; il fronte dei Balcani e il fronte italiano; la vita al fronte (trincee, mutilati); la guerra nella società civile (propaganda, riconversione industriale, partecipazione femminile); i trattati di pace e il significato della Grande guerra; i 14 punti di Wilson e le Tesi d'Aprile di Lenin

La crisi del dopoguerra: il nuovo scenario geopolitico:

Le rivoluzioni russe: (cenni alla rivoluzione del 1905 e alla guerra russo - giapponese); le rivoluzioni del 1917 (febbraio e ottobre); terrore rosso e guerra civile; il consolidamento del regime bolscevico e la Terza internazionale; comunismo e socialismo

Il primo dopoguerra in Europa:

La Germania di Weimar; gli spartachisti; la tesi keynesiana sulle riparazioni di guerra tedesche, la crisi della Ruhr e i piani di rientro (Dawes, Young); il governo Stresemann; il putsch di Monaco e la presidenza Hindenburg; cenni alla Repubblica di Bèla Kun; la dichiarazione di Balfour e il Libro Bianco di Churchill

Il primo dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo:

La situazione dell'Italia post-bellica e il crollo dello Stato liberale; i fasci di combattimento, lo squadristo e la marcia su Roma; la costruzione del regime fascista e le leggi fascistissime e i Patti Lateranensi

La crisi del '29:

Il dopoguerra negli Stati Uniti; la reazione alla crisi; le teorie keynesiane; il New Deal di Roosevelt; il crollo della repubblica di Weimar e l'avvento del Nazismo; cenni agli Anni Trenta in Europa (Ungheria dopo Bela Kun, la Spagna da De Rivera a Francisco Franco)

I totalitarismi: comunismo, fascismo, nazismo

Caratteri dei regimi totalitari; Unione Sovietica dopo Lenin; Italia; Germania

La seconda guerra mondiale:

Le premesse; prima fase (1939- 42); seconda fase (1943-45)

La soluzione finale; la resistenza; il governo Badoglio e la fine della guerra; la Costituzione e le prime elezioni politiche; il voto alle donne; l'amnistia Togliatti e il secondo dopoguerra (cenni)

Educazione civica:

- Engels - **La denuncia dell'oppressione femminile** "*L'origine della famiglia, della proprietà, dello Stato*"(1844)
- Lettura di un estratto del Saggio di Carla Lonzi "*Sputiamo su Hegel*" relativamente alla critica dell'interpretazione marxista sull'oppressione femminile*
- **Norimberga:** la questione del diritto internazionale e la responsabilità collettiva; il processo ad Eichmann e la banalità del male (Hannah Arendt)
- La **questione palestinese:** origini della questione, la responsabilità internazionale*

*Da svolgere o completare dopo il 15 maggio

Anzio, 15/05/2026

Gli studenti

La docente

Matematica

- **Organizzazione dei contenuti**

Gli argomenti sono stati articolati in Moduli disciplinari. La trattazione della teoria è stata semplificata e sintetizzata al massimo, pur mantenendo il rigore e un livello di spiegazione adeguato a guidare lo studente attraverso i passaggi logici fondamentali della disciplina. Gli esercizi proposti sono stati pensati per condurre gradualmente lo studente alla comprensione della teoria dell'analisi matematica, oggetto del programma previsto al quinto anno del liceo.

- **Metodo**

Nell'ottica di una didattica per competenze, si è cercato di cogliere l'utilità pratica dei concetti ponendo l'accento sugli aspetti del processo, dell'attività e delle conoscenze. In particolare i modelli proposti sono stati utilizzati per interpretare dati, privilegiando quelli legati all'interpretazione dei grafici.

- **Misurazione e valutazione**

Sono state svolte prove scritte e orali, volte all'accertamento delle competenze operative e di analisi sia sotto forma di esercizi diretti che sotto forma di lettura di grafici. Nella valutazione finale si è tenuto conto anche dei singoli interventi, della partecipazione oltre che dell'interesse mostrato sia nello svolgere i compiti a casa che nel rispetto delle scadenze.

Libro di testo: *Matematica.azzurro* Bergamini, Barozzi, Trifone. Zanichelli

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
“CHRIS CAPPELL COLLEGE” ANZIO
CLASSE V Ds- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA
DOCENTE: Prof.ssa **Maria Luciana Laurino**

Programma di Matematica

FUNZIONI

- Classificazione delle funzioni
- Campo di esistenza di una funzione algebrica
- Zeri e segno di una funzione
- Codominio di una funzione
- Funzione iniettiva, funzione suriettiva, funzione biunivoca
- Funzioni pari e dispari
- Funzione inversa
- Funzione composta

LIMITI

- Definizione di limite $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
- Limite destro e limite sinistro
- Teorema di unicità del limite (enunciato)
- Teorema della permanenza del segno (enunciato)

CALCOLO DEL LIMITE E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

- Operazioni sui limiti
- $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
- $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$
- $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$
- $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$
- Forme indeterminate: $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$, $+\infty - \infty$
- Funzioni continue
- Enunciati dei teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri
- Punti di discontinuità di una funzione

- Asintoti: verticale, orizzontale, obliquo

DERIVATE

- Derivata di una funzione: significato geometrico e significato analitico
- Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali
- Derivata del prodotto di una costante per una funzione
- Derivata della somma di funzioni
- Derivata del prodotto di funzioni
- Derivata del quoziente di due funzioni
- Derivata di una funzione composta
- Derivata della potenza di una funzione
- Derivata seconda
- Retta tangente
- Punti di non derivabilità: punto di cuspidi, punto angoloso

MASSIMI MINIMI E FLESSI

- Funzioni crescenti e decrescenti
- Massimi e minimi relativi e assoluti
- Flessi a tangente orizzontale e a tangente obliqua
- Teorema di De L'Hospital (solo enunciato)
- Teorema di Rolle, Cauchy e Lagrange (solo enunciati)
- Teorema di continuità e derivabilità (con dimostrazione)
- Analisi di un grafico di una funzione
- Studio completo delle funzioni algebriche intere e fratte

Ed. Civica:

- Lettura dei grafici
- La curva di Gauss

Anzio, 15/05/2026

Gli studenti

La Docente

Fisica

- **Organizzazione dei contenuti**

Gli argomenti sono stati articolati in Moduli disciplinari. Per ogni modulo si è curato non solo l'aspetto puramente descrittivo dei fenomeni fisici ma anche la parte operativa, risolvendo problemi di livello base ma a volte anche sviluppando quesiti più elaborati. Non da ultima si è posta l'attenzione sul linguaggio tecnico specifico.

Pur trattandosi di un indirizzo non scientifico, non si è trascurato l'aspetto formale e dimostrativo di alcuni risultati fondamentali nell'ambito dell'elettromagnetismo.

- **Metodo**

Sono state svolte lezioni frontali e dialogate. E' stato seguito il libro di testo da cui sono stati tratti i problemi presentati come esempi durante le lezioni, spesso di un livello di difficoltà maggiore rispetto a quelli assegnati per casa o a quelli inseriti nelle prove scritte. Si è ricorso alla visione di brevi filmati di animazione per lo studio di alcuni fenomeni/argomenti.

- **Misurazione e valutazione**

Sono state svolte prove scritte e orali, volte all'accertamento delle competenze operative e di analisi di alcuni fenomeni fisici nell'ambito dell'elettromagnetismo. Nella valutazione finale si è tenuto conto anche dei singoli interventi, della partecipazione oltre che dell'interesse mostrato sia nello svolgere i compiti a casa che nel rispetto delle scadenze.

Libro di testo: *“Le traiettorie della fisica. Azzurro Elettromagnetismo Relatività e Quanti.”* Zanichelli

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V Ds- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA
DOCENTE: Prof.ssa **Maria Luciana Laurino**

Programma di fisica

- Le cariche elettriche
 - Elettrizzazione per strofinio, per contatto per induzione
 - I conduttori e gli isolanti
 - Principio di conservazione della carica elettrica
 - La legge di Coulomb
 - La forza elettrica e la forza gravitazionale, analogie e differenze
 - La polarizzazione degli isolanti

- Il campo elettrico
 - Il vettore campo elettrico
 - Il campo elettrico di una carica puntiforme
 - Il campo elettrico di più cariche puntiformi
 - Le linee del campo elettrico
 - Il campo elettrico uniforme
 - Il flusso del campo elettrico
 - Il teorema di Gauss (con dimostrazione)

- Il Potenziale elettrico
 - L'energia potenziale elettrica
 - Energia potenziale di due cariche puntiforme
 - Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. La differenza di potenziale elettrico
 - Il moto spontaneo delle cariche elettriche
 - Le superfici equipotenziali
 - Dimostrazione della perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali
 - Fenomeni di elettrostatica: il potere delle punte (dimostrazione). La gabbia di Faraday
 - Campo elettrico di una distribuzione piana di cariche (dimostrazione)
 - Il condensatore: il campo elettrico uniforme (dimostrazione)
 - Il moto di una carica all'interno di un campo uniforme
 - La circuitazione del campo elettrico

- La corrente elettrica
 - L'intensità della corrente elettrica
 - Il verso della corrente elettrica
 - La corrente continua
 - I generatori di tensione
 - I circuiti
 - La prima legge di Ohm
 - La seconda legge di Ohm
 - I resistori in serie e in parallelo
 - Le leggi di Kirchhoff
 - L'effetto Joule
 - La forza elettromotrice

- Il campo magnetico
 - Il magnete: la forza magnetica e le linee del campo magnetico
 - Il campo magnetico terrestre
 - Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica
 - L'esperienza di Oersted
 - L'esperienza di Faraday
 - L'esperienza di Ampere
 - L'intensità del campo magnetico e la legge di Biot-Savart
 - La forza magnetica su un filo percorso da corrente
 - Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
 - La forza di Lorentz
 - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
 - Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss (con dimostrazione)
 - La circuitazione del campo magnetico

- L'induzione elettromagnetica
 - La corrente indotta
 - La legge di Faraday-Neumann
 - La forza elettromotrice indotta istantanea
 - La legge di Lenz

- Le onde elettromagnetiche*
 - L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico: il campo elettromagnetico
 - Le onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico

- La relatività ristretta*
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
- La simultaneità è relativa
- La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze
- La massa-energia

*Da svolgere o completare dopo il 15 maggio

Ed. Civica

Risoluzione di problemi

- Il LED dello standby (Kilowattora)
- Il consumo del LED
- I nanocavi

Anzio, 15/05/2026

Gli studenti

La docente

Scienze naturali

• Organizzazione dei contenuti

Gli argomenti trattati durante l'A.S. 2025 - 2026 di "Scienze Naturali", sono stati articolati per discipline in tre "Moduli":

- MOD.1 "CHIMICA ORGANICA";
- MOD.2 "BIOCHIMICA".
- MOD.3 "GEOLOGIA";

I contenuti dei tre "Moduli" sono stati a loro volta suddivisi in base agli argomenti trattati in "Unità Didattiche",

• Metodo

L'insegnamento è stato condotto mediante lezioni frontali, lezioni partecipative e discussione degli argomenti in classe, nel corso delle quali gli allievi sono stati sollecitati a mettere in atto le loro capacità di interpretazione e contestualizzazione degli argomenti.

È stato utilizzato il libro di testo, ma soprattutto sono state utilizzate dispense ed appunti in vari formati, prodotti appositamente dall'insegnante per la classe.

Quasi sempre durante le lezioni il docente si è servito della LIM per far visionare alla classe le immagini scientifiche accuratamente selezionate, gli elaborati in Power Point ed in formato Pdf, gli schemi, le mappe concettuali e per lo svolgimento degli esercizi di stechiometria (riguardanti la chimica organica).

Tutte le dispense prodotte dal docente sono state inviate alle alunne tramite la Piattaforma "Google Classroom".

- **Misurazione e valutazione**

Sono state svolte diverse tipologie di “verifiche orali” utilizzando le griglie di valutazione elaborate dal Dipartimento di “Scienze Naturali”, in accordo con linee-guida del MIM.

LIBRO di TESTO: *CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE, TETTONICA*

autore: H. CURTIS

casa editrice: ZANICHELLI

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V Ds- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI
DOCENTE: Prof. **Alessandro Lattanzi**

MOD.1 – CHIMICA ORGANICA

UD1: CHIMICA INORGANICA:

ripasso dei seguenti argomenti:

- ✓ i composti polari;
- ✓ il concetto di dipolo;
- ✓ i composti apolari;
- ✓ i legami ionici;
- ✓ i legami covalenti;
- ✓ differenze tra i composti inorganici ed i composti organici;
- ✓ il monossido di carbonio (CO) ed il biossido di carbonio (CO₂);
- ✓ il concetto di elettrolita
- ✓ differenze tra acidi inorganici ed organici;
- ✓ differenze tra le basi inorganiche ed organiche;
- ✓ il pH

UD2 - CHIMICA ORGANICA:

- il CARBONIO (caratteristiche e proprietà);
- la classificazione dei "COMPOSTI ORGANICI" (nomenclatura; formule grezze; formule di struttura; formule di Semi-strutture)
- ✓ catene lineari alifatiche;
- ✓ catene ramificate alifatiche;

- ✓ catene alifatiche ad anello spaziale;
- ✓ catene ad anello planare (molecole aromatiche);
- ✓ catene aromatiche ramificate;
- ✓ composti organici eterociclici;

UD3 - IDROCARBURI:

- ✓ idrocarburi saturi (gli alcani): caratteristiche e proprietà; formule generali; formule di struttura e di semistruttura; utilizzo ed impiego industriale;
- ✓ idrocarburi insaturi (gli alcheni; gli alchini): caratteristiche e proprietà; formule generali; formule di struttura e di semistruttura; utilizzo ed impiego industriale;
- ✓ gli idrocarburi ciclici (saturi ed insaturi): caratteristiche e proprietà; formule generali; formule di struttura e di semistruttura; utilizzo ed impiego industriale;

UD3 - RADICALI ALCHILICI:

- ✓ nomenclatura; formule grezze; formule di struttura; formule di semi-strutture);

UD4 - ISOMERIA:

- ✓ isomeri di posizione;
- ✓ isomeri di catena;
- ✓ isomeri cis-trans;

UD5 – COMPOSTI AROMATICI:

- ✓ caratteristiche e proprietà; formule generali; formule di struttura e di semi-struttura; utilizzo ed impiego industriale;
- ✓ il benzene;
- ✓ i composti aromatici monociclici derivati del benzene;
- ✓ i composti aromatici policiclici (composti aromatici poli-nucleari);

UD6 – CENNI SUI GRUPPI FUNZIONALI:

- ✓ alcoli;
- ✓ aldeidi;

- ✓ chetoni;
- ✓ acidi carbossilici;
- ✓ esteri;
- ✓ eteri;
- ✓ ammine;
- ✓ ammidi;

MOD.2 - BIOCHIMICA

UD1 - “MOLECOLE BIOLOGICHE”:

- ✓ proteine;
- ✓ zuccheri;
- ✓ lipidi;
- ✓ acidi nucleici;
- ✓ il ruolo delle molecole biologiche nella membrana plasmatica;

UD2 - I “POLIMERI”;

UD3 - REAZIONI BIOCHIMICHE:

- introduzione alle reazioni biochimiche:

- ✓ ruolo degli enzimi;
- ✓ l'ATP;
- ✓ le reazioni anaboliche;
- ✓ le reazioni cataboliche;
- ✓ la “fotosintesi”;
- ✓ la “respirazione cellulare”;

MOD.3 - GEOLOGIA

UD1 - CARATTERISTICHE DELLA TERRA:

- ✓ litosfera: composizione; i rilievi terrestri; le placche;
- ✓ ripasso sull'idrosfera;
- ✓ ripasso sull'atmosfera;
- ✓ ripasso sulla biosfera;
- ✓ fenomeni endogeni: vulcanismo; sisma; tsunami; orogenesi; movimento dei continenti; genesi e morte degli oceani;
- ✓ fenomeni esogeni: erosione; trasporto; sedimentazione;

UD2 - ROCCE:

- ✓ concetti composto eterogeneo (le rocce) ed omogeneo (i minerali);
- ✓ le rocce primarie (le rocce ignee effusive e le rocce ignee intrusive);
- ✓ caratteristiche del magma e della lava;
- ✓ le rocce secondarie (le rocce sedimentarie e le rocce metamorfiche);
- ✓ i processi litogenetici;
- ✓ la litosfera;

UD3 - ERE GEOLOGICHE:

- ✓ precambriano (geologia; clima; forme di vita);
- ✓ paleozoico (geologia; clima; forme di vita);
- ✓ mesozoico (geologia; clima; forme di vita);
- ✓ cenozoico (geologia; clima; forme di vita);
- ✓ neozoico (geologia; clima; forme di vita);

UD4 - "WEGENER" (la TEORIA della "DERIVA DEI CONTINENTI"):

- ✓ concetto di supercontinente (Pangea);
- ✓ concetto di Pantalassa;

- ✓ prove a favore della Teoria di Wegener:
 - analogie di fauna e flora;
 - corrispondenza tra le coste;
 - analogie paleoclimatiche;
 - analogie paleontologiche;
- ✓ criticità della Teoria di Wegener;

UD4 - “ARTHUR HOLMES”:

- ✓ le caratteristiche dell’astenosfera;
- ✓ i moti convettivi dell’astenosfera;

UD5 - TEORIA della “TETTONICA A PLACCHE”:

- ✓ le placche oceaniche;
- ✓ le placche continentali;
- ✓ i margini di placca (dorsali abissali e fosse abissali);
- ✓ i movimenti delle placche (convergenti; divergenti; trascorrenti);
- ✓ i cicli dei supercontinenti;

Anzio 15/05/2026

Gli studenti

Il docente

Scienze Motorie

- **Metodi**

Attività di recupero: modalità IN ITINERE, percorsi individualizzati, gruppi di livello, attività di tutor tra pari

- **Misurazione e valutazione**

Criteri valutativi: in congruenza con i criteri di Dipartimento

Per la parte pratica: dopo la valutazione del livello iniziale di preparazione, oltre all'osservazione costante e puntuale durante le lezioni, le valutazioni sono state effettuate in base a griglie specifiche relative a prestazioni individuali sui fondamentali tecnici trattati, utilizzate per tutte le classi ed indirizzi dell'Istituto.

Per la parte teorica: prove di verifica strutturate a risposta multipla. Oltre al rendimento specifico nella disciplina ed alle qualità motorie finali in rapporto alle caratteristiche personali ed ai livelli di partenza, sono stati tenuti in considerazione:

- continuità e correttezza nella partecipazione
- interesse dimostrato
- collaborazione con il gruppo

Libro di testo: *Tempo di Sport* Ed. Verde, Del Nista Pier Luigi, Tasselli Andrea D'Anna

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
“CHRIS CAPPELL COLLEGE” ANZIO
CLASSE V Ds- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE
DOCENTE: Prof.ssa **Caterina Longhi**

Le attività svolte sono state concordate e sono descritte, con maggiori dettagli, nella Programmazione di Dipartimento agli Atti di questo Istituto. Vengono indicati di seguito gli argomenti trattati in modo particolare in questa classe.

Attività ludica:

- in forma codificata e non
- a corpo libero e con attrezzatura
- in forma individuale
- per il potenziamento delle capacità condizionali: forza, velocità, resistenza
- per il miglioramento delle capacità coordinative: equilibrio, coordinazione oculo-manuale, coordinazione oculo-podolica

Sport di squadra: calcio, pallavolo, basket

- esecuzione dei fondamentali tecnici individuali e di squadra in esecuzione individuali, coppie
- regole di gioco, regolamenti tecnici, arbitraggio, fair play

Sport individuali e di coppia: tennis, tennistavolo, badminton

- esecuzione dei fondamentali tecnici individuali e di squadra in esercitazioni individuali, coppie
- regole di gioco, regolamenti tecnici, arbitraggio, fair play

Attività di allenamento:

- individualizzato tramite l'utilizzazione di macchinari specifici per il potenziamento dell'attività aerobica (cardiofitness).
- individualizzato tramite camminata veloce e registrazione della seduta con programmi di conteggio passi.

- esercizi coordinativi
- esercizi di mobilizzazione
- esercizi sul ritmo e coreografie
- esercizi di potenziamento fisiologico
- ginnastica posturale
- ginnastica respiratoria
- preatletica
- esercizi di defaticamento

Programma di teoria svolto: Cenni

- Apparato scheletrico e articolare
- Tessuti, organi
- Rachide e paramorfismi
- Apparato cardio – circolatorio
- Sistema muscolare
- Apparato respiratorio
- Sistema nervoso
- Alimentazione e problematiche alimentari (inerente anche all'Educazione Civica)
- Sviluppo psicomotorio nell'età evolutiva
- Storia dell'Educazione Fisica
- Diritto alla salute (inerente anche all'Educazione Civica)
- Dipendenze (inerente anche all'Educazione Civica)
- L'inclusione nello sport
- Donne nello Sport
- Le olimpiadi

Progetto 3000 passi

- Il progetto prevede l'utilizzazione delle ore di lezione, nelle sedi succursali, per camminate veloci con tragitti, diversi e differenziati in base al livello di difficoltà, tracciati sul territorio limitrofo alla scuola.
- Tale attività è tesa ad indicare l'utilità e l'efficacia di un semplice lavoro aerobico ai fini del controllo individuale del consumo calorico, mantenimento del peso forma, miglioramento delle prestazioni aerobiche e dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio.

Anzio 15/05/2026

Gli studenti

La docente

Insegnamento della religione cattolica

- **Organizzazione dei contenuti**

Per l'attuale anno scolastico 2025-2026, la progettazione delle UDA di IRC che sono state svolte nella classe quinta dell'indirizzo delle Scienze Umane del Liceo Chris Cappell College di Anzio ha tenuto conto delle Indicazioni Nazionali per l'Insegnamento della Religione Cattolica nel Secondo ciclo di Istruzione, delle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (D.M n.183 del 07 settembre 2024), delle Competenze Chiave che si evincono dalla Revisione della Raccomandazione del Consiglio d'Europa del 2018 e delle Aree Disciplinari in cui si colloca questa disciplina (area linguistica e comunicativa; area metodologica; area logico-argomentativa; area storico-umanistica e area scientifica, matematica e tecnologica).

La proposta educativa ha privilegiato il confronto tra il cristianesimo, le altre religioni e i sistemi di significato contenuti nei vari argomenti, per favorirne la comprensione critica e la maturazione del rispetto verso le varie posizioni etico-religiose. In tal modo gli alunni sono stati messi in grado di passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo, in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale dell'uomo contemporaneo.

I contenuti sono stati organizzati in UDA progettate in relazione agli OSA delle Indicazioni per l'IRC nei Licei (in riferimento al DPR 15 Marzo 2010 n. 89 e alle Indicazioni Nazionali dei Licei di cui al DM 7 Ottobre 2010 n. 211), e sviluppati secondo le seguenti direttrici: Educazione all'affettività; Educazione alla sessualità; Bioetica cristiana e società contemporanea.

I contenuti disciplinari, anche alla luce del quadro europeo delle qualifiche, sono declinati in competenze e obiettivi specifici di apprendimento articolati in conoscenze e abilità, riconducibili in vario modo a tre ambiti di significato (antropologico-esistenziale, storico-fenomenologico e biblico-teologico):

OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO DEL QUINTO ANNO:

COMPETENZE	Al termine dell'intero percorso di studio, l'Irc metterà lo studente in condizione di: sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
CONOSCENZE	ricosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
ABILITÀ	motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

- **Metodo**

Le lezioni sono state finalizzate allo sviluppo delle capacità critiche degli studenti, abilitati al confronto tra la Bibbia, i documenti principali della tradizione cristiana e alla contestualizzazione storico/sociale dei temi proposti. Una particolare cura è stata dedicata all'acquisizione sia del linguaggio religioso in genere, sia di quello specificamente cattolico. Nello svolgimento del programma è stata utilizzata la metodologia della lezione partecipata, strumento indispensabile per fornire agli studenti un'adeguata motivazione per l'acquisizione e la rielaborazione delle questioni etiche, che restano oggi ancora aperte. Gli strumenti didattici usati sono stati il libro di testo, presentazioni in PowerPoint, schede fornite dall'insegnante e la visione di brevi filmati. Gli argomenti sono stati presentati mediante lezioni interattive, cercando di stimolare gli studenti alla partecipazione attiva, all'espressione del senso critico e del gusto personale.

Lezione frontale	EAS	Gruppi di lavoro	<u>Flipped classroom</u>	Service learning	<u>Debeat</u>
-------------------------	------------	-------------------------	---------------------------------	-------------------------	----------------------

- **Strumenti e tecnologie per la didattica**

Ricerche anche via internet	Audiovisivi	LIM+PC	Gmail; <u>Classroom</u>; Drive	<u>Canva for Education</u>	<u>Kahoot</u>
------------------------------------	--------------------	---------------	---	-----------------------------------	----------------------

- **Misurazione e valutazione**

I colloqui orali e le prove scritte effettuate hanno accertato conoscenze, competenze linguistico-espositive e capacità di rielaborazione secondo i parametri e criteri di valutazione concordati nella Progettazione per competenze del Dipartimento di IRC, che prevede una valutazione oggettiva attraverso:

l'osservazione dell'attività laboratoriale svolta in classe con la suddivisione della stessa in piccoli gruppi; la partecipazione durante le discussioni guidate dall'Ide o le attività laboratoriali proposte; le interrogazioni tradizionali; i test semistrutturati per agevolare gli alunni che prediligono la forma scritta; l'esposizione di PowerPoint; l'interesse dimostrato durante le lezioni o la produzione di un elaborato; la puntualità nella consegna dei lavori assegnati.

E' stata contemplata anche la valutazione soggettiva degli studenti, che li conduce ad individuare i propri punti di forza e di debolezza e a promuovere un agire consapevole ed autonomo; secondariamente, è stata considerata la valutazione intersoggettiva, nella misura in cui ha consentito lo sviluppo di un apprendimento significativo, utilizzabile anche nel contesto extrascolastico (personale, professionale e in ogni ambito lavorativo).

Testi usati: Luigi Solinas, *Arcobaleni*, vol. unico, casa ed. SEI.

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
“CHRIS CAPPELL COLLEGE” ANZIO
CLASSE V Ds- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI I.R.C.
DOCENTE: Prof.ssa **Vittoria Moriconi**

MODULO 1 – I valori cristiani

UDA 1 La disumanizzazione dell'essere umano

I totalitarismi del XX secolo

L'eugenetica nazista e l'Aktion t4

L'ipnosi collettiva: propaganda, individuazione di un capro espiatorio e dei carnefici-salvatori

Le pietre d'inciampo e l'importanza della memoria

I diritti fondamentali dell'uomo e i crimini di guerra

Film “Tutto quello che resta di te” e “Noriberga”

MODULO 2 - Una società fondata sui valori cristiani

UDA 1 La bioetica laica e cristiana

I campi d'indagine della disciplina

Questioni ancora aperte

La sacralità e la qualità della vita

UDA 2 La morte e l'eutanasia

La morte è un destino ineluttabile

La “buona morte” oggi: il suicidio assistito

L'eutanasia e l'accanimento terapeutico

La DAT: disposizioni anticipate di trattamento (Legge 219/2017)

UDA 3 La fecondazione assistita

Il dramma dell'infertilità

Tecniche di PMA (IUI; FIVET e FIVET-ICSI)

Un figlio è un dono o un diritto?

Gli embrioni soprannumerari

Legge 40/2004-2024

L'adozione: una soluzione alternativa

UDA 4 La clonazione e l'utilizzo delle cellule staminali

La creazione di organismi identici
Perdita della diversità nella specie
Unicità e irripetibilità individuale
Eugenetica e il mito del superuomo
Cellule staminali

UDA 5 Trapianto e donazione degli organi

La donazione delle cornee di Don Carlo Gnocchi
Dalla Legge 235/1957 alla Legge 91/1999
Morte della persona e morte encefalica
Gli organi non trapiantabili
Dichiarazione del consenso e carta d'identità dei maggiorenni

UDA 6 L'uso dell'A.I. e le implicazioni etiche

La dipendenza dalla tecnologia
I limiti della tecnologia
La creazione di un clone digitale
I rischi per la salute psico-fisica dell'individuo
Epi. "Be Right Back" della serie tv "Black Mirror" e l'uso di avatar dei defunti in Cina

UDA 7 L'aborto volontario della gravidanza

Legge 194/1978
Chi si reca al consultorio
L'esperienza di Gianna Jessen
La videotestimonianza di Chiara Corbella Petrillo

Anzio, 15/05/2026

Gli studenti

La docente

Insegnamento trasversale dell'educazione civica **(estratto dal PTOF)**

La legge 20 agosto 2019 n. 92 e le successive Linee Guida (D.M. 35 22/6/20) hanno introdotto l'insegnamento trasversale di Educazione Civica a partire dall'a.s. 2020/21. Si tratta di un'opportunità culturale volta a una più sistematica e intenzionale azione formativa orientata verso la **promozione delle competenze di cittadinanza**, uno dei traguardi di apprendimento previsto dall'Unione Europea per consentire a ciascun ragazzo/a un inserimento attivo e responsabile nella vita sociale. La proposta formativa del nostro Istituto approfondisce i significati e le modalità operative attraverso cui realizzare tale insegnamento secondo una **modalità collegiale**:

partecipazione del Collegio dei docenti per quanto riguarda la definizione del **Curricolo** d'Istituto, la scelta delle **tematiche da affrontare** per classi parallele e i **criteri di valutazione**

coinvolgimento dei Consigli di classe per quanto attiene allo sviluppo e alla realizzazione delle **single UDA** sui diversi temi indicati dalla normativa.

Conoscenze

Riguardo alle conoscenze, senza le quali le abilità e le competenze non possono essere esercitate, esse si fondano sull'acquisizione di contenuti, concetti e fenomeni di base riguardanti gli individui, i gruppi, lo Stato e i suoi organi, le organizzazioni internazionali, la società, l'economia e la cultura, il pianeta e le problematiche globali. Nel dettaglio:

Costituzione italiana/UE/ONU/Consiglio d'Europa e Tutela dei diritti umani.

La conoscenza della Carta Costituzionale Repubblicana quale progetto di vita comune; la comprensione dei valori comuni dell'Europa, espressi nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea. Essenziale la conoscenza dell'integrazione europea, unitamente alla consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo. Vi rientra la comprensione delle dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e del modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea. Ciò presuppone la capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità, oltre che al processo decisionale a tutti i livelli, da quello locale e nazionale al livello europeo e internazionale. La conoscenza di base si affianca all'aggiornamento continuo sulle vicende contemporanee, a partire dall'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.

Agenda 2030 ONU/UNESCO e tutela del patrimonio artistico e culturale

L'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile è un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità sottoscritto nel settembre 2015 dai governi dei 193 Paesi membri dell'ONU. Essa ingloba 17 Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile

– Sustainable Development Goals, SDGs – in un grande programma d'azione per un totale di 169 'target' o traguardi, da raggiungere nel 2030. I 17 obiettivi sono tesi allo stesso scopo: passare ad un modello di sviluppo e di società sostenibili. La nostra azione educativa all'interno di questo tema mira alla formazione di giovani rispettosi dell'ambiente così da preservare il pianeta per le generazioni future. Ciò implica la comprensione degli obiettivi, dei valori e delle politiche dei movimenti sociali e politici, dei sistemi sostenibili, in particolare dei cambiamenti climatici e demografici a livello globale e delle relative cause. Significa anche stimolare la riflessione sull'importanza dell'innovazione tecnologica, lo sfruttamento di fonti di energia pulita, la riduzione degli sprechi. Ancora la garanzia di cibo e acqua sufficienti per tutti, un'istruzione adeguata, l'accesso alle cure mediche e condizioni di lavoro dignitose. La conoscenza dell'UNESCO e la consapevolezza della necessaria tutela del patrimonio artistico e culturale del nostro territorio arricchiranno il percorso di Ed. Civica degli studenti del nostro liceo.

Cittadinanza digitale/bullismo e cyber bullismo.

La cittadinanza digitale fa leva sulla capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, con attenzione alla tutela della privacy e al rispetto delle persone, nonché la comprensione del ruolo e delle funzioni dei media nelle società democratiche. Il contrasto al bullismo e al cyber bullismo costituisce il presupposto di un atteggiamento responsabile e costruttivo anche nell'uso dei device, e presuppone disponibilità a partecipare a un processo decisionale democratico a tutti i livelli, comprende il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza.

Organizzazione dei percorsi di Educazione Civica

Come da linee guida del PTOF il programma di Educazione Civica è stato condotto in modalità trasversale e multidisciplinare e organizzato in unità didattiche di apprendimento (UDA, allegate alla fine del presente documento) riconducibili alle tre macro aree tematiche individuate dal progetto d'Istituto.

Metodi e strumenti

Considerato il carattere trasversale dell'insegnamento di questa disciplina la metodologia utilizzata è stata improntata all'apertura al dialogo, all'ascolto attivo, all'invito alla partecipazione, e si è concretizzata nelle forme della lezione frontale frutto dell'intervento del singolo docente o della **codocenza con l'esperto diritto**. Riguardo agli **strumenti**, sono stati utilizzati libri di testo, dispense, filmati, navigazione guidata su internet, le videoconferenze sincrone, video-lezioni e audio-lezioni, stimoli e suggerimenti degli allievi.

PROGRAMMA DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Macro-area 1: COSTITUZIONE (Asse giuridico)

20 ore

OBIETTIVI:

Conoscere il funzionamento dello Stato e gli organi costituzionali
Analizzare i principi dell'educazione economica e finanziaria e le condizioni che favoriscono la crescita economica e lo sviluppo nel rispetto dell'ambiente

Programmazione del Consiglio di Classe

Religione Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina Scienze Umane Storia Filosofia Lingua e cultura inglese Matematica Fisica Scienze naturali Storia dell'arte Scienze motorie	● Regolamenti d'istituto. ● Definizione di genocidio ● I totalitarismi e le dittature dell'ultimo secolo di storia ● La disabilità in Italia e in Europa ● La storia Israelo-palestinese e la pace tra i popoli ● Il ruolo delle scuole nella colonizzazione ● La questione palestinese fino al 2006; crisi di Suez, guerra dei 6 giorni, accordi di Camp David, accordi di Oslo. L'ANP e l'OLP, Yasser Arafat, Al Fatah e la costituzione di Hamas. ● I diritti fondamentali e inalienabili negati ● Gli art. 33-34 della costituzione e il diritto di studio ● Il movimento femminista, il referendum abrogativo (il divorzio, l'aborto) ● L'inclusione ● L'eutanasia, il suicidio assistito e la DAT ● Il processo di Norimberga: il fondamento giuridico della questione. I crimini contro l'umanità e la pace, da Norimberga alla Corte internazionale de L'Aja. Lettura della testimonianza di un Sonderkommando. La questione giuridica e l'implicazione morale. ● Art. 32 della Costituzione; video testimonianza di Mina Welby ● The Suffragettes ● La clonazione riproduttiva e terapeutica e la normativa vigente ● La duplice oppressione della donna: da Hegel e Marx a Carla
--	--

	Lonzi. Introduzione al saggio di Engels, “La famiglia, la proprietà privata e lo Stato” (1844) ● La legge 40/2004 e L. 194/1978 ● La tutela del patrimonio culturale e l’articolo 9 della Costituzione. ● La questione femminile: i diritti delle donne una conquista recente. ● il diritto al voto; legge n 442 dell'agosto 1981 abolizione articolo 587 del codice penale relativo al delitto di onore; e articolo 544 "matrimonio riparatore"; Franca Viola; ● il ruolo delle donne nella Costituente; La Costituzione e gli articoli fondamentali; ● art.7 delle legge 17 luglio 1919 n.1176 e abrogazione art. 2 legge n66 del 1963, ingresso delle donne in magistratura; ● legge n.194 del 22 maggio 1978: interruzione volontaria della gravidanza; referendum abrogativo del 1974; ● Legge n66 del 15 febbraio 1996 la violenza sessuale come reato contro la persona; ● Legge 151 del 1975: riforma del Diritto di famiglia.
--	---

Macro-area 2: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ 10 ore	
OBIETTIVI: L'ONU e l'Agenda 2030 La lotta alla povertà Il diritto al lavoro La crescita economica sostenibile Effetti della criminalità sullo sviluppo socio-economico	

Programmazione del Consiglio di Classe	
Religione Lingua e letteratura italiana	● I totalitarismi e le dittature dell’ultimo secolo di storia ● Lettura e analisi di grafici

Lingua e cultura latina Scienze Umane Storia Filosofia Lingua e cultura inglese Matematica Fisica Scienze naturali Storia dell'arte Scienze motorie	● Gli art. 33-34 della costituzione e il diritto di studio ● The welfare State ● Arte e sostenibilità ambientale. ● Il ruolo della Street Art inquinamento elettromagnetico ● Inquinamento e inquinamento indoor ● Il LED dello standby (Kilowattora) ● Il consumo del LED ● Discussione sulla situazione femminile ● Organismi internazionali governativi e le ONG
--	---

Macro-area 3: CITTADINANZA DIGITALE

4 ore

OBIETTIVI:

Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'uso consapevole e corretto delle tecnologie

Comprendere il significato della comunicazione non ostile

Programmazione del Consiglio di Classe

Religione Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina Scienze Umane Storia Filosofia Lingua e cultura inglese Matematica Fisica Scienze naturali Storia dell'arte Scienze motorie	● Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali ● Lettura e analisi di grafici ● Gli art. 33-34 della costituzione e il diritto di studio ● L'inclusione ● Le risorse digitali; open vs closed source. ● Devianza e controllo
--	---

VALUTAZIONE in prospettiva di Insegnamento trasversale

- Assunzione di responsabilità
- Comprensione dei diversi punti di vista
- Interazione fra culture
- Analisi delle problematiche globali e locali

	Griglia di valutazione delle prove di Educazione Civica	
Individua e assume le proprie responsabilità	All'interno del gruppo in contesti complessi	Avanzato (9-10)
	All'interno del gruppo in contesti inediti	Intermedio (7-8)
	Con l'aiuto di un adulto e in contesti noti	Base (5-6)
Conosce la natura individuale del suo punto di vista. Accetta e riconosce come valore il punto di vista dell'altro	È in grado di mediare all'interno del gruppo in situazioni complesse	Avanzato (9-10)
	Interagisce nel gruppo facendosi promotore del suo punto di vista, confrontandolo con quello degli altri in contesto inedito	Intermedio (7-8)
	Esprime il proprio punto di vista e acquisisce quello dell'altro in contesto noto	Base (5-6)
Riflette sulla propria identità culturale e manifesta curiosità verso la diversità culturale	Interagisce con le altre identità culturali in maniera autonoma e critica.	Avanzato (9-10)
	Consapevole della propria identità culturale si confronta con le altre in contesti inediti	Intermedio (7-8)
	Riconosce l'esistenza di diverse identità culturali e si confronta con esse in un contesto noto.	Base (5-6)
Si informa e mette a fuoco le problematiche locali e globali	Coglie i mutamenti in atto e promuove con consapevolezza azioni volte alla soluzione di problematiche locali e globali.	Avanzato (9-10)
	È consapevole delle problematiche locali e globali e partecipa con responsabilità al dibattito in contesto noto	Intermedio (7-8)
	Si predispose ad una corretta informazione circa le problematiche nazionali e internazionali, con la mediazione di un adulto.	Base (5-6)
CRITERI	INDICATORI	LIVELLI

Allegati

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento Formazione scuola lavoro (FSL) (ex PCTO)

Premessa

Nel nostro istituto l'ASL si attua già dall'a.s. 2013/14 come **Progetto per la valorizzazione delle eccellenze** (inserito nel POF e deliberato dagli organi collegiali). Quindi l'obbligatorietà introdotta dalla L. 107/2015 "La buona scuola" è stata da noi accolta come la possibilità di offrire a tutti gli studenti del triennio le stesse opportunità, inizialmente riservate alle eccellenze, di poter usufruire di una didattica laboratoriale e in collegamento con il mondo del lavoro ai fini di un orientamento post diploma lavorativo/universitario più motivato e consapevole.

Grazie alla legge del 30 dicembre 2018, n. 145, i PCTO, che le istituzioni scolastiche promuovono per sviluppare le competenze trasversali, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento *in itinere*, laddove pongono gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento.

La nostra scuola dopo aver analizzato i bisogni formativi degli studenti ha proposto una serie di percorsi diversificati a seconda dell'indirizzo scolastico scelto dai ragazzi, non escludendo però la possibilità di lasciare la scelta agli alunni di partecipare anche a percorsi diversi da quelli proposti per il proprio indirizzo.

Alcune attività proposte dal nostro istituto

- percorsi centrati sull'apprendimento situato nel sistema museale e culturale, il potenziamento dell'interculturalità e dell'internazionalizzazione, degli strumenti scientifici o di situazioni immersive in lingua straniera, anche all'estero.
- percorsi centrati sull'esplorazione del raccordo tra competenze trasversali e competenze tecnico-professionali, potendo offrire agli studenti la possibilità di sperimentare attività di inserimento in contesti extrascolastici e professionali o professionalizzanti.
- percorsi per alunni diversamente abili presenti nelle classi, per i quali i Consigli di Classe, in accordo con la famiglia, hanno previsto la realizzazione di percorsi di formazione finalizzati allo sviluppo dell'autonomia e all'inserimento nel mondo del lavoro.

La realizzazione di questi percorsi, ha consentito di implementare gli apprendimenti curriculari, di contestualizzare le conoscenze e di sviluppare competenze trasversali, in quanto gli studenti hanno sperimentato compiti di realtà e hanno agito in contesti operativi nuovi con un percorso co-progettato, situato e finalizzato.

Finalità

1. Attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino la formazione in aula con la futura esperienza pratica;
2. Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze trasversali che facilitino l'orientamento nel mondo del lavoro;
3. Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e della società civile;
4. Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.
5. Acquisire conoscenze e competenze circa l'ideazione di progetti di imprenditorialità
6. Promuovere e migliorare il processo di inclusione degli alunni disabili

A causa della emergenza epidemiologica , si è dovuto nell'anno precedente effettuare i percorsi di Pcto con una modalità on line e ridurre l'offerta a quei progetti che si prestavano a ciò. Alcuni enti , come le Università o gli Istituti di ricerca o alcune Associazioni , hanno pertanto a tal fine rimodulato le loro proposte garantendo comunque il rispetto delle finalità e degli obiettivi richiesti. Nel corrente anno scolastico è stato possibile riprendere alcuni percorsi in presenza, seppure con piccoli gruppi di alunni.

Competenze

Per quanto riguarda le competenze non si può prescindere dal fare riferimento alle *“competenze chiave per l'apprendimento permanente”* dalle quali si possono estrapolare le quattro competenze trasversali più consone a PCTO:

- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Organizzazione dei percorsi

I percorsi sono stati diversificati e personalizzati tenendo conto delle aspirazioni e dell'interesse degli studenti. Tale differenziazione dei percorsi è stata possibile grazie alla somministrazione di uno strumento di indagine conoscitiva: **PIP – PROGETTO D'INTERVENTO PERSONALIZZATO** nella cui compilazione i ragazzi hanno potuto indicare gli ambiti professionalizzanti/lavorativi che più li interessano indicando anche le aspettative per un tale percorso.

L'analisi del PIP ha portato a creare dei **gruppi eterogenei di alunni** accomunati da aspirazioni ed interessi simili. I gruppi, più o meno grandi, sono risultati formati da alunni di terza, di quarta e di quinta in modo da sviluppare nei ragazzi maggiorenni il senso di responsabilità e di protezione verso i più piccoli.

Uno dei nostri obiettivi è sempre stato quello di non riproporre all'esterno, presso gli enti, le stesse dinamiche della classe e far sì che tutti partecipino con interesse,

e impegno allo svolgimento degli stage. Questo ha garantito la buona riuscita di tutte le attività proposte con soddisfazione anche da parte degli enti ospitanti.

Questa diversificazione dell'offerta per l'attuazione dei percorsi di PCTO è stata necessaria anche a causa di:

- a) un elevato numero di studenti coinvolti nelle attività (circa 600)
- b) i tre indirizzi di studio, classico, musicale, scienze umane, di cui si è dovuto tener conto in quanto il PECUP (Profilo educativo culturale professionale) è diverso per ognuno di essi

Numerosi sono stati gli enti e le aziende , le università e gli enti privati che hanno collaborato nell'attivazione dei percorsi (come si evince dalle tabelle allegate).

Valutazione

Secondo la normativa di riferimento, la certificazione delle competenze sviluppate attraverso le attività di Pcto determina una ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento, sviluppando soft skill. Pertanto nell'anno scolastico 2018/2019 i Consigli di classe hanno considerato la valutazione di detti percorsi come parte integrante nelle valutazioni delle singole discipline e nel voto di comportamento, così come stabilito dal Collegio docenti e come indicato nel Ptof d'Istituto. Negli ultimi due anni scolastici , a causa della emergenza epidemiologica , per le difficoltà di garantire a tutti , con le stesse opportunità e tempistiche, tali attività, il Collegio docenti si è espresso nella direzione di non farle pesare sulle valutazioni delle singole discipline , per evitare disparità di trattamento tra gli stessi studenti. Il graduale ritorno ad una situazione di normalità ha consentito da quest'anno che i Consigli di classe , individuata la/le disciplina/e da ritenersi attinenti ai percorsi effettuati dagli alunni, esaminate le certificazioni e le competenze acquisite, abbiano potuto deliberare sull'incremento dello 0,5 nella proposta di voto della/e disciplina/e attinente/i , solamente però in caso di valutazione da “ buono” a “ ottimo” da parte del tutor aziendale e qualora la proposta di voto della/e discipline attinente/i non fosse insufficiente.

ANNO 2023-2024

ENTE	NOME PERCORSO
Liceo Chris Cappell College	PIP Iniziale
MIN. Dell'Istr. e del Mer.	Corso sulla sicurezza
Associazione culturale "Baraonda" Nettuno	Teatro
Ventotene	European Camp
Londra	Stage linguistico

ANNO 2024-2025

ENTE	NOME PERCORSO
Liceo Chris Cappell College	PIP Intermedio
I.C. Scuola dell'infanzia e scuola primaria	Scuola nella scuola
VIDAS	Persone al centro

ANNO 2025-2026

ENTE	NOME PERCORSO
Liceo Chris Cappell	PIP Finale
Liceo Chris Cappell	Corso sulle scienze della nutrizione
Liceo Chris Cappell	Visione film "La vita va così"
Piattaforma "Miassumo"	Compilazione curriculum

PIANO ORIENTAMENTO a.s. 2025/2026

Considerate le Linee guida ministeriali del 22/12/2022 e la nota 27/90 dell'11/10/2023), a partire dall'anno scolastico 2023-2024 **sono previsti:**

- ☐ il graduale rilascio, a richiesta, della certificazione delle competenze anche al termine di ciascuna annualità del secondo ciclo di istruzione
- ☐ - **moduli di orientamento formativo** degli studenti, di almeno 30 ore anche extra curricolari per anno scolastico, nelle classi prime e seconde;
- **moduli curricolari di orientamento formativo** degli studenti, di almeno 30 ore per anno scolastico, nelle classi terze, quarte e quinte.
- ☐ **E-Portfolio** orientativo personale delle competenze
- ☐ individuazione di docenti chiamati a svolgere la funzione di **tutor** di gruppi di studenti (nel triennio)

COMPITI

1. aiutare ogni studente a rivedere le parti fondamentali che contraddistinguono ogni E-Portfolio personale e cioè:
 - a. il percorso di studi compiuti, anche attraverso attività che ne documentino la personalizzazione;
 - b. lo sviluppo documentato delle competenze in prospettiva del proprio personale progetto di vita culturale e professionale. Trovano in questo spazio collocazione, ad esempio, anche le competenze sviluppate a seguito di attività svolte nell'ambito dei progetti finanziati con fondi europei o dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO);
 - c. le riflessioni in chiave valutativa, auto-valutativa e orientativa sul percorso svolto e, soprattutto, sulle sue prospettive.
 - d. la scelta di almeno un prodotto riconosciuto criticamente dallo studente in ciascun anno scolastico e formativo come il proprio "capolavoro".
2. costituirsi "consigliere" delle famiglie, nei momenti di scelta dei percorsi formativi e/o delle prospettive professionali, anche alla luce dei dati territoriali e nazionali, delle informazioni contenute nella piattaforma digitale unica per l'orientamento.

☐ **Piattaforma digitale unica per l'orientamento**

ogni istituzione scolastica, nell'ambito del proprio quadro organizzativo e finanziario, individua una figura che, nel gestire i dati forniti dal Ministero, si preoccupi di raffinarli e di integrarli con quelli specifici raccolti nelle differenti realtà economiche territoriali, così da metterli a disposizione dei docenti (in particolare dei docenti tutor), delle famiglie e degli studenti,

☐ **Orientamento attivo nella transizione scuola-università**

che consente a tutte le scuole secondarie del secondo ciclo di poter realizzare percorsi di orientamento di 15 ore ciascuno nelle classi terze, quarte e quinte, promossi dalle università e dagli AFAM, tramite sottoscrizione di specifici accordi.

☐ programma **“Erasmus+”**

consente l’attivazione di percorsi di mobilità che abbiano anche un forte impatto in relazione all’orientamento alle scelte future

☐ **formazione dei docenti**

negli anni scolastici 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026 l’Orientamento diviene priorità strategica della formazione, nell’anno di prova e in servizio, dei docenti di tutti i gradi di istruzione. Per i docenti tutor per l’orientamento, delle scuole secondarie di primo e secondo grado, è prevista la realizzazione di iniziative formative specifiche

PERCORSI DI PERSONALIZZAZIONE DEL NOSTRO ISTITUTO PER LA DIDATTICA ORIENTATIVA

Valorizzare l’impianto PCTO in vigore, integrato con le nuove linee guida, evitando lo smantellamento dell’apprezzabile lavoro fin qui svolto. Sottolineare il valore orientativo dei PCTO, caratterizzato da una forte personalizzazione (la riduzione ad una programmazione di classe limiterebbe l’opzionalità in capo agli studenti)

Definire un sistema di orientamento declinato su ciascun anno di corso

Realizzare un’effettiva collegialità nell’attuazione dei percorsi di orientamento

Ridurre l’impatto sulla didattica ordinaria proponendo attività di didattica orientativa.

MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

(I CdC nella progettazione didattica di moduli di orientamento potranno derogare rispetto alla suddivisione oraria indicata ed alle attività suggerite, nel rispetto della normativa vigente)

I moduli curriculari di orientamento devono avere durata di almeno 30 ore per ogni anno scolastico

Anno di frequenza	Modulo
V anno (Attività di classe)	Presentazione PCTO
	Viaggio di istruzione / visite guidate / stage 6h al giorno
	Altro: visione di film, compilazione curriculum
	X PCTO (almeno 1 obbligatorio per la valutazione)
	Percorsi di orientamento promossi dalle università e dagli AFAM, tramite sottoscrizione di specifici accordi (possono essere strutturati come PCTO)
	X Partecipazione open day universitari
	Orientamento (sabato) ex studenti e professionisti
	X Progetto AlmaDiploma
	Corsi in preparazione a test di ammissione e simulazioni
	Concerti / Eventi sul territorio
	X Conferenze CdC e/o dipartimenti
	Organizzazione Notte bianca e Notte nazionale dei licei, Didattica alternativa, Orientamento in entrata
	X Partecipazione a giochi sportivi studenteschi in rappresentanza del Liceo
	Partecipazione a certamina / concorsi promossi dal Liceo
	Altro _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA - TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/100
	Lacunosa	3	Adeguate	18	
	Sconnessa	6	Strutturata	21	
	Poco organica	9	Ben strutturata	24	
	Superficiale	12	Efficace	27	
	Parzialmente adeguata	15	Efficace e originale	30	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:				/100
	Scorretto	2	Adeguate	12	
	Improprio e poco corretto	4	Corretto	14	
	Poco adeguato	6	Corretto e appropriato	16	
	Generico	8	Accurato	18	
	Parzialmente adeguato	10	Molto accurato	20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/100
	Carenti	1	Adeguate	6	
	Frammentarie	2	Adeguate e articolate	7	
	Limitate e poco adeguate	3	Ampie e pertinenti	8	
	Superficiali	4	Approfondite	9	
	Parzialmente adeguate	5	Approfondite e personali	10	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Nulla	1	Adeguate	6	/100
	Limitato	2	Appropriato	7	
	Superficiale	3	Buono	8	
	Impreciso	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Completo	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Carente	1	Adeguate	6	/100
	Limitata	2	Sviluppata	7	
	Superficiale	3	Ben sviluppata	8	
	Imprecisa	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Approfondita e consapevole	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica (e retorica, ove richiesta)	Nulla	1	Adeguate	6	/100
	Inadeguata	2	Coerente	7	
	Incerta	3	Ben sviluppata	8	
	Imprecisa	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Esauriente	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Nulla	1	Adeguate	6	/100
	Inadeguata	2	Sviluppata	7	
	Limitata	3	Ben sviluppata	8	

	Superficiale	4	Sicura e coerente	9	
	Parzialmente adeguata	5	Consapevole e pertinente	10	
TOT					/100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA - TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/100
	Lacunosa	3	Adeguate	18	
	Sconnessa	6	Strutturata	21	
	Poco organica	9	Ben strutturata	24	
	Superficiale	12	Efficace	27	
	Parzialmente adeguata	15	Efficace e originale	30	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:				/100
	Scorretto	2	Adeguate	12	
	Improprio e poco corretto	4	Corretto	14	
	Poco adeguato	6	Corretto e appropriato	16	
	Generico	8	Accurato	18	
	Parzialmente adeguato	10	Molto accurato	20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/100
	Carenti	1	Adeguate	6	
	Frammentarie	2	Adeguate e articolate	7	
	Limitate e poco adeguate	3	Ampie e pertinenti	8	
	Superficiali	4	Approfondite	9	
	Parzialmente adeguate	5	Approfondite e personali	10	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	/100
	Scorretta	4	Precisa	14	
	Limitata	6	Articolata	16	
	Superficiale	8	Molto articolata	18	
	Parzialmente corretta	10	Completa e consapevole	20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Nulla	1	Adeguate	6	/100
	Limitata	2	Sviluppata	7	
	Difficoltosa	3	Efficace	8	
	Superficiale	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Consapevole e personale	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	I riferimenti risultano:				/100
	Assenti	1	Corretti e pertinenti	6	
	Scorretti	2	Accurati	7	
	Limitati	3	Articolati	8	
	Non sempre corretti	4	Ben articolati	9	
	Corretti ma non pertinenti	5	Consolidati e consapevoli	10	
TOT					/100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA - TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI	DESCRIPTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/100
	Lacunosa	3	Adeguate	18	
	Sconnessa	6	Strutturata	21	
	Poco organica	9	Ben strutturata	24	
	Superficiale	12	Efficace	27	
	Parzialmente adeguata	15	Efficace e originale	30	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:				/100
	Scorretto	2	Adeguate	12	
	Improprio e poco corretto	4	Corretto	14	
	Poco adeguato	6	Corretto e appropriato	16	
	Generico	8	Accurato	18	
	Parzialmente adeguato	10	Molto accurato	20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/100
	Carenti	1	Adeguate	6	
	Frammentarie	2	Adeguate e articolate	7	
	Limitate e poco adeguate	3	Ampie e pertinenti	8	
	Superficiali	4	Approfondite	9	
	Parzialmente adeguate	5	Approfondite e personali	10	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	/100
	Scarsa	4	Pienamente corretta	14	
	Limitata	6	Accurata	16	
	Superficiale	8	Molto accurata	18	
	Parzialmente corretta	10	Pienamente corrispondente	20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione risulta:				/100
	Lacunosa	1	Organica	6	
	Confusa	2	Equilibrata	7	
	Difficoltosa	3	Efficace	8	
	Disordinata	4	Coinvolgente	9	
	Parzialmente organica	5	Impeccabile	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti/le conoscenze risultano:				/100
	Assenti	1	Corretti e pertinenti	6	
	Scorretti	2	Accurati	7	
	Limitati	3	Articolati	8	
	Non sempre corretti	4	Ben articolati	9	
	Corretti ma non pertinenti	5	Consolidati e consapevoli	10	
TOT					/100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO TIPOLOGIA A – BES DSA

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/20
	Lacunosa	2	Adeguate	12	
	Sconnessa	4	Strutturata	14	
	Poco organica	6	Ben strutturata	16	
	Superficiale	8	Efficace	18	
	Parzialmente adeguata	10	Efficace e originale	20	
Ricchezza e padronanza lessicale; originalità delle soluzioni espressive	Dal punto di vista lessicale, il testo è:				/10
	Scorretto	1	Adeguate	6	
	Improprio e poco corretto	2	Corretto	7	
	Poco adeguato	3	Corretto e appropriato	8	
	Generico	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Molto accurato	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/20
	Carenti	2	Adeguate	12	
	Frammentarie	4	Adeguate e articolate	14	
	Limitate e poco adeguate	6	Ampie e pertinenti	16	
	Superficiali	8	Approfondite	18	
	Parzialmente adeguate	10	Approfondite e personali	20	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Nulla	1	Adeguate	6	/10
	Limitato	2	Appropriato	7	
	Superficiale	3	Buono	8	
	Impreciso	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Completo	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Carente	2	Adeguate	12	/20
	Limitata	4	Sviluppata	14	
	Superficiale	6	Ben sviluppata	16	
	Imprecisa	8	Approfondita	18	
	Parzialmente adeguata	10	Approfondita e consapevole	20	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica (e retorica, ove richiesta)	Nulla	1	Adeguate	6	/10
	Inadeguata	2	Coerente	7	
	Incerta	3	Ben sviluppata	8	
	Imprecisa	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Esauriente	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Nulla	1	Adeguate	6	/10
	Inadeguata	2	Sviluppata	7	
	Limitata	3	Ben sviluppata	8	
	Superficiale	4	Sicura e coerente	9	
	Parzialmente adeguata	5	Consapevole e pertinente	10	
TOT.					/100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/20

NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (numeri interi)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO TIPOLOGIA B – BES DSA

INDICATORI	DESCRIPTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/20
	Lacunosa	2	Adeguate	12	
	Sconnessa	4	Strutturata	14	
	Poco organica	6	Ben strutturata	16	
	Superficiale	8	Efficace	18	
	Parzialmente adeguata	10	Efficace e originale	20	
Ricchezza e padronanza lessicale; originalità delle soluzioni espressive	Dal punto di vista lessicale, il testo è:				/10
	Scorretto	1	Adeguate	6	
	Improprio e poco corretto	2	Corretto	7	
	Poco adeguato	3	Corretto e appropriato	8	
	Generico	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Molto accurato	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/20
	Carenti	2	Adeguate	12	
	Frammentarie	4	Adeguate e articolate	14	
	Limitate e poco adeguate	6	Ampie e pertinenti	16	
	Superficiali	8	Approfondite	18	
	Parzialmente adeguate	10	Approfondite e personali	20	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	/20
	Scorretta	4	Precisa	14	
	Limitata	6	Articolata	16	
	Superficiale	8	Molto articolata	18	
	Parzialmente corretta	10	Completa e consapevole	20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Carente	1	Adeguate	6	/10
	Limitata	2	Sviluppata	7	
	Superficiale	3	Ben sviluppata	8	
	Imprecisa	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Approfondita e consapevole	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	Corretti e pertinenti	12	/20
	Scorretti	4	Accurati	14	
	Limitati	6	Articolati	16	
	Non sempre corretti	8	Ben articolati	18	
	Corretti ma non pertinenti	10	Consolidati e consapevoli	20	
TOT					/100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/20

NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (numeri interi)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO TIPOLOGIA C – BES DSA

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/20
	Lacunosa	2	Adeguate	12	
	Sconnessa	4	Strutturata	14	
	Poco organica	6	Ben strutturata	16	
	Superficiale	8	Efficace	18	
	Parzialmente adeguata	10	Efficace e originale	20	
Ricchezza e padronanza lessicale; originalità delle soluzioni espressive	Dal punto di vista lessicale, il testo è:				/10
	Scorretto	1	Adeguate	6	
	Improprio e poco corretto	2	Corretto	7	
	Poco adeguato	3	Corretto e appropriato	8	
	Generico	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Molto accurato	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/20
	Carenti	2	Adeguate	12	
	Frammentarie	4	Adeguate e articolate	14	
	Limitate e poco adeguate	6	Ampie e pertinenti	16	
	Superficiali	8	Approfondite	18	
	Parzialmente adeguate	10	Approfondite e personali	20	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	/20
	Scorretta	4	Precisa	14	
	Limitata	6	Articolata	16	
	Superficiale	8	Molto articolata	18	
	Parzialmente corretta	10	Pienamente corrispondente	20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione risulta				/10
	Lacunosa	1	Organica	6	
	Confusa	2	Equilibrata	7	
	Difficoltosa	3	Efficace	8	
	Disordinata	4	Coinvolgente	9	
	Parzialmente organica	5	Impeccabile	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	Corretti e pertinenti	12	/20
	Scorretti	4	Accurati	14	
	Limitati	6	Articolati	16	
	Non sempre corretti	8	Ben articolati	18	
	Corretti ma non pertinenti	10	Consolidati e consapevoli	20	
TOT					/100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/20

NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (numeri interi)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO – SCIENZE UMANE

Indicatori coerenti con l'obiettivo della prova	Livelli	Te ma pu nt.	Q.1 punt .	Q.2 Punt
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7	7	7
	Conoscenze precise e ampie	6	6	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5	5	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4	4	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3	3	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2	2	2
	Conoscenze assenti	1	1	1
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa di informazioni e consegne	5	5	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4	4	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3	3	3
	Comprensione parziale di informazioni e consegne	2	2	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1	1	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4	4	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3	3	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2	2	2
	Interpretazione frammentaria	1	1	1
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4	4	4
	Argomentazione con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3	3	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2	2	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1	1	1
Punteggio Parziale				
Punteggio medio parziale				
Punteggio medio finale				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO BES DSA – SCIENZE UMANE

Indicatori coerenti con l'obiettivo della prova	Livelli	Tema punt.	Q.1 punt.	Q.2 punt.
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7	7	7
	Conoscenze precise e ampie	6	6	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5	5	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4	4	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3	3	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2	2	2
	Conoscenze assenti	1	1	1
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la provaprevede.	Comprensione completa di informazioni e consegne	5	5	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4	4	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3	3	3
	Comprensione parziale di informazioni e consegne	2	2	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1	1	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4	4	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3	3	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2	2	2
	Interpretazione frammentaria	1	1	1
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva.	Argomentazione chiara, numerosi collegamenti e confronti.	4	4	4
	Argomentazione con sufficienti collegamenti e confronti	3	3	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2	2	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1	1	1
Punteggio Parziale				
Punteggio medio parziale				
Punteggio medio finale				