



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO STATALE "CHRIS CAPPELL COLLEGE"

Viale Antium n°5 – 00042 Anzio (Rm)

- ☎ 06/121126745 - ✉ rmpc41000c@istruzione.it

43° Distretto Scolastico -Cod. Fiscale 07183021000

Esami di Maturità
Anno scolastico 2025-2026
Documento del Consiglio di Classe
<u>CLASSE V – SEZ. ES</u>

CONSIGLIO DI CLASSE	
RELIGIONE	LAVIOLA GIUSEPPINA ANNA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	NAZZARO ALESSANDRA
LINGUA E CULTURA LATINA	NAZZARO ALESSANDRA
SCIENZE UMANE	PALOMBA PAOLA
STORIA	AVALTRONI GIORGIA
FILOSOFIA	PILONE FRANCESCA
LINGUA E CULTURA INGLESE	RIZZELLO GIORGIA
MATEMATICA	PIANOZZA SAMUELE
FISICA	PIANOZZA SAMUELE
SCIENZE NATURALI	RITA GUIDO
STORIA DELL'ARTE	FAVALE FEDERICA
SCIENZE MOTORIE	SIRACO MAURIZIO
MATERIA ALTERNATIVA	TOLLI ESTER
DIRIGENTE SCOLASTICO	DANIELA PITTIGLIO



Sommario

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO	1
LICEO STATALE “CHRIS CAPPELL COLLEGE”	1
Obiettivi generali	7
Obiettivi didattico-educativi	7
Obiettivi trasversali dell’insegnamento disciplinare	8
Attività	9
Contenuti	11
Organizzazione dei contenuti	11
Metodi	12
Strumenti	13
Misurazione e valutazione	14
Linee comuni di valutazione	14
Criteri adottati nella classe	14
Comprensione/produzione orale (<i>livello standard</i>)	14
Area umanistica	14
Area scientifica	14
Produzione scritta in lingua italiana (<i>livello standard</i>)	15
Tipologia delle prove	15
Discipline e programmi	16
Lingua e Letteratura Italiana	17
Storia dell’Arte	24
Scienze umane	31
Lingua e cultura inglese	35
Lingua e cultura latina	41
Storia	45
Filosofia	51
Matematica	54
Fisica	57
Scienze naturali	59
Scienze Motorie	62
Progetto 3000 passi	62
Insegnamento della religione cattolica	65
• Organizzazione dei contenuti	65
• Metodo	65
• Misurazione e valutazione	65



Testi usati	65
• Contenuti	66
Materia alternativa alla religione cattolica	67
Insegnamento trasversale dell'educazione civica	69
Allegati	74
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento PCTO	74



Presentazione della classe

COMPOSIZIONE

ALUNNI N. 20 (5 alunni e 15 alunne)

La classe risulta composta da 20 alunni in quanto un alunno, pur non frequentando dal mese di gennaio, non si è ufficialmente ritirato. Un'altra alunna ha invece fatto richiesta di ritiro entro il 15 marzo, per poi richiedere di poter accedere agli esami finali da privatista. L'attuale gruppo classe risultava composto da 26 alunni all'inizio del primo anno e all'inizio del secondo anno 6 alunni sono stati riorientati, quindi si sono trasferiti, e allo stesso tempo c'è stato l'ingresso di 4 nuovi alunni provenienti da diverso indirizzo della stessa scuola. Al terzo anno ci sono stati 2 alunni in uscita e 1 in entrata. Durante il quarto anno una studentessa ha lasciato il corso di studi, per motivi di salute, mentre un altro alunno ha cambiato scuola, in quanto studente atleta, per poi ritornare a gennaio. Nel gruppo classe ci sono 3 alunni BES.

Continuità didattica

La classe, soprattutto al triennio, ha visto un avvicinarsi di docenti, anche più docenti su una stessa disciplina nel medesimo anno scolastico. Durante l'ultimo anno scolastico le materie oggetto di avvicendamento sono state Filosofia, Matematica e Fisica.

DISCIPLINA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
RELIGIONE	Anna Giuseppina Laviola	Anna Giuseppina Laviola	Anna Giuseppina Laviola
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Alessandra Nazzaro	Alessandra Nazzaro	Alessandra Nazzaro
LINGUA E CULTURA LATINA	Dario Passariello	Alessandra Nazzaro	Alessandra Nazzaro
SCIENZE UMANE	ANNA CAPASSO	CHRISTIAN MANCINI	Paola Palomba
STORIA	Serena Dell'Unto	Flavio Zelazek	Giorgia Avaltroni
FILOSOFIA	Serena Dell'Unto	Francesca Pilone	Panzetti Maria Francesca Pilone
LINGUA E CULTURA INGLESE	Giorgia Rizzello	Giorgia Rizzello	Giorgia Rizzello
MATEMATICA	Lucio Donnaperina	Lucio Donnaperina	Lucio Donnaperina Samuele Pianozza
FISICA	Lucio Donnaperina	Lucio Donnaperina	Lucio Donnaperina Samuele Pianozza
SCIENZE NATURALI	Anita Mascellaro	Guido Rita	Guido Rita
STORIA DELL'ARTE	Annamaria Fedele	Annamaria Fedele	Federica Favale
SCIENZE MOTORIE	Giuseppe Franzese	Claudio Camerino	Maurizio Siraco
MATER. ALTER.	Ester Tolli	Ester Tolli	Ester Tolli



Inquadramento generale

La classe VES si presenta come un gruppo eterogeneo che, soprattutto nel corso del triennio e in diverse materie, non ha potuto beneficiare di una piena continuità didattica. Tale discontinuità ha inciso negativamente sul processo di acquisizione e consolidamento di un metodo di studio organico ed efficace da parte degli studenti. Nonostante ciò, alcuni alunni hanno progressivamente sviluppato un impegno più consapevole e una crescente capacità di affrontare il percorso scolastico. I docenti hanno lavorato con un gruppo classe che poteva facilmente andare incontro a situazioni di dispersione scolastica, così come successo ad una studentessa del quarto anno e ad uno studente dell'ultimo anno, e ciò ha determinato la necessità di un accompagnamento mirato alla non dispersione lungo tutto il percorso scolastico.

Sotto il profilo relazionale, la classe si presenta come un gruppo coeso e propenso a condividere i momenti di vita scolastica: gli studenti si caratterizzano per atteggiamenti spesso vivaci ma corretti – eccetto pochissimi episodi da parte di un paio di alunni –, spirito di accoglienza e disponibilità all'aiuto reciproco, il che ha contribuito a creare un clima sereno e positivo tra loro e nei confronti dei docenti.

Dal punto di vista strettamente didattico all'interno del gruppo classe alcuni alunni si sono distinti per serietà, autonomia e capacità di rielaborazione critica mentre altri non sempre hanno mostrato sufficiente disponibilità al lavoro scolastico e per loro, soprattutto durante l'ultimo anno, la frequenza alle lezioni è stata discontinua.

Alcuni alunni si presentano agli esami con qualche fragilità in quanto hanno con difficoltà conseguito gli obiettivi minimi di alcune materie anche se sostenuti attraverso interventi di recupero e consolidamento in itinere. Va sottolineato che, a fronte del poco impegno profuso durante il corso di studi, i suddetti alunni non sono mai arrivati agli scrutini con diffuse e gravi insufficienze. Le carenze maggiori si rilevano nell'elaborazione degli scritti e in lingua inglese. Tutto ciò è da attribuire al metodo di studio che è stato, nel corso degli anni e, soprattutto nel triennio, prevalentemente mnemonico e con conseguente difficoltà nella rielaborazione personale dei contenuti e nella loro esposizione, nonché nella stabilizzazione degli apprendimenti nel medio-lungo periodo. I docenti hanno dovuto pianificare una didattica volta a permettere agli alunni di raggiungere un progressivo miglioramento nell'organizzazione dello studio e nell'esposizione dei contenuti. Nel complesso, pur in presenza delle suddette criticità sul piano degli apprendimenti, la classe si presenta agli esami con una crescita significativa sotto il profilo personale e relazionale, elementi che costituiscono una base importante per affrontare con maggiore consapevolezza il percorso conclusivo del loro ciclo di studi.



Verifiche e valutazioni

Le verifiche sono state effettuate seguendo le diverse tipologie proposte dal MIM per gli Esami di Maturità e sono state valutate nel rispetto delle indicazioni e delle griglie definite dai Dipartimenti e approvate dal Collegio dei Docenti. L'intera classe ha sostenuto tutte le prove dell'Invalsi, nonché una simulazione per ciascuna prova scritta prevista nell'Esame di Stato.

Educazione Civica

La classe ha partecipato al progetto di Educazione Civica deliberato dal Collegio dei docenti e coordinato dalla Prof.ssa Avaltroni Giorgia. Sono state svolte dai docenti del "Consiglio di Classe" delle lezioni trasversali e multidisciplinari sviluppando nel corso dell'anno scolastico tre UDA riguardanti:

Macro-area 1: COSTITUZIONE (Asse giuridico)

Macro-area 2: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

Macro-area 3: CITTADINANZA DIGITALE

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Gli studenti durante il triennio hanno partecipato al progetto PCTO, compresi i corsi obbligatori su salute e sicurezza e le attività proposte da "School up". Come deliberato dal collegio dei docenti, al termine delle attività, i tutor hanno valutato gli studenti e tale valutazione ha contribuito al voto finale di tutte le materie e di conseguenza al credito scolastico.

Le attività svolte sono elencate in allegato al presente Documento.



Obiettivi generali

- 1) Acquisizione critica del metodo di studio.
- 2) Acquisizione critica di principi e categorie come strumenti interpretativi e rappresentativi del reale.
- 3) Acquisizione critica di competenze operative e procedurali.
- 4) Acquisizione critica di linguaggi specifici dei vari ambiti disciplinari specie delle discipline afferenti alle scienze umane.
- 5) Formazione di una prospettiva storica e critica.

Obiettivi didattico-educativi

OBIETTIVI	INDICATORI	DESCRITTORI
COGNITIVI	Conoscenza	Acquisizione dei contenuti disciplinari supportata dalla conoscenza di termini, fatti, regole, principi, teorie e strutture
	Competenza	Comprensione del senso di una informazione e capacità di esporre e trasformare con modi e mezzi adeguati ai vari ambiti disciplinari, intesa come trasposizione, rielaborazione, estrapolazione e applicazione di principi e regole
	Applicazione	Capacità di far uso di quanto conosciuto per risolvere problemi nuovi, capacità di generalizzare o esemplificare
EDUCATIVI	Responsabilità	Senso di autocontrollo e rispetto verso le persone, le regole e il materiale
	Socializzazione	Comprensione del rapporto relazionale con gli altri, singoli o gruppo
	Partecipazione	Presenza attiva in classe e nella vita scolastica, puntualità nell'esecuzione dei propri compiti a scuola e a casa
	Organizzazione	Metodo di lavoro inteso come ordine, concentrazione, attenzione e cura del



		materiale didattico
--	--	---------------------

Obiettivi trasversali dell'insegnamento disciplinare

1	Consolidamento e potenziamento di un metodo di studio e dei prerequisiti all'apprendimento quali capacità di: attenzione- concentrazione- osservazione- memorizzazione e precisione
2	Potenziamento delle conoscenze nelle singole discipline quali capacità di: esporre un testo oralmente o per iscritto in modo chiaro e corretto nei concetti; utilizzare con correttezza i linguaggi specifici delle singole discipline, documentare i propri lavori.
3	Potenziamento delle capacità di: analisi, sintesi, utilizzazione di conoscenze e metodi già acquisiti in situazioni nuove; rielaborazione personale di quanto appreso; collegamento di conoscenze in ambiti differenti
4	Potenziamento della criticità quale capacità di: organizzare il proprio tempo; articolare il pensiero in modo logico; utilizzare razionalmente le conoscenze, gli strumenti e le nuove tecnologie anche in ambiente non scolastico; partecipare alla vita scolastica e sociale in modo autonomo, creativo e costruttivo.



Attività

CURRICOLARI:

- a.s. 2023/24: Visione del film “C’è ancora domani”
- a.s. 2024/25: Iniziativa didattica presso il centro antiviolenza;
Visione del film “Un mondo a parte”
Uscita al Bioparco di Roma
Uscita Palazzo Barberini e Palazzo Esposizioni Visione del film “L’abbaglio”
Esposizione poesie contro la violenza sulle donne al C.C.C.
Uscita didattica all’università “Sapienza” di Roma per orientamento
Corso di matematica con il prof. Lucio Donnaperna
- a.s. 2025/26 Incontro con il colonnello della M.M. sullo sbarco di Anzio
Veterans Day
Salone dello studente
Visione del film “Tutto quello che resta di te”
Collegamento con associazioni Libere in occasione della giornata contro la violenza sulle donne
Visita museo per lo sbarco di Anzio
Visione del film “Norimberga”
Partecipazione all’evento “Educazione alla pace” e visione del film “No Other Land”;
Orientamento “ITS Pharma Academy”
Conferenza sulle Foibe con lo storico M. Micich
Incontro con regista Ciro de Caro e visione del film “La Donna Elettrica”
Incontro sull’educazione alimentare e sicurezza in mare presso la Capitaneria di porto di Anzio e presso il faro di Anzio
Concerto Barocco



EXTRACURRICOLARI: PCTO

Conferenze - film - dibattiti pubblici - collegamenti in streaming - spettacoli teatrali - uscite didattiche - concorsi - visite a musei e istituzioni

a.s. 2023/2024- Corso sulla sicurezza

PCTO corso di teatro

European Camp Ventotene

Progetto Agorà

a.s. 2024/2025- PCTO scuole Elementari

corso di Chimica per test universitari

corso di astronomia.

a.s. 2025/2026 PCTO corso stampante CAD
ALMA DIPLOMA

Esperienza scuola montessoriana "I Giardini di Archimede"
Progetto "Te lo spiego fuori" di Scienze UMANE
Giornata dell'Europa presso il Campidoglio

VISITE D'ISTRUZIONE

a.s. 2025/26 Viaggio in Grecia



Contenuti

Programmi disciplinari

Programmi disciplinari allegati:

I programmi, nel massimo rispetto dell'autonomia didattica e metodologica dei docenti delle singole discipline, sono stati svolti tutti con regolarità.

Organizzazione dei contenuti

Tavola riassuntiva

	M	UD	P	T	A
Lingua e letteratura italiana	X	X			
Lingua e letteratura latina	X	X		X	
Scienze Umane	X	X	X		
Storia	X	X			
Filosofia	X	X			
Lingua e letteratura inglese	X	X	X		X
Matematica	X	X			
Fisica	X	X			
Scienze	X	X			
Storia dell'arte	X	X	X		
Scienze Motorie	X	X			
IRC/Mat. Altern.	X	X			
Legenda	Moduli	Unità didattica	Percorsi monotematici	Tradizionali	Altro



Metodi

Tavola riassuntiva

	LF	L	GL	PI	LP
Lingua e letteratura italiana	X	X	X	X	X
Lingua e letteratura latina	X	X	X	X	X
Scienze Umane	X	X	X	X	X
Storia	X	X	X	X	X
Filosofia	X	X	X	X	X
Lingua e letteratura inglese	X	X	X	X	X
Matematica	X	X	X	X	X
Fisica	X	X	X	X	X
Scienze	X	X	X	X	X
Storia dell'arte	X	X	X	X	X
Scienze Motorie	X	X	X	X	X
IRC/Mat. Alternativa	X	X	X	X	X
Legenda	Lezione frontale	Laboratorio	Gruppi di lavoro	Processi individualizzati	Lezione partecipativa



Strumenti

	Biblioteca	Web	LIM	Testi	Palestra	Laboratori
Lingua e letteratura italiana		X	X	X		
Lingua e letteratura latina		X	X	X		
Scienze Umane	X	X	X	X		
Storia		X	X	X		
Filosofia		X	X	X		
Lingua e letteratura inglese		X	X	X		X
Matematica		X	X	X		
Fisica		X	X	X		
IRC/MAT. ALT.		X	X	X		
Scienze		X	X	X		X
Storia dell'arte		X	X	X		
Scienze motorie		X	X	X	X	



Misurazione e valutazione

Linee comuni di valutazione

Il Consiglio di Classe ha adottato le linee comuni di valutazione che, in questo liceo, considerano i seguenti punti:

- raggiungimento degli obiettivi fissati;
- progresso rispetto alla situazione di partenza;
- partecipazione al lavoro di classe.

Il **livello di sufficienza**, considerando le fasce di partenza della classe e del singolo studente, è attestato da:

- possesso dei dati indispensabili per le singole discipline;
- capacità di operare semplici collegamenti concettuali;
- uso di un linguaggio chiaro e corretto nella lingua italiana.

Criteri adottati nella classe

In relazione ai criteri generali disciplinari indicati nei diversi Dipartimenti, il Consiglio di Classe ha fissato i seguenti obiettivi minimi per il conseguimento della sufficienza:

Comprensione/produzione orale (livello standard)

Area umanistica	Area scientifica
Conoscenza dell'argomento nelle linee generali	Conoscenze dei concetti fondamentali delle discipline anche se non in modo approfondito
Comprensione e interpretazione di un testo nelle linee generali	Comprensione di un testo scientifico nelle linee generali
Esposizione in un linguaggio semplice ma corretto nella lingua italiana e sostanzialmente corretto nella lingua straniera	Esposizione in un linguaggio tecnico corretto anche se essenziale
Capacità di operare semplici collegamenti	Capacità di applicare le conoscenze in compiti semplici senza commettere errori



Produzione scritta in lingua italiana (livello standard)

Presenza e pertinenza di informazioni di base

Presenza di una organizzazione coerente e coesa nelle linee generali

Uso proprio del lessico

Assenza di gravi e ripetuti errori morfosintattici

Presenza di valutazioni personali

Tipologia delle prove

	Aperte	Semistrutturate	Strutturate	Pratiche
Lingua e letteratura italiana	X	X		
Lingua e letteratura latina	X	X		
Scienze Umane	X	X		
Filosofia	X	SOLO ORALE		
Storia	X	X		
Lingua e letteratura inglese	X	X	X	
Matematica-Fisica	X	X		
Scienze	X	SOLO ORALE		
Storia dell'Arte	X	X		
IRC/Mat. Alter.	X	x		
Scienze motorie	X	X		X



Discipline e programmi

Tipologie di lavoro collegiale:

Dai Dipartimenti sono stati definiti le linee di programmazione generale, l'impiego di strumenti e modalità di verifica e gli obiettivi disciplinari e trasversali, nonché i criteri di valutazione.

Il Consiglio di classe, durante l'intero anno scolastico, ha affrontato percorsi trasversali alle diverse discipline, al fine di favorire e migliorare le competenze personali, comunicative, interpersonali e critiche con le quali gli studenti si troveranno ad agire sia nell'Esame di Stato, sia nel mondo universitario o lavorativo.

I programmi delle varie discipline sono stati condivisi con gli studenti e firmati.



LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE

“CHRIS CAPPELL COLLEGE” ANZIO

CLASSE V- A.S. 2025-2026

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof. ALESSANDRA NAZZARO

Lingua e Letteratura Italiana

• Organizzazione dei contenuti

Gli argomenti sono stati articolati in Moduli disciplinari, suddivisi in Unità Didattiche. L'insegnamento dei contenuti della disciplina ha privilegiato i due versanti: letterario e linguistico.

In ambito letterario è stata affrontata la conoscenza dei generi letterari, degli autori e delle loro opere, con particolare riguardo al momento storico, politico e sociale di volta in volta preso in esame.

Nell'ambito linguistico sono stati analizzati i più rappresentativi testi poetici e di prosa, con approfondimento del piano contenutistico e di quello stilistico-formale. Riguardo alla Divina Commedia, l'ultima cantica è stata presentata nella sua struttura generale, con lettura e analisi integrale di alcuni canti.

• Metodo

L'insegnamento è stato condotto ribadendo la centralità del testo sia per l'aspetto linguistico che per quello letterario, attraverso lezioni frontali e partecipative, nel corso delle quali gli allievi sono stati sollecitati a mettere in atto le loro capacità di deduzione e collocazione dell'autore o del testo nel contesto culturale di riferimento.

• Misurazione e valutazione

Sono state gradualmente impiegate le diverse tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato, utilizzando le griglie di valutazione elaborate dal Dipartimento di Lettere, in base alle linee-guida del Miur. La valutazione delle prove scritte è stata indicata oltre che in decimi anche in ventesimi.

Testi adottati

- Marzia Fontana, Laura Forte, Maria Teresa Talice, *L'ottima compagnia*, vol.3, Zanichelli.
- Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*, a cura di Bruscagli, Giudizi, Zanichelli.
- Dispense fornite dalla docente.



- **Contenuti**

- **GIACOMO LEOPARDI:**

- Vita, pensiero dell'autore e contesto storico;
- Le canzoni Civili;
- Le canzoni Filosofiche;
- I piccoli Idilli;
- I grandi Idilli;
- Le Operette morali;
- Il ciclo di Aspasia;
- Lo Zibaldone.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- L'infinito;
- La sera del dì di festa;
- A Silvia;
- Il sabato del villaggio;
- Il passero solitario;
- A sé stesso;
- La ginestra.

- **GIOSUÈ CARDUCCI:**

- Vita, pensiero dell'autore e contesto storico;
- Juvenilia;
- Levia Gravia;
- Inno a Satana;
- Giambi ed epodi;
- Rime nuove;
- Odi barbare;
- Rime e ritmi.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- Pianto antico;
- San Martino;

- **IL NATURALISMO:**

- Analisi del movimento storico-letterario.

- **EMILE ZOLA:**

- Vita, pensiero dell'autore e contesto storico;
- Il Ciclo dei Rougon-Macquart;
- Therese Raquin.



➤ **IL POSITIVISMO:**

- Analisi del movimento storico-letterario.

➤ **IL VERISMO:**

- Analisi del movimento storico-letterario.

➤ **LA SCAPIGLIATURA:**

- Analisi del movimento storico-letterario.

➤ **GIOVANNI VERGA:**

- Vita, pensiero dell'autore e contesto storico;
- Storia di una capinera;
- Nedda;
- Rosso Malpelo;
- Le novelle di Vita dei campi;
- Il Ciclo dei vinti;
- I Malavoglia;
- Le novelle rusticane;
- Mastro Don Gesualdo.

➤ **IL SIMBOLISMO:**

- Analisi del movimento storico-letterario.

➤ **IL DECADENTISMO:**

- Analisi del movimento storico-letterario.

➤ **GIOVANNI PASCOLI:**

- Vita, pensiero dell'autore e contesto storico;
- Myricae;
- I Canti di Castelvecchio;
- I Poemetti.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- Il tuono;
- Il lampo;
- X Agosto;
- Novembre;
- L'assiuolo;
- Il gelsomino notturno;



- È dentro di noi un fanciullino.

➤ **L'ESTETISMO:**

- Analisi del movimento storico-letterario.

➤ **GABRIELE D'ANNUNZIO:**

- Vita, pensiero dell'autore e contesto storico;
- Il Piacere;
- L'Innocente;
- Il fuoco;
- Primo vere;
- Canto novo;
- Poema paradisiaco;
- Le Laudi;
- Alcyone.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- La pioggia nel pineto;
- O Falce di luna calante;
- Teoria dell'apollineo e del dionisiaco in D'Annunzio e il superuomo, di P. Gibellini.

➤ **LE AVANGUARDIE STORICHE**

➤ **IL FUTURISMO:**

- Analisi del movimento storico-letterario.

➤ **FILIPPO TOMMASO MARINETTI:**

- Vita, pensiero dell'autore e contesto storico.

Lettura ed analisi del seguente testo:

- Manifesto del Futurismo;
- Manifesto tecnico della letteratura futurista.

➤ **UMBERTO SABA:**

- Vita, pensiero dell'autore e contesto storico;
- Il Canzoniere.

Lettura dei seguenti testi:

- A mia moglie;
- Trieste;
- Amai.



➤ **GIUSEPPE UNGARETTI:**

- Vita, pensiero dell'autore e contesto storico;
- L'Allegria;
- Sentimento del tempo;
- Il dolore;
- Un grido e paesaggi;
- La terra promessa.

Lettura dei seguenti testi:

- Il porto sepolto;
- Soldati;
- Veglia;
- Mattina;
- Stelle;
- Non gridate più;
- San Martino del Carso.

➤ **L'ERMETISMO:**

- Analisi del movimento storico-letterario.

➤ **SALVATORE QUASIMODO:**

- Vita, pensiero dell'autore e contesto storico;
- Oboe sommerso;
- Ed è subito sera;
- Con il piede straniero sopra il cuore.

Lettura dei seguenti testi:

- Ed è subito sera;
- Alle fronde dei salici;

➤ **EUGENIO MONTALE:**

- Vita, pensiero dell'autore e contesto storico;
- Ossi di seppia;
- Le occasioni;
- La bufera e altro;
- Satura.

Lettura dei seguenti testi:

- I limoni;
- Non chiederci la parola;



- Merigiare pallido e assorto;
- Non recidere, forbice, quel volto;
- Ho sceso dandoti il braccio.

> **ITALO SVEVO:**

- Vita, pensiero dell'autore e contesto storico;
- Una Vita;
- Senilità;
- La Coscienza di Zeno.

> **LUIGI PIRANDELLO:**

- Vita, pensiero dell'autore e contesto storico;
- L'umorismo, il relativismo conoscitivo, la lanterninosofia, le maschere, il contrasto tra vita e forma;
- Il fu Mattia Pascal;
- Uno, nessuno, centomila;
- Quaderni di Serafino Gubbio operatore;
- Il teatro del grottesco: Così è (se vi pare);
- Il metateatro: Sei personaggi in cerca d'autore;
- Le Novelle per un anno.

Lettura dei seguenti testi:

- Uno strappo nel cielo di carta, Il fu Mattia Pascal;
- La scissione tra il corpo e l'ombra, Il fu Mattia Pascal;
- Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba, Il fu Mattia Pascal.

> **DANTE, PARADISO:**

- Struttura e tematiche principali;
- Canto I, vv. 1-33 analizzati, vv. 34-63 in riassunto, vv. 64-72 analizzati, vv. 73-142 in riassunto;
- Canto III;
- Canto VI, vv. 1-126 analizzati;
- Canto XI, vv. 1-12 analizzati, vv. 13-139 in riassunto;
- Canto XXIV, vv. 52-154 analizzati;
- Canto XXXIII in riassunto, vv. 142-145 analizzati.

> **LABORATORIO DI SCRITTURA:**

- Tipologia A, analisi di un testo letterario;
- Tipologia B, testo argomentativo;
- Tipologia C, testo argomentativo-espositivo.



➤ **EDUCAZIONE CIVICA**

Per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Anzio, 15/05/2026

Gli alunni

La Docente

Prof.ssa Alessandra Nazzaro



LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: Prof.ssa FEDERICA FAVALE

Storia dell'Arte

● **Organizzazione dei contenuti**

I contenuti del programma di Storia dell'arte sono stati organizzati in moduli e unità didattiche. La disciplina è stata proposta come strumento per comprendere il ruolo dell'arte nella società, interpretare il presente in modo consapevole e sviluppare capacità di osservazione e riflessione critica, attraverso lo studio dei principali movimenti artistici, degli artisti e delle opere, analizzati in relazione al contesto storico, culturale e sociale. Il percorso ha coperto un arco cronologico dalla seconda metà del Settecento, con l'Illuminismo e il Neoclassicismo, fino alla prima metà del Novecento e alle Avanguardie storiche. Particolare attenzione è stata dedicata alle relazioni tra culture e civiltà e al rispetto del patrimonio storico-artistico. Le lezioni hanno privilegiato la lettura e l'interpretazione delle opere, superando la semplice descrizione formale e promuovendo un approccio interdisciplinare e la capacità di costruire collegamenti tra discipline. Il percorso ha favorito l'acquisizione di competenze critiche nell'analisi delle opere d'arte, lo sviluppo del pensiero critico e l'apprendimento del linguaggio specifico della disciplina, valorizzando anche la dimensione emotiva ed espressiva dell'arte come forma di coinvolgimento e sensibilità.

● **Metodo**

Il processo di insegnamento-apprendimento è stato articolato attraverso l'integrazione di diverse metodologie didattiche, finalizzate a favorire la partecipazione attiva e il consolidamento delle competenze. È stato valorizzato il feedback continuo come strumento di monitoraggio e regolazione del processo formativo. L'attività didattica ha mirato a creare un clima di lavoro collaborativo, favorendo il tutoring tra pari e tenendo conto dei diversi livelli di partenza degli studenti. In tale prospettiva è stato attivato un processo di scaffolding, basato sull'interazione tra supporto dell'insegnante e graduale autonomia degli studenti. Le strategie didattiche hanno previsto la lezione frontale con il fondamentale supporto di strumenti multimediali (LIM, immagini, PowerPoint, video), finalizzata a rendere più efficace la comprensione dei contenuti, affiancata da lezione dialogica e discussione guidata.



- **Misurazione e valutazione**

Le verifiche sono state svolte mediante interrogazioni orali e discussioni guidate, integrate da prove scritte a risposta aperta, secondo le modalità previste dal Dipartimento, con l'obiettivo di verificare la capacità di rielaborazione dei contenuti storico-artistici. La valutazione, espressa in decimi e in ventesimi in conformità alle griglie dipartimentali, ha tenuto conto del livello di partenza, del raggiungimento degli obiettivi e del grado di crescita dell'alunno, considerando in modo sistematico e oggettivo anche impegno, partecipazione e motivazione.

- **Testi in adozione:**

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte - Dall'età dei Lumi ai giorni nostri* (Vol. 3), ed. Zanichelli, 2025.



- **Contenuti**

- **Modulo: Il Neoclassicismo:** Ricerca del bello e dell'antica armonia: Il pensiero di Johann Joachim

Winckelmann: "La nobile semplicità e quieta grandezza".

- **Antonio Canova:** Teseo e il Minotauro, Napoleone come Marte pacificatore, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte, Il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria;
- **Jacques Louis David:** Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo;
- **Jean Auguste Dominique Ingres:** La bagnante di Valpinçon, La Grande Odalisca.

- **Modulo: La fine del Neoclassicismo:** Travolti dalla passione, una pittura visionaria e fantastica: dal Capriccio alle pitture nere della quinta del sordo.

- **Francisco Goya** Il sonno della ragione genera mostri
Capriccio 43, La fucilazione del 3 maggio, Maja vestida, Maja desnuda, Saturno che divora i suoi figli.

- **Modulo: L'arte del Primo Ottocento, Il Romanticismo:** La contemplazione del paesaggio, indagine filosofica del bello e del sublime in Kant e Burke. La veduta emozionata e la veduta emozionante: Constable e Turner opere a confronto.

Lo storicismo romantico e i valori della patria e della nazione italiana nelle opere di Francesco Hayez.

- **Caspar David Friedrich**, Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare;
- **William Turner** Pioggia, vapore, velocità, Incendio del Parlamento;
- **John Constable** Il mulino di Flatford, Barca in costruzione.

IL Romanticismo storico: In Francia e Italia, arte, storia e impegno civile.



- **Theodore Gericault:** La zattera della Medusa, Osservazioni sulle Monomanie di Gericault;
- **Eugène Delacroix** La Libertà che guida il popolo;
- **Francesco Hayez**, Il bacio, La Malinconia.

➤ **Modulo: La Metà dell'Ottocento**

Il Realismo francese le diverse chiavi di lettura: Cruda realtà, Il sacro e sentimento, La satira pungente.

- **Gustave Courbet:** Gli spaccapietre, Un Funerale a Ornans, L'atelier del pittore;
- **Jean-Francois Millet:** Le Spigolatrici; L'Angelus;
- **Honorè Daumier:** Il vagone di Terza classe.

Il Realismo in Italia, I Macchiaioli:

- **Giovanni Fattori,** Soldati francesi del'59, La rotonda dei bagni Palmieri, In Vedetta;
- **Silvestro Lega:** Il canto dello stornello;
- **Telemaco Signorini:** La sala delle agitate.

➤ **Modulo: L'arte del secondo Ottocento**

L'Impressionismo francese: l'aspetto mutevole delle cose, la rivoluzione del colore, la pittura *en plein air*.

- **Edouard Manet** La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère;
- **Claude Monet:** Impression sole il levant; La pittura in serie: La cattedrale di Rouen; la serie dei Pioppi e i Covoni, Lo stagno delle ninfee, Le ninfee all'Orangerie;
- **Renoir e Monet** Il confronto nell'opera La Grénouillère;
- **Pierre Auguste Renoir** Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, La Grenouillère;
- **Edgar Degas** Lezione di danza, L'assenzio.



➤ **Modulo: L'arte del secondo Ottocento. Il Postimpressionismo**

- **Paul Cézanne**, la realtà solida: I Giocatori di carte; La montagna Sainte Victoire; Le grandi Bagnanti;
- **Paul Gauguin**: Il viaggio come fuga dalla modernità tra letteratura e arte: Baudelaire e Gauguin.

La prima fase del Sintetismo, Bretagna, il colore come simbolo: La visione dopo il Sermone, Il Cristo giallo. Il viaggio prosegue, "Aha oe feii? (Come, sei gelosa?)" e il diario "Noa Noa". La Orana Maria (Ave Maria); Il Testamento Spirituale, ultima fase: "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?";

- **Vincent Van Gogh** il tormento di un'anima:

I mangiatori di patate, Girasoli, Il Ritratto di père Tanguy, La camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

➤ **Modulo: La fine dell'Ottocento. Il Decadentismo europeo:**

La secessione viennese: ad ogni epoca la sua arte, ad ogni arte la sua libertà;

- **Gustave Klimt** La figura femminile decadente: Dalla Giuditta o Salomè di Klimt: nasce la femme fatale percorso artistico simbolico del Decadentismo: Giuditta I, Giuditta II, il Bacio;
- **Gustave Moreau** L'Apparizione.

La secessione di Berlino in Germania:

- **Edvard Munch**, il padre spirituale dell'Espressionismo: L'Urlo.

Riflessioni sulla disperazione dell'uomo moderno, l'esistenzialismo e l'influenza filosofica di Kierkegaard.

➤ **Modulo: L'arte del Primo Novecento. Le Avanguardie storiche:**

La stagione dell'espressionismo francese e tedesco:



I Fauves:

- **Henri Matisse:** Donna con Cappello, La stanza rossa, La gioia di vivere, La danza, Nudi blu.

Die Brücke:

- **Ernest Ludwig Kirchner,** Marcella, Due donne per strada;
- **Emil Nolde** Aiule davanti allo steccato blu 1919 Girasoli rossi e gialli 1920.

L'Espressionismo austriaco:

- **Oskar Kokoschka,** La sposa del vento, Ritratto di Adolf Loos, Manifesto per il dramma Assassino speranza delle donne 1909.

➤ **Modulo Il Novecento: Le Avanguardie storiche, maestri del rinnovamento.**

Cubismo: tempo e spazio: la quarta dimensione. Il cubismo analitico e sintetico.

- **Pablo Picasso** il periodo blu, il periodo rosa, la svolta cubista, il ritorno all'ordine e al classicismo: Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Les Femmes d'Alger (O Version O), Guernica, Due donne che corrono sulla spiaggia.

Futurismo: Magnificare la vita moderna: esaltazione della velocità.

- **Filippo Tommaso Marinetti:** Manifesto futurista 9 gennaio 1909. Gli altri manifesti;
- **Umberto Boccioni:** La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio;
- **Giacomo Balla:** Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Astrattismo: Der blaue Reiter, Il Cavaliere Azzurro, ricerca dello spiritualismo e dell'astrazione.

- **Vasilij Kandinskij,** Primo acquerello;



- **Franz Marc** I cavalli azzurri.

➤ **Modulo L'arte tra le due guerre: Dada e Ready-made**, ironia e provocazione.

- **Marcel Duchamp**, Fontana;

Il Surrealismo: André Breton: Manifesto, 1924 Parigi;

- **Salvador Dali**, La persistenza della memoria.

EDUCAZIONE CIVICA

- La tutela del patrimonio culturale e l'articolo 9 della Costituzione.

Anzio, 15/05/2026

Gli studenti

Il Docente

Prof.ssa Federica Favale



LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V-A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE
DOCENTE: Prof. Paola Palomba

Scienze umane

● **Organizzazione dei contenuti**

Il programma è stato articolato in unità didattiche. Le tre discipline, anche se inserite in un contesto integrato, hanno mantenuto la propria riconoscibilità e il proprio statuto epistemologico. Il programma di pedagogia ha ripercorso la cultura pedagogica dall'800 ai giorni nostri ponendola in connessione con le altre scienze umane per riconoscere in un'ottica multidisciplinare i principali temi del confronto educativo contemporaneo. Sono state affrontate ampie tematiche come la globalizzazione e la comunicazione, sia dal punto di vista antropologico che sociologico, le politiche sociali, la cittadinanza. Per approfondire la pedagogia di Maria Montessori è stata organizzata una visita alla scuola Montessoriana sita nel comune di Velletri "Il giardino di Archimede". È stato proposto, inoltre, il progetto "Te lo spiego fuori" che ha offerto agli allievi la possibilità di fare lezione all'interno della Biblioteca e della Mediateca comunale.

● **Metodo**

La metodologia didattica è stata aperta e attiva al fine di creare un clima comunicativo orizzontale e una circolarità degli stimoli. Fondamentale è stata la gestione dei meccanismi di feedback. Sono state utilizzate la lezione frontale, la discussione e la riflessione in classe. L'uso delle nuove tecnologie ha permesso ad esempio tramite la *flipped classroom* il coinvolgimento di tutti gli allievi. Sono stati adoperati, oltre ai testi in uso, filmati e registrazioni, riviste, saggi, visite didattiche.

● **Misurazione e valutazione**

La valutazione è stata effettuata con una pluralità di strumenti di verifica: questionari su Google moduli, prove orali, tema disciplinare, quesiti a risposta aperta, analisi sui brani degli autori studiati. Si è tenuto conto della rielaborazione scritta e orale dei problemi analizzati e della capacità di analisi critica, ma anche degli stimoli e della partecipazione in classe. La valutazione delle singole prove ha seguito i criteri e i livelli standard fissati in sede di dipartimento. Le prove scritte sono state valutate in ventesimi e poi riportate in decimi sul registro elettronico.



- **Libri di testo**

- M.Muraca, E.Patrizi, *I colori della pedagogia. L'educazione dall'Ottocento ad oggi*, vol. 3, Giunti T.V.P.editori;
- A.Bruni-G.Ligi, P.Magaudda, *Dialoghi nelle scienze umane. Antropologia e Sociologia*, vol.3 Giunti T.V.P.editori.



● **Contenuti**

PEDAGOGIA

➤ **La sfida pedagogica fra '800 e '900**

- La scuola in Italia nei primi decenni del '900: legge Coppino, legge Daneo-Credaro; la Riforma Gentile;
- L'esperienza delle Scuole Nuove;
- Le Sorelle Agazzi e l'Asilo di Monpiano.

➤ **L'attivismo statunitense di John Dewey**

- Le caratteristiche dell'attivismo pedagogico;
- John Dewey: la riflessione pedagogica e la proposta educativa;
- Le opere: Il mio credo pedagogico, Scuola e società, Democrazia ed Educazione;
- L'esperienza della scuola-laboratorio di Chicago.

➤ **Esperienze di pedagogia progressiva in Europa: l'Attivismo scientifico**

- Eduard Claparede: vita e opere, la teoria pedagogica e l'educazione funzionale, le leggi dell'educazione funzionale;
- Ovide Decroly: il metodo globale e i centri di interesse;
- Maria Montessori: la vita, il metodo Montessori, la Casa dei bambini, l'Educazione alla Pace;
- La pedagogia popolare di Freinet. Le tecniche pedagogiche dell'Ecole Freinet.

➤ **Contributi teorico-filosofici al dibattito riformatore del'900**

- Makarenko e la Colonia Gorkij: l'intervento educativo di fronte all'emergenza sociale post-rivoluzionaria, l'organizzazione del collettivo pedagogico nelle colonie;
- Antonio Gramsci: l'attenzione all'istruzione del popolo, il superamento della dicotomia tra preparazione scientifica e tecnico-professionale. L'intellettuale organico;
- Jacques Maritain e l'Umanesimo integrale.

➤ **L'esigenza di una pedagogia rinnovata**

- Don Milani e la pedagogia del dissenso: le esperienze di San Donato e di Barbiana, l'importanza della lingua, il rifiuto della selezione e la critica alla scuola tradizionale attraverso lo scritto "Lettera a una professoressa";
- Paulo Freire e la pedagogia degli oppressi;
- La pedagogia radicale: C. Rogers e I. Illich;
- Edgar Morin e il paradigma della complessità.

➤ **Tematiche, interessi e prospettive dell'educazione attuale**

- Società e scuola di massa;
- La nuova scuola media della legge n.1859/62;



- La legislazione specifica sull'handicap: leggi n.118/1971 e n.517/1977; la legge 104/1992 e l'integrazione sociale e culturale dei soggetti con handicap;
- I bisogni educativi speciali;
- La malattia mentale. La legge Basaglia e la chiusura dei manicomi. Strutture e servizi per la salute mentale;
- Educazione alla democrazia;
- La dimensione interculturale dell'educazione: pedagogia dell'incontro;
- L'educazione nella prospettiva internazionale;
- Educazione permanente e formazione continua degli adulti e degli anziani; le competenze chiave europee;
- La dispersione scolastica;
- Educazione formale, non formale e informale.

SOCIOLOGIA/ ANTROPOLOGIA

➤ Le dimensioni sociali della globalizzazione

- Origine e definizione della globalizzazione;
- Le forme della globalizzazione: economica, politica, ecologica, delle informazioni, culturale;
- Dalla affermazione del capitalismo alla globalizzazione economica: aspetti positivi e negativi; posizioni critiche; la teoria della decrescita e la coscienza globalizzata;
- Rischio, incertezza, identità e consumi;
- La devianza: definizione, origine, teorie e forme;
- Migrazioni e multiculturalismo;
- L'indebolimento della sovranità nazionale.

➤ La politica: il potere, lo Stato, il cittadino

- Il potere legittimo e la potenza;
- Potere e classi sociali;
- Stato moderno, Stato assoluto, Monarchia costituzionale, Democrazia;
- Stato totalitario e Stato sociale;
- La partecipazione politica e il funzionamento della democrazia rappresentativa.

➤ La sociologia della comunicazione

- La definizione sociologica della comunicazione;
- La comunicazione come contenuto e come relazione;
- I mass media;
- Internet e la società digitale.

➤ L'antropologia del mondo contemporaneo

- La dimensione della diversità.

Anzio, 15/05/2026

Gli studenti

**La docente
Prof.ssa Paola Palomba**



LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V-A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE: Prof.ssa Giorgia Rizzello

Lingua e cultura inglese

● **Organizzazione dei contenuti**

Nello svolgimento del programma si è cercato di fornire una visione organica della realtà storica, sociale e culturale dell'Ottocento e del Novecento inglese. Sono stati trattati gli autori e i testi più significativi dei vari periodi storico-letterari affrontati e, in particolare, si è privilegiata l'analisi dei brani attraverso i quali sono state evidenziate le caratteristiche letterarie degli autori e del loro contesto mentre un'enfasi minore è stata data alla loro biografia. Il numero di autori affrontati corrisponde alla scelta dipartimentale di bilanciare il carico di lavoro tra le classi sempre però rispettando il criterio della libertà di insegnamento e soprattutto le linee guida che parlano di raggiungimento di competenze e non di meri contenuti. Le ore di lezione da dedicare alla revisione di alcuni aspetti grammaticali e linguistici e di esercitazioni di Reading, Listening e Use of English in preparazione delle prove Invalsi, sono state svolte grazie al supporto del sito Zanichelli.

● **Metodo**

Le lezioni sono state finalizzate allo sviluppo delle capacità critiche e al miglioramento delle competenze comunicative. A tal fine si è cercato di effettuare collegamenti fra epoche diverse e all'interno della stessa epoca; è stata utilizzata la metodologia della lezione frontale alternata alla lezione partecipata, strumento indispensabile per fornire agli studenti un'adeguata motivazione nei confronti dello studio della lingua straniera. Nell'ottica di un approccio comunicativo i testi (soprattutto quelli in prosa) sono stati analizzati e poi tradotti incoraggiando comunque prima una comprensione globale o talvolta offrendo la traduzione più dettagliata di quelle parole e/o frasi chiave e frasi isolate che avrebbero potuto impedire la corretta comprensione e interpretazione del testo.

Gli strumenti didattici usati sono stati il libro di testo, presentazioni in Power Point, mappe concettuali e la visione di brevi filmati. Diversi materiali forniti dall'insegnante sono stati messi a disposizione sulla piattaforma Google Classroom.



● **Misurazione e valutazione**

Le varie tipologie di prove, scritte e orali, sono state tese ad accertare la comprensione di testi, la conoscenza dei contenuti e dei registri linguistici proposti, le capacità di rielaborazione e interpretazione e la competenza comunicativa. La valutazione ha, inoltre, tenuto in considerazione il progresso individuale nel percorso formativo e la partecipazione secondo le griglie di valutazione del Dipartimento di Lingue Straniere.

Libro di testo:

- Spiazzi, M. - Tavella, M. – Layton M., ***Performer Shaping Ideas***, vol. 2 Zanichelli Editore, 2021;
- Sito Zanichelli: Prove Invalsi.



- **Contenuti**

THE VICTORIAN AGE

➤ **The historical and social context:**

- The early years of Queen Victoria's reign;
- The later years of Queen Victoria's reign;
- The Victorian frame of mind: The Victorian Compromise;
- City Life in Victorian Britain;

➤ **The literary context:**

- The age of fiction;
- Utilitarianism;
- The three Rs;
- The workhouses;
- The objective lesson;
- The late Victorian novel;
- Aestheticism.

➤ **Authors and texts:**

- **Charles Dickens:** life and works, characters, London, didactic aim and style;

Oliver Twist: plot, themes and London life;

Dickens and Verga

Hard Times: plot, structure, themes, Coketown;

Lettura e analisi testuale del brano: "*Oliver wants some more*" (extract from *Oliver Twist*);

Lettura e analisi testuale del brano: "*The definition of a horse*" (extract from *Hard Times: lines 1-34*);

Lettura e analisi testuale del brano: "*Coketown*" (extract from *Hard Times: lines 1-39*).



➤ **All about the Brontë sisters:** their life;

- *Jane Eyre* by **C. Brontë**: plot, settings, themes and style;
- Lettura e analisi del brano: “*Punishment*” (extract from *Jane Eyre*-lines 1-44);
- *Wuthering Heights* by **E. Brontë**: plot, settings, Catherine and Heathcliff, the two houses, Nature, themes and style;
 - Lettura e analisi del brano: “*Back to Wuthering Heights*” (extract from *Jane Eyre*-lines 38-65).
- **Robert Louis Stevenson**: life and works;
- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot, setting, Good vs Evil, narrative technique;
- Lettura e analisi testuale del brano : “*The scientist and the diabolical monster*” (extract from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: lines 1-14; 31-39).

➤ **Oscar Wilde**: life and works;

- *The Picture of Dorian Gray*: plot, characters and style;
- Lettura e analisi testuale del brano “*Dorian’s death*” (extract from *The Picture of Dorian Gray*: lines 1- 19; 39-44; 55-65).

THE MODERN AGE

➤ **The historical and social context:**

- From the Edwardian Age to the First World War;
- The Suffragettes;
- Britain in the Twenties;
- The Roaring Twenties;



- A new generation of American writers;
- World War II;
- The Holocaust;
- Churchill: the power of words.

The literary context:

The age of anxiety; the Modernist revolution; Freud's influence; the Modern novel; The Interior Monologue; The literature of commitment; The dystopian novel.

➤ **Authors and texts**

➤ **The War Poets**

- **Rupert Brooke:** *The Soldier*;
- **Wilfred Owen:** *Dulce et Decorum est*.

➤ **James Joyce:** life and works;

- *Dubliners*: structure and setting, the use of Epiphany, style;
- Lettura e analisi testuale del brano : “*Eveline*” (extract from *Dubliners*);
- Lettura e analisi testuale del brano: “*Gabriel’s epiphany*” (extract from *Dubliners*).

➤ **Virginia Woolf:** life and works; Visione del film “The Hours”;

- *Mrs Dalloway*: plot, setting, characters, the tunnelling technique, Woolf vs Joyce;
- Lettura e analisi testuale del brano : “*Clarissa and Septimus*” (extract from *Mrs Dalloway*);

➤ **George Orwell:** early life; social themes;

- *Nineteen Eighty-Four*: plot, setting, characters and themes;
- Lettura e analisi testuale del brano: “*Big Brother is watching you*” (extract from *Nineteen Eighty-Four*).



EDUCAZIONE CIVICA

Per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Anzio, 15/05/2026

Gli studenti

La docente

Prof.ssa Giorgia Rizzello



LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
“CHRIS CAPPELL COLLEGE” ANZIO
CLASSE V-A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA
DOCENTE: Prof. Alessandra Nazzaro

Lingua e cultura latina

- **Organizzazione dei contenuti**

Il programma dai contenuti tradizionali è stato articolato in moduli, analizzati all'interno di una grande unità didattica riguardante il rapporto tra intellettuale e potere. Sono stati privilegiati gli autori più rappresentativi dell'Età Imperiale. Il primo mese dell'anno scolastico è stato anche dedicato al ripasso e al recupero degli argomenti del precedente anno scolastico.

- **Metodo**

L'insegnamento si è svolto con lezioni frontali nelle quali è stata ribadita la centralità del testo sia per l'aspetto linguistico che per quello letterario.

- **Valutazione**

Sono state effettuate verifiche orali e scritte di letteratura.

Testo In Adozione

- Fedeli, Malaspina, Antonelli, *Musae comites*, vol. 3, Dea-Scuola Petrini.
- Dispense fornite dalla docente.



- **Contenuti**

- **LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA:**

- Analisi del contesto storico e culturale

- **Fedro:**

- Vita, pensiero dell'autore e contesto storico
- Le *Fabulae Aesopiae*

Lettura dei seguenti testi:

- *Lupus et agnus, Fabulae I*
- *Vacca, capella, ovis et leo, Fabulae I*

- **Persio:**

- Vita, pensiero dell'autore e contesto storico
- Le Satire

- **Lucano:**

- Vita, pensiero dell'autore e contesto storico
- Il *Bellum civile*

Lettura del seguente testo:

- Proemio del *Bellum civile*

- **Petronio Arbitro:**

- Vita, pensiero dell'autore e contesto storico
- Il *Satyricon*

- **LO STOICISMO:**

- Analisi del movimento filosofico

- **Lucio Anneo Seneca:**

- Vita, pensiero dell'autore e contesto storico
- I Dialoghi
- L' *Apocolocyntosis*
- Le Epistole a Lucilio
- Le Tragedie
- I Trattati



Lettura dei seguenti testi:

- “Non poveri di tempo ma sciuponi”, *De brevitae vitae* I
- “Il valore del tempo passato”, *De brevitae vitae* X, 1-5

➤ **LA DINASTIA FLAVIA:**

- Analisi del contesto storico e culturale

➤ **Decimo Giunio Giovenale:**

- Vita, pensiero dell'autore e contesto storico
- Le *Satire*

➤ **Marco Valerio Marziale:**

- Vita, pensiero dell'autore e contesto storico
- Gli *Epigrammata*

Lettura dei seguenti testi:

- “Una poesia che ha il sapore d'uomo”, *Epigrammata* X
- “La disagiata condizione dei *clientes*: un uomo stanco”, *Epigrammata* X

➤ **Marco Fabio Quintiliano:**

- Vita, pensiero dell'autore e contesto storico
- Il metodo pedagogico di Quintiliano
- *L'Institutio Oratoria*
- *De causis corruptae eloquentiae*

➤ **Publio Corneo Tacito:**

- Vita, pensiero dell'autore e contesto storico
- *L'Agricola*
- *La Germania*
- *Le Historie*
- *Gli Annales*
- *Il Dialogus de oratoribus*

➤ **Apuleio:**

- Vita, pensiero dell'autore e contesto storico
- Le *Metamorfosi*

Lettura dei seguenti testi:

- “La favola di Amore e Psiche”, le *Metamorfosi*.



> EDUCAZIONE CIVICA

Per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Anzio, 15/05/2026

Gli studenti

Il Docente

Prof.ssa Alessandra Nazzaro



LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA
DOCENTE: Prof.ssa Giorgia Avaltroni

Storia

- **Organizzazione dei contenuti**

- **Metodo**

- Lezioni frontali partecipate riunite in Unità di apprendimento, al termine delle quali è stata svolta verifica;
- Dibattiti guidati su argomenti precedentemente introdotti dal docente come introduzione o approfondimento.

Con lo scopo di sviluppare le seguenti abilità e competenze:

- Saper motivare un ragionamento, sviluppando un pensiero critico nell'interpretazione delle informazioni;
- Saper riconoscere, classificare e sistematizzare dati e informazioni;
- Saper instaurare un dibattito costruttivo per il proprio apprendimento;
- Saper esporre, argomentare, storicizzare fatti ed eventi;
- Saper interpretare documenti storici.
- Libro di testo in adozione;
- Utilizzo di materiale multimediale (principalmente messo a disposizione dal docente su piattaforma Classroom, per approfondimento);
- Video, mappe concettuali e carte geopolitiche.

- **Misurazione e valutazione**

Le verifiche sono state predisposte in modalità orale al termine di ogni Unità didattica. La valutazione, oltre al possesso di conoscenze, all'acquisizione di abilità e competenze, ha tenuto conto dell'interesse e del grado di partecipazione mostrato durante le lezioni in classe.



Per la valutazione delle verifiche sono state utilizzate le griglie valutative predisposte dal dipartimento di Storia e Filosofia in sede di programmazione annuale.

- **Libri di Testo:**

Ciccopiedi, Greppi, Colombi, Meotto, *Trame del Tempo* voll. 2 e 3, Editori Laterza.



- **Contenuti**

- **L'età dell'Imperialismo**

- L'imperialismo in Asia, la spartizione dell'Africa, il genocidio in Congo e il massacro degli Herero.

- **L'Unificazione tedesca e l'Europa di fine Ottocento**

- **L'Italia postunitaria**

- La Destra storica e la Sinistra Storica in Italia, dall'Unità alla crisi di fine secolo (La Terza guerra di indipendenza, la Breccia di Porta Pia, il non Expedit, il socialismo in Italia, l'impresa coloniale, la politica economica, le rivendicazioni sociali e l'assassinio del re).

- **La società di massa**

- La belle époque, l'urbanizzazione e il progresso scientifico, la produzione di massa;
- La partecipazione politica delle masse e la questione femminile, la nascita dei partiti di massa e l'interclassismo;
- Crisi agraria ed emigrazione europea, politica di potenza e prime teorie sulla razza.

- **L'Europa a inizio Novecento**

- La Germania di Guglielmo II, La Francia e il caso Dreyfus;
- L'impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità;
- La Russia zarista: la Rivoluzione del 1905 e riforma agraria di Stolypin;
- Le Crisi Marocchine, i Giovani Turchi e il focolaio balcanico;
- La guerra russo-giapponese, gli Stati Uniti e il corollario Roosevelt.

- **L'Italia Giolittiana**

- Il governo Zanardelli, le nuove organizzazioni sindacali, le principali riforme dei governi giolittiani;
- Il decollo dell'industria e la questione meridionale, La guerra di Libia e



la crisi del sistema giolittiano.

➤ **La Prima guerra Mondiale**

- Le cause del Conflitto e le sue particolarità, I primi anni di guerra;
- Il dibattito in Italia per l'entrata in guerra, il Patto di Londra;
- La disfatta di Caporetto e la Svolta del 1917, Il crollo degli Imperi centrali;
- I trattati di Pace (I dodici punti di Wilson, la Società delle Nazioni, il riassetto geopolitico europeo);
- Il genocidio degli armeni, La dichiarazione di Balfour e la spartizione successiva del Medioriente);
- Le conseguenze sociali della guerra: il problema dei reduci, lo shock della guerra di trincea, il nuovo ruolo della donna.

➤ **La Rivoluzione Russa**

- Il crollo dell'Impero zarista, La Rivoluzione d'Ottobre e Il regime bolscevico, la guerra civile, Il Comunismo di guerra e la NEP;
- La nascita dell'URSS e la morte di Lenin.

➤ **L'Italia dal dopoguerra la Fascismo**

- La crisi del dopoguerra e il Biennio rosso, La nascita del PCI, La vittoria mutilata e l'impresa di Fiume;
- L'avvento del Fascismo: i fasci di combattimento, il programma di San Sepolcro, il fascismo agrario;
- Le elezioni del 1921 e la Marcia su Roma, la legge Acerbo, le elezioni del 1924, il delitto Matteotti.

➤ **L'Italia fascista**

- Le leggi fascistissime, i simboli, i rituali e la costruzione del consenso: l'arte, La Riforma Gentile, le organizzazioni giovanili, il ruolo della donna;
- Il fascismo e la Chiesa: i Patti Lateranensi e l'Azione cattolica;



- La politica economica: corporativismo, autarchia, battaglia del grano, Quota Novanta, politica industriale;
- La politica estera: la conquista dell'Etiopia, l'avvicinamento ad Hitler e le leggi razziali.

➤ **La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich**

- Il dopoguerra tedesco: Weimar, crisi della Ruhr, nascita Partito nazista, putsch di Monaco;
- L'avvento del nazismo, la Notte dei lunghi coltelli, i campi di concentramento, la creazione del Terzo Reich;
- I caratteri del totalitarismo nazista: mito della razza ariana, culto della forza, allineamento culturale, discriminazioni razziali, la Notte dei cristalli;
- La politica estera: l'alleanza con Italia e Giappone, l'Anschluss, gli accordi di Monaco, Danzica, il patto Molotov Ribbentrop.

➤ **Lo Stalinismo**

- Caratteri generali (confronto con il totalitarismo nazista, collettivizzazione e deportazione nei Gulag).

➤ **La Seconda guerra mondiale**

- L'invasione della Polonia, lo scoppio della guerra, l'attacco alla Francia e all'Inghilterra, la guerra parallela dell'Italia e l'occupazione fascista in Jugoslavia, l'Operazione Barbarossa, la soluzione finale e il genocidio degli Ebrei, l'entrata in guerra degli USA;
- La caduta del fascismo e l'8 settembre 1943, la Resistenza in Italia, la vittoria degli Alleati, la liberazione dell'Italia, le foibe, le bombe atomiche in Giappone;
- Il processo di Norimberga, l'ONU, il mondo diviso: la Guerra fredda, La nascita dello Stato d'Israele.



➤ **L'Italia nel secondo dopoguerra**

- Il referendum istituzionale e la Costituzione Italiana.

➤ **Educazione Civica**

Sono stati affrontati argomenti collegati ad alcune delle principali questioni del Novecento, attualizzando la discussione tramite lezioni partecipate e dibattiti:

- Diritto di Cittadinanza. Lo ius soli e lo ius sanguinis;
- Nazionalismi, antisemitismo e sionismo: la questione palestinese;
- Il Ruolo delle donne nella Resistenza.

Anzio, 15/05/2026

Gli studenti

La Docente

Prof.ssa Giorgia Avaltroni



LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA
DOCENTE: Prof. Francesca Pilone

Filosofia

• **Organizzazione dei contenuti**

Il programma ha preso avvio da Kant e l'età romantica con la sua principale espressione filosofica, l'Idealismo tedesco per proseguire con il Positivismo e con le filosofie della crisi del secondo Ottocento. Lo svolgimento degli argomenti ha tenuto conto del ritmo d'apprendimento e di partecipazione degli alunni che sono stati globalmente costanti e progressivi.

• **Metodo**

Le lezioni sono state di tipo frontale e dialogato, corredate da video didattici e da letture commentate di alcuni brani d'opera di filosofi studiati, al fine di consolidare e approfondire la conoscenza critica dei relativi sistemi di pensiero. Le lezioni si sono svolte sia presentando il pensiero dell'autore, che leggendo direttamente delle parti tratte dall'antologia del manuale e anche fornite da altre fonti. Dibattiti, riflessioni di senso, questioni filosofiche, volte a sviluppare la capacità di critica filosofica, hanno accompagnato la didattica annuale che si è rivelata seguita con grande interesse dal gruppo classe.

• **Misurazione e valutazione**

Sono state effettuate verifiche orali e presentazioni grafiche. Le valutazioni sono state registrate sulla base delle griglie e dei parametri approntati dal Dipartimento.

Testi in adozione:

R. Chiaradonna, P. Pecere, *Le vie della conoscenza* voll.2/3 Mondadori Education



- **Contenuti**

- **UDA 1: Criticismo e Idealismo**

- **E. Kant**

- Kant e la Critica della Ragion Pura: Estetica, Analitica e Dialettica Trascendentale;
 - Kant e la Critica della Ragion Pratica: Imperativo Categorico;
 - Kant e la Critica della Facoltà di Giudizio: bello e sublime; il Giudizio Estetico.

- **J. G. Fichte**

- Fichte e l'Intuizione Intellettuale: la dialettica dell'Io; Discorsi alla Nazione Tedesca;
 - Schelling: filosofia della Natura e filosofia dell'Arte;
 - Confronto tra le dialettiche e critiche di Hegel; Concetto di Assoluto

- **F. Hegel**

- Hegel: Scritti Teologici Giovanili: Lo Spirito del Cristianesimo e il suo destino;
 - Fenomenologia dello Spirito e dialettica servo -padrone;
 - Spirito Soggettivo, Spirito Oggettivo e Spirito Assoluto;
 - Filosofia della Storia e riflessioni sullo Stato Etico.

- **UDA 2: Schopenhauer e Kierkegaard**

- Critica ad Hegel;
 - Il mondo come Volontà e rappresentazione e le caratteristiche della Volontà;
 - Il Pessimismo: Dolore, piacere e noia; Confronto critico tra Schopenhauer e Leopardi;
 - La dissertazione giovanile sul concetto di Ironia;
 - L'esistenza come possibilità e fede;
 - La critica all'Hegelismo e la singolarità dell'esistenza; gli Stadi dell'esistenza (Vita Estetica, Vita Etica e Vita Religiosa);
 - Angoscia e Disperazione.



➤ **UDA 3: Filosofie del Progresso: Feuerbach e Marx; accenni al Positivismo**

- Feuerbach e la critica ad Hegel e alla Religione: L'Essenza del Cristianesimo;
- I caratteri di fondo della filosofia di Marx: critica allo Stato moderno e al liberalismo;
- I Manoscritti e il concetto di Alienazione; il distacco da Feuerbach;
- Il Materialismo Storico e la critica all'ideologia: Struttura e sovrastruttura;
- Il Manifesto del partito comunista;
- Il Capitale (Mercede, lavoro e plusvalore);
- Filosofia positiva e riforma sociale in A. Comte; primato della sociologia.

➤ **UDA 4: Filosofie della Crisi: Nietzsche e Freud**

- Nietzsche: Le caratteristiche del pensiero e della scrittura; Tragedia e filosofia; Il periodo illuminista (Il metodo genealogico, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche); Il superuomo; L'Eterno ritorno; Il crepuscolo degli Idoli etico religiosi e la trasvalutazione dei valori; La volontà di potenza.
- Freud: La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi; L'interpretazione dei sogni; Il determinismo psichico; Al di là del principio del piacere e la pulsione di morte; L'Io, l'es e il super-io.

Anzio, 15/05/2026

Gli studenti

La Docente

Prof.ssa Pilone Francesca



LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA
DOCENTE: Prof. SAMUELE PIANOZZA

Matematica

- **Organizzazione dei contenuti**

Gli argomenti sono stati articolati in Moduli disciplinari. La trattazione della teoria è stata semplificata e sintetizzata al massimo, pur mantenendo il rigore e un livello di spiegazione adeguato a guidare lo studente attraverso i passaggi logici fondamentali della disciplina.

Gli esercizi proposti sono stati pensati per condurre gradualmente lo studente alla comprensione della teoria dell'analisi matematica, oggetto del programma previsto al quinto anno del liceo.

- **Metodo**

Nell'ottica di una didattica per competenze, si è cercato di cogliere l'utilità pratica dei concetti ponendo l'accento sugli aspetti del processo, dell'attività e delle conoscenze. In particolare, i modelli proposti sono stati utilizzati per interpretare dati, privilegiando quelli legati all'interpretazione dei grafici.

- **Misurazione e valutazione**

Sono state svolte prove scritte e orali, volte all'accertamento delle competenze operative e di analisi sia sotto forma di esercizi diretti che sotto forma di lettura di grafici. Nella valutazione finale si è tenuto conto anche dei singoli interventi, della partecipazione oltre che dell'interesse mostrato sia nello svolgere i compiti a casa che nel rispetto delle scadenze.

Libro di testo:

Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone, *Matematica azzurro (Terza edizione)*, vol. 5, Zanichelli.



- **Contenuti**

- **MODULO 0:**

Richiami di algebra.

- **MODULO 1:**

- Funzioni numeriche reali;
- Definizione di funzione;
- Definizione di Dominio (D) – Insieme di Definizione (I. D.) – Campo di esistenza (C. E.) – di una Funzione Numerica.

- **MODULO 2:**

- Alcune regole di derivazione;
- Calcolo degli eventuali punti di Massimi e Minimi di una funzione numerica;
- Concavità e Flessi di una funzione;
- Tangente inflessionale.

- **MODULO 3:**

- Studio analitico di una funzione razionale intera.
- Ricerca del Campo di esistenza;
- Intersezioni con gli assi cartesiani;
- Positività e Negatività;
- Crescenza e decrescenza di una funzione;
- Ricerca di eventuali punti di Massimo e Minimo;
- Concavità di una funzione (verso l'alto o verso il basso);
- Ricerca di eventuali punti di Flesso;
- La tangente inflessionale;
- Grafico della funzione studiata.



EDUCAZIONE CIVICA

Per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Anzio, 15/05/2026

Gli studenti

Il docente

Prof. Samuele Pianozza



LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA
DOCENTE: Prof. SAMUELE PIANOZZA

Fisica

- **Organizzazione dei contenuti**

Gli argomenti sono stati articolati in Moduli disciplinari. Per ogni modulo si è curato non solo l'aspetto puramente descrittivo dei fenomeni fisici ma anche la parte operativa, risolvendo problemi di livello base ma a volte anche sviluppando quesiti più elaborati. Non da ultima si è posta l'attenzione sul linguaggio tecnico specifico.

Pur trattandosi di un indirizzo non scientifico, non si è trascurato l'aspetto formale e dimostrativo di alcuni risultati fondamentali nell'ambito dell'elettromagnetismo.

- **Metodo**

Sono state svolte lezioni frontali e dialogate. È stato seguito il libro di testo da cui sono stati tratti i problemi presentati come esempi durante le lezioni, spesso di un livello di difficoltà maggiore rispetto a quelli assegnati per casa o a quelli inseriti nelle prove scritte.

Si è ricorso alla visione di brevi filmati di animazione per lo studio di fenomeni elettromagnetici.

- **Misurazione e valutazione**

Sono state svolte prove scritte e orali, volte all'accertamento delle competenze operative e di analisi di alcuni fenomeni fisici nell'ambito dell'elettromagnetismo. Nella valutazione finale si è tenuto conto anche dei singoli interventi, della partecipazione oltre che dell'interesse mostrato sia nello svolgere i compiti a casa che nel rispetto delle scadenze.

Libro di testo:

U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica azzurro – Elettromagnetismo, Relatività e Quanti*, vol. unico, Zanichelli.



- **Contenuti**

- **MODULO 1:**

- Carica elettrica. Unità di misura;
- Corpi elettrizzati e loro interazione;
- Induzione elettrostatica;
- Interpretazione di fenomeni di elettrizzazione;
- L'elettroscopio.
- Analisi quantitativa della forza di interazione elettrica;
- Legge di Coulomb;
- Confronto con l'interazione Gravitazionale;
- Analisi e studio di diversi esercizi riguardo alla legge di Coulomb.

- **MODULO 2:**

Il campo elettrostatico:

- Il concetto di campo elettrostatico;
- Linee di campo;
- Il campo elettrico generato da una carica puntiforme;
- Il dipolo elettrico;
- Principio di sovrapposizione per i campi elettrostatici;
- Analisi e studio di diversi esercizi riguardo il campo elettrostatico.

- **EDUCAZIONE CIVICA**

Per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Anzio, 15/05/2026

Gli studenti

Il docente

Prof. Samuele Pianozza



LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE VD-A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI
DOCENTE: Prof. Guido Rita

Scienze naturali

● **Organizzazione dei contenuti**

Il programma di scienze Naturali è stato articolato in due moduli principali: Chimica Organica e Biochimica, ciascuno, a sua volta, strutturato in unità didattiche.

Per quanto riguarda Chimica Organica gli studenti hanno rivisto ed approfondito i temi trattati al termine dell'anno precedente, in modo tale da consolidare le basi per affrontare la parte più consistente del programma: la Biochimica. La parte relativa agli idrocarburi è stata arricchita con un approfondimento, seguito da dibattito sul petrolio: formazione, estrazione, raffinazione, utilizzo.

Nella parte di programma dedicata alla Biochimica gli studenti hanno potuto conoscere le basi di questa disciplina (anabolismo, catabolismo, biomolecole, enzimi, ATP etc.) e studiare, in modo approfondito, da un punto di vista chimico e biologico, carboidrati, proteine, enzimi, lipidi.

Da segnalare inoltre che gli studenti hanno potuto usufruire del laboratorio di scienze, dove hanno potuto lavorare in prima persona e in piccoli gruppi su esperimenti di chimica organica come: determinazione delle proteine e degli amidi negli alimenti, disidratazione degli zuccheri.

● **Metodo**

Il metodo tradizionale di "lezione frontale" è stato affiancato da numerose "lezioni multimediali" (fotografie, videoclip, documentari, simulazioni digitali etc.) in cui è stata stimolata, per quanto possibile, una partecipazione attiva dei ragazzi.

Inoltre, per quanto riguarda la parte di chimica organica e biochimica, i ragazzi hanno partecipato ad alcune lezioni di tipo laboratoriale lavorando in prima persona ("learning by doing") e in piccoli gruppi ("cooperative learning").

● **Misura e Valutazione**

Sono state effettuate diverse verifiche degli apprendimenti, sia scritte (prove strutturate e semi strutturate), che orali, su ampie porzioni di programma didattico, in modo da simulare, per quanto possibile, la prova orale dell'esame di maturità. Inoltre, è stato misurato (relazioni di laboratorio, capacità manuali e partecipazione attiva) e valutato anche il lavoro pratico laboratoriale.

Libro di Testo:

Il docente ha messo a disposizione degli studenti il proprio materiale didattico in formato digitale: appunti e dispense che hanno affiancato, approfondito, chiarito e, a volte, sostituito il libro di testo adottato dal dipartimento di Scienze dell'Istituto: H.Curtis, S.Barnes, A.Schnek, A.Massarini, L.Gandola, L.Lancellotti, R.Odone, *Percorsi di scienze naturali: chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica*.



- **Contenuti**

- **CHIMICA ORGANICA**

- Richiamo e approfondimento argomenti trattati nell'anno precedente;
- La chimica del Carbonio, l'ibridazione, i legami chimici-organici;
- L'isomeria: di posizione, geometrica ed ottica;
- Le formule brute, di struttura e scheletro in chimica organica;
- Gli idrocarburi: classificazione generale e proprietà principali;
- La reazione di combustione del metano.

Approfondimento: il petrolio:

- Composizione chimica, metodi di estrazione e raffinazione;
- Raffinazione del greggio: distillazione frazionata, cracking e reforming, frazioni del petrolio;
- Il petrolio nella vita quotidiana, i disastri causati dal petrolio;
- Discussione riguardo a nuove fonti di energia alternative al petrolio.

Laboratorio di Chimica Organica:

- Rivelazione delle proteine e degli amidi negli alimenti;
- Disidratazione dello zucchero da cucina con metodi chimico e termico.

- **BIOCHIMICA**

- Definizione di Biochimica e di Biomolecole.

Il Metabolismo:

- Anabolismo (reazioni Endoergoniche) e Catabolismo (reazioni Esoergoniche);
- Vie metaboliche, enzimi e coenzimi (generalità);
- ATP: definizione e proprietà chimiche. Idrolisi dell'ATP e la produzione di energia.

Carboidrati:

- Definizione chimica e funzioni principali dei diversi tipi per gli esseri viventi;
- La reazione della Fotosintesi Clorofilliana;
- Classificazione in monosaccaridi, oligosaccaridi (con particolare interesse per i disaccaridi presenti nell'alimentazione umana) e polisaccaridi;
- Reazione di condensazione dei monosaccaridi;



- Reazione di idrolisi dei disaccaridi;
- L'importanza biologica di quattro polisaccaridi: cellulosa e chitina, amido e glicogeno.

Lipidi:

- Definizione chimica e funzioni principali dei diversi tipi di lipidi per gli esseri viventi;
- Classificazione generale dei lipidi in semplici e complessi, lineari e tetraciclici;
- Acidi Grassi: caratteristiche chimiche e classificazione in saturi e insaturi;
- Reazione di esterificazione degli acidi grassi;
- Trigliceridi, fosfolipidi: caratteristiche chimiche e la loro funzione negli esseri viventi;
- I saponi e la reazione di saponificazione;
- Steroidi: il colesterolo e le lipoproteine LDL ed HDL.

Proteine

- Gli amminoacidi: struttura chimica. Lo zwitterione;
- La reazione di condensazione e il legame peptidico;
- Gli amminoacidi essenziali per l'uomo: proteine nobili e incomplete;
- Definizione chimica e funzioni principali delle proteine per l'uomo.

Enzimi:

- Proprietà chimiche e funzionamento: abbassamento dell'energia di attivazione;
- La catalisi enzimatica.

➤ Educazione Civica

Per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Anzio, 15/05/2026

Gli studenti

Il docente

Prof. Guido Rita



LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE VD-A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE
DOCENTE: Prof. MAURIZIO SIRACO

Scienze Motorie

Progetto 3000 passi

Il progetto prevede l'utilizzazione delle ore di lezione, nelle sedi succursali, per camminate veloci con tragitti, diversi e differenziati in base al livello di difficoltà, tracciati sul territorio limitrofo alla scuola.

Tale attività è tesa ad indicare l'utilità e l'efficacia di un semplice lavoro aerobico ai fini del controllo individuale del consumo calorico, mantenimento del peso forma, miglioramento delle prestazioni aerobiche e dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio.

• Metodi

Le lezioni si sono svolte in modalità diverse condizionate dalla sistemazione della classe in sede centrale (dotata di palestra e campi sportivi) o in succursale.

Durante i turni in succursale si sono utilizzate le ore di lezione per camminate veloci su tragitti tracciati in territorio limitrofo alle sedi scolastiche; tale attività ha lo scopo di migliorare e potenziare le prestazioni aerobiche e le funzioni cardiocircolatoria e respiratoria e concorre alla prevenzione delle malattie metaboliche legate al sovrappeso ed all'obesità.

Nelle lezioni in palestra si sono svolti esercizi a corpo libero inerenti la coordinazione e l'orientamento del corpo nello spazio, esercizi propedeutici ai giochi sportivi di squadra, esecuzione di alcuni fondamentali tecnici della pallavolo e partite di pallavolo; tale attività ha contribuito allo sviluppo della socialità e del senso civico tramite il rispetto delle regole, la collaborazione, l'assunzione di ruoli oltre che al miglioramento della prestazione atletica individuale e di squadra. Le lezioni sono state utili ed efficaci perché tutti gli studenti hanno partecipato con impegno e consapevolezza grazie al lavoro svolto negli anni scolastici precedenti.

Durante i turni in succursale si sono utilizzate le ore di lezione per camminate veloci su tragitti tracciati in territorio limitrofo alle sedi scolastiche.

Nelle lezioni in palestra, dopo aver fornito le giuste informazioni per la buona riuscita del movimento, si sono svolti semplici esercizi a corpo libero inerenti alla coordinazione e l'equilibrio oltre a esercizi propedeutici ai giochi sportivi di squadra e l'esecuzione di alcuni fondamentali tecnici della pallavolo e partite di pallavolo.



- **Misurazione e valutazione**

- Sono stati valutati: capacità relazionali, rispetto delle regole, miglioramenti motori anche in relazione al grado di acquisizione dei fondamentali individuali dei giochi sportivi e delle tecniche di gioco in congruenza con i criteri di dipartimento.



- Contenuti

- **Consolidamento schemi motori di base e potenziamento delle capacità condizionali e coordinative:**
 - Aggiustamento degli schemi corporei (percezione spazio-temporale, consolidamento lateralità);
 - Coordinazione di base (apprendimento, controllo, adattamento motorio);
 - Equilibrio posturale e dinamico;
 - Miglioramento della funzione cardio-respiratoria, della resistenza, della forza, della velocità, della mobilità articolare;
 - Attività ludica in forma codificata e non, individuale, a coppie a squadre;
 - Camminate veloci, all'aperto, su percorsi esterni alla sede scolastica.

- **Pratica sportiva:**
 - Pallavolo: fondamentali tecnici individuali servizio, palleggio, bagher, schiacciata, muro; fondamentali di squadra e ruoli; regole di gioco, arbitraggio, fair play.

- **Salute e Benessere.**
 - Considerazioni sulle droghe e sul doping nello sport;
 - Effetti del consumo di alcool sull'organismo.

- **Obiettivi comportamentali, relazionali, motivazionali:**
 - Consolidamento del carattere;
 - Sviluppo della socialità e del senso civico;
 - Rispetto delle regole;
 - Collaborazione ed assunzione di ruoli;
 - Compiti di giuria ed arbitraggio.

Anzio, 15/05/2026

Gli studenti

Il docente

Prof. Maurizio Siraco



LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
“CHRIS CAPPELL COLLEGE” ANZIO
CLASSE V- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI I.R.C.
DOCENTE: Prof.ssa Anna Laviola

Insegnamento della religione cattolica

• Organizzazione dei contenuti

I Contenuti sono stati strutturati in modo critico, interdisciplinare e orientati alla maturità personale degli studenti.

• Metodo

Gli argomenti sono stati sviluppati in classe tramite lezioni frontali, supportate da contenuti audio-visivi e da altro materiale come slide, mappe concettuali, dispense fornite dal docente. Nel corso delle lezioni è stata stimolata la partecipazione attiva di ognuno attraverso dibattiti e discussioni guidate.

• Misurazione e valutazione

La valutazione globale finale si è basata su una attenta osservazione degli studenti e sulla loro partecipazione all'attività in classe e alla produzione di materiale come Power Point.

Testi usati

- P. Maglioli, *Gli altri siamo noi*, SEI Editrice;
- Materiale didattico aggiuntivo: Dispense fornite dal docente.



• **Contenuti**

➤ **Modulo 1: Identità e ricerca di senso**

- Libertà, felicità, sofferenza e morte;
- Il concetto di persona;
- Il contributo del cristianesimo alla visione della persona;
- Il corpo nella cultura contemporanea.

➤ **Modulo 2: Etica e vita morale**

- La coscienza e la sua formazione;
- Kohlberg e gli stadi di sviluppo della coscienza.

➤ **Modulo 3: Bioetica**

- Il giuramento di Ippocrate;
- L'aborto;
- L'eutanasia;
- Transumanesimo.

➤ **Modulo 3: I diritti umani**

- La Costituzione;
- I diritti delle donne nelle religioni.

Anzio, 15/05/2026

Gli studenti

La docente

Prof.ssa Anna Laviola



LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE
CATTOLICA
DOCENTE: Prof.ssa Ester Tolli

Materia alternativa alla religione cattolica

• **Organizzazione dei contenuti**

I Contenuti sono stati strutturati in modo critico, interdisciplinare e orientati allo sviluppo del senso critico e personale degli studenti.

• **Metodo**

Gli argomenti sono stati sviluppati in classe tramite lezioni frontali, supportate da contenuti audio-visivi e da altro materiale come slide, mappe concettuali, dispense fornite dal docente. Nel corso delle lezioni è stata stimolata la partecipazione attiva di ognuno attraverso dibattiti e discussioni guidate.

• **Misurazione e valutazione**

La valutazione globale finale si è basata su una attenta osservazione degli studenti e sulla loro partecipazione all'attività in classe e alla produzione di materiale come Power Point.

Testi in adozione

Dispense fornite dalla docente.



- **Contenuti**

- **Modulo 1: La persona**

- Il concetto di “persona”;
- Il corpo nella cultura contemporanea.

- **Modulo 2: Etica e vita morale**

- La coscienza e la sua formazione;
- Kohlberg e gli stadi di sviluppo della coscienza.

- **Modulo 3: Bioetica**

- Il giuramento di Ippocrate;
- L’aborto: la legge 194;
- L’eutanasia.

- **Modulo 4: I diritti umani**

- La Costituzione;
- I diritti delle donne nelle religioni;
- I totalitarismi.

Anzio, 15/05/2026

Gli studenti

La docente

Prof.ssa Ester Tolli



Insegnamento trasversale dell'educazione civica **(estratto dal PTOF)**

La legge 20 agosto 2019 n. 92 e le successive Linee Guida (D.M. 35 22/6/20) hanno introdotto l'insegnamento trasversale di Educazione Civica a partire dall'a. s. 2020/21. Si tratta di un'opportunità culturale volta a una più sistematica e intenzionale azione formativa orientata verso la **promozione delle competenze di cittadinanza**, uno dei traguardi di apprendimento previsto dall'Unione Europea per consentire a ciascun ragazzo/a un inserimento attivo e responsabile nella vita sociale. La proposta formativa del nostro Istituto approfondisce i significati e le modalità operative attraverso cui realizzare tale insegnamento secondo una **modalità collegiale**:

partecipazione del Collegio dei docenti per quanto riguarda la definizione del **Curricolo** d'Istituto, la scelta delle **tematiche da affrontare** per classi parallele e i **criteri di valutazione**

coinvolgimento dei Consigli di classe per quanto attiene allo sviluppo e alla realizzazione delle **singole UDA** sui diversi temi indicati dalla normativa.

Conoscenze

Riguardo alle conoscenze, senza le quali le abilità e le competenze non possono essere esercitate, esse si fondano sull'acquisizione di contenuti, concetti e fenomeni di base riguardanti gli individui, i gruppi, lo Stato e i suoi organi, le organizzazioni internazionali, la società, l'economia e la cultura, il pianeta e le problematiche globali. Nel dettaglio:

Costituzione italiana/UE/ONU/Consiglio d'Europa e Tutela dei diritti umani.

La conoscenza della Carta Costituzionale Repubblicana quale progetto di vita comune; la comprensione dei valori comuni dell'Europa, espressi nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea. Essenziale la conoscenza dell'integrazione europea, unitamente alla consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo. Vi rientra la comprensione delle dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e del modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea. Ciò presuppone la capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità, oltre che al processo decisionale a tutti i livelli, da quello locale e nazionale al livello europeo e internazionale. La conoscenza di base si affianca all'aggiornamento continuo sulle vicende contemporanee, a partire dall'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.

Agenda 2030 ONU/UNESCO e tutela del patrimonio artistico e culturale

L'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile è un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità sottoscritto nel settembre 2015 dai governi dei



193 Paesi membri dell'ONU. Essa ingloba 17 Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile – Sustainable Development Goals, SDGs – in un grande programma d'azione per un totale di 169 'target' o traguardi, da raggiungere nel 2030. I 17 obiettivi sono tesi allo stesso scopo: passare ad un modello di sviluppo e di società sostenibili. La nostra azione educativa all'interno di questo tema mira alla formazione di giovani rispettosi dell'ambiente così da preservare il pianeta per le generazioni future. Ciò implica la comprensione degli obiettivi, dei valori e delle politiche dei movimenti sociali e politici, dei sistemi sostenibili, in particolare dei cambiamenti climatici e demografici a livello globale e delle relative cause. Significa anche stimolare la riflessione sull'importanza dell'innovazione tecnologica, lo sfruttamento di fonti di energia pulita, la riduzione degli sprechi. Ancora la garanzia di cibo e acqua sufficienti per tutti, un'istruzione adeguata, l'accesso alle cure mediche e condizioni di lavoro dignitose. La conoscenza dell'UNESCO e la consapevolezza della necessaria tutela del patrimonio artistico e culturale del nostro territorio arricchiranno il percorso di Ed. Civica degli studenti del nostro liceo.

Cittadinanza digitale/bullismo e cyber bullismo.

La cittadinanza digitale fa leva sulla capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, con attenzione alla tutela della privacy e al rispetto delle persone, nonché la comprensione del ruolo e delle funzioni dei media nelle società democratiche. Il contrasto al bullismo e al cyber bullismo costituisce il presupposto di un atteggiamento responsabile e costruttivo anche nell'uso dei device, e presuppone disponibilità a partecipare a un processo decisionale democratico a tutti i livelli, comprende il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza.

Organizzazione dei percorsi di Educazione Civica

Come da linee guida del PTOF il programma di Educazione Civica è stato condotto in modalità trasversale e multidisciplinare e organizzato in unità didattiche di apprendimento (UDA, allegate alla fine del presente documento) riconducibili alle tre macroaree tematiche individuate dal progetto d'Istituto.

Metodi e strumenti

Considerato il carattere trasversale dell'insegnamento di questa disciplina la metodologia utilizzata è stata improntata all'apertura al dialogo, all'ascolto attivo, all'invito alla partecipazione, e si è concretizzata nelle forme della lezione frontale frutto dell'intervento del singolo docente o della **codocenza con l'esperto diritto**. Riguardo agli **strumenti**, sono stati utilizzati libri di testo, dispense, filmati, navigazione guidata su internet, le videoconferenze sincrone, video-lezioni e audio-lezioni, stimoli e suggerimenti degli allievi.



PROGRAMMA DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Macroarea 1: COSTITUZIONE (Asse giuridico)

OBIETTIVI:

- Conoscere il funzionamento dello Stato e gli organi costituzionali
Analizzare i principi dell'educazione economica e finanziaria e le condizioni che favoriscono la crescita economica e lo sviluppo nel rispetto dell'ambiente

UDA 1:

Partecipazione alla commemorazione dello sbarco alleato; The Suffragettes;
La questione palestinese dalla nascita del Sionismo alla Prima guerra mondiale; Il ruolo delle donne nella Resistenza; Conferenza Educazione alla pace_ contro tutte le guerre; I diritti di cittadinanza. Il Referendum e le modalità di ottenimento della cittadinanza in Italia; Nazionalismi, antisemitismo e sionismo. La questione palestinese dal Sionismo alla Prima guerra mondiale; Evoluzione de diritti umani, La tutela del patrimonio culturale e l'articolo 9 della Costituzione.

Macroarea 2: SOSTENIBILTA'

UDA 2: Il Petrolio: risorsa e pericolo per il genere umano; Progetto sulla Nutrizione umana; Evoluzione de diritti umani;

Macroarea 3: CITTADINANZA DIGITALE

OBIETTIVI:

- Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'uso consapevole e corretto delle tecnologie; Comprendere il significato della comunicazione non ostile

UDA 3: Il nuovo esame di maturità;

ITS Academy;

Cyber bullismo con collegamento

PER MATERIA:

Lingua e Cultura Italiana

Visione del film "Tutto quello che resta di te"

Assemblea di classe e d'istituto

ITS Academy

Scienze

Progetto sulla Nutrizione umana

Il Petrolio: risorsa e pericolo per l'umanità

Il nuovo esame di maturità

Storia



Il ruolo delle Donne nella Resistenza

I diritti di cittadinanza. Il Referendum e le modalità di ottenimento della cittadinanza in Italia

Nazionalismi, antisemitismo e sionismo. La questione palestinese dal Sionismo alla Prima guerra mondiale

Religione

Le droghe

Evoluzione dei diritti umani

Inglese

The Suffragettes

The Holocaust

Storia dell'arte

La tutela del patrimonio culturale e l'articolo 9 della Costituzione

Materia Alternativa

Bioetica

Scienze Motorie:

Conferenza con l'Associazione Libera

Uscite, conferenze in presenza e online

Conferenza Educazione alla pace, visione del documentario "No Other Land" sul conflitto in Medio Oriente

Orientamento ITS Academy

Visione del film "Norimberga" presso il cinema Astoria

Uscita didattica nell'ambito del Progetto "Te lo spiego fuori" presso la Capitaneria di porto in occasione dell'anniversario dello sbarco di Anzio

Il cyberbullismo – conferenza online

Giornata contro la violenza sulle donne – Collegamento online

Visione del film "Tutto quello che resta di te" al cinema Astoria

Festa dell'Europa



VALUTAZIONE in prospettiva di Insegnamento trasversale

- Assunzione di responsabilità
- Comprensione dei diversi punti di vista
- Interazione fra culture
- Analisi delle problematiche globali e locali

	Griglia di valutazione delle prove di Educazione Civica	
1. Individua e assume le proprie responsabilità	• All'interno del gruppo in contesti complessi	Avanzato (9-10)
	• All'interno del gruppo in contesti inediti	Intermedio (7-8)
	• Con l'aiuto di un adulto e in contesti noti	Base (5-6)
2. Conosce la natura individuale del suo punto di vista. Accetta e riconosce come valore il punto di vista dell'altro	• È in grado di mediare all'interno del gruppo in situazioni complesse	Avanzato (9-10)
	• Interagisce nel gruppo facendosi promotore del suo punto di vista, confrontandolo con quello degli altri in contesto inedito	Intermedio (7-8)
	• Esprime il proprio punto di vista e acquisisce quello dell'altro in contesto noto	Base (5-6)
3. Riflette sulla propria identità culturale e manifesta curiosità verso la diversità culturale	• Interagisce con le altre identità culturali in maniera autonoma e critica.	Avanzato (9-10)
	• Consapevole della propria identità culturale si confronta con le altre in contesti inediti	Intermedio (7-8)
	• Riconosce l'esistenza di diverse identità culturali e si confronta con esse in un contesto noto.	Base (5-6)
4. Si informa e mette a fuoco le problematiche locali e globali	• Coglie i mutamenti in atto e promuove con consapevolezza azioni volte alla soluzione di problematiche locali e globali.	Avanzato (9-10)
	• È consapevole delle problematiche locali e globali e partecipa con responsabilità al dibattito in contesto noto	Intermedio (7-8)
	• Si predispone ad una corretta informazione circa le problematiche nazionali e internazionali, con la mediazione di un adulto.	Base (5-6)
CRITERI	INDICATORI	LIVELLI



Allegati

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento PCTO

Premessa

Nel nostro istituto l'ASL si attua già dall'a.s. 2013/14 come **Progetto per la valorizzazione delle eccellenze** (inserito nel POF e deliberato dagli organi collegiali). Quindi l'obbligatorietà introdotta dalla L. 107/2015 "La buona scuola" è stata da noi accolta come la possibilità di offrire a tutti gli studenti del triennio le stesse opportunità, inizialmente riservate alle eccellenze, di poter usufruire di una didattica laboratoriale e in collegamento con il mondo del lavoro ai fini di un orientamento post diploma lavorativo/universitario più motivato e consapevole.

Grazie alla legge del 30 dicembre 2018, n. 145, i PCTO, che le istituzioni scolastiche promuovono per sviluppare le competenze trasversali, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento *in itinere*, laddove pongono gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento.

La nostra scuola dopo aver analizzato i bisogni formativi degli studenti ha proposto una serie di percorsi diversificati a seconda dell'indirizzo scolastico scelto dai ragazzi, non escludendo però la possibilità di lasciare la scelta agli alunni di partecipare anche a percorsi diversi da quelli proposti per il proprio indirizzo.

Alcune attività proposte dal nostro istituto

- percorsi centrati sull'apprendimento situato nel sistema museale e culturale, il potenziamento dell'interculturalità e dell'internazionalizzazione, degli strumenti scientifici o di situazioni immersive in lingua straniera, anche all'estero.
- percorsi centrati sull'esplorazione del raccordo tra competenze trasversali e competenze tecnico-professionali, potendo offrire agli studenti la possibilità di sperimentare attività di inserimento in contesti extrascolastici e professionali o professionalizzanti.
- percorsi per alunni diversamente abili presenti nelle classi, per i quali i Consigli di Classe, in accordo con la famiglia, hanno previsto la realizzazione di percorsi di formazione finalizzati allo sviluppo dell'autonomia e all'inserimento nel mondo del lavoro.

La realizzazione di questi percorsi ha consentito di implementare gli apprendimenti curriculari, di contestualizzare le conoscenze e di sviluppare competenze trasversali, in quanto gli studenti hanno sperimentato compiti di realtà e hanno agito in contesti operativi nuovi con un percorso co-progettato, situato e finalizzato.



Finalità

1. Attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino la formazione in aula con la futura esperienza pratica;
2. Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze trasversali che facilitino l'orientamento nel mondo del lavoro;
3. Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e della società civile;
4. Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.
5. Acquisire conoscenze e competenze circa l'ideazione di progetti di imprenditorialità
6. Promuovere e migliorare il processo di inclusione degli alunni disabili

A causa della emergenza epidemiologica, si è dovuto nell'anno precedente effettuare i percorsi di Pcto con una modalità on line e ridurre l'offerta a quei progetti che si prestavano a ciò. Alcuni enti, come le Università o gli Istituti di ricerca o alcune Associazioni, hanno pertanto a tal fine

rimodulato le loro proposte garantendo comunque il rispetto delle finalità e degli obiettivi richiesti. Nel corrente anno scolastico è stato possibile riprendere alcuni percorsi in presenza, seppure con piccoli gruppi di alunni.

Competenze

Per quanto riguarda le competenze non si può prescindere dal fare riferimento alle *“competenze chiave per l'apprendimento permanente”* dalle quali si possono estrapolare le quattro competenze trasversali più consone a PCTO:

- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Organizzazione dei percorsi

I percorsi sono stati diversificati e personalizzati tenendo conto delle aspirazioni e dell'interesse degli studenti. Tale differenziazione dei percorsi è stata possibile grazie alla somministrazione di uno strumento di indagine conoscitiva: PIP – **PROGETTO D'INTERVENTO PERSONALIZZATO** nella cui compilazione i ragazzi hanno potuto indicare gli ambiti professionalizzanti/lavorativi che più li interessano indicando anche le aspettative per un tale percorso.

L'analisi del PIP ha portato a creare dei **gruppi eterogenei di alunni** accomunati da aspirazioni ed interessi simili. I gruppi, più o meno grandi, sono risultati formati da alunni di terza, di quarta e di quinta in modo da sviluppare nei ragazzi maggiorenni il senso di responsabilità e di protezione verso i più piccoli.

Uno dei nostri obiettivi è sempre stato quello di non riproporre all'esterno, presso gli enti, le stesse dinamiche della classe e far sì che tutti partecipino con interesse, e impegno allo svolgimento degli stage. Questo ha garantito la buona



riuscita di tutte le attività proposte con soddisfazione anche da parte degli enti ospitanti.

Questa diversificazione dell'offerta per l'attuazione dei percorsi di PCTO è stata necessaria anche a causa di:

- a) un elevato numero di studenti coinvolti nelle attività (circa 600)
- b) i tre indirizzi di studio, classico, musicale, scienze umane, di cui si è dovuto tener conto in quanto il PECUP (Profilo educativo culturale professionale) è diverso per ognuno di essi

Numerosi sono stati gli enti e le aziende, le università e gli enti privati che hanno collaborato nell'attivazione dei percorsi (come si evince dalle tabelle allegate).

Valutazione

Secondo la normativa di riferimento, la certificazione delle competenze sviluppate attraverso le attività di PCTO determina una ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento, sviluppando soft skill. Pertanto, nell'anno scolastico 2018/2019 i Consigli di classe hanno considerato la valutazione di detti percorsi come parte integrante nelle valutazioni delle singole discipline e nel voto di comportamento, così come stabilito dal Collegio docenti e come indicato nel PTOF d'Istituto. Negli ultimi due anni scolastici, a causa della emergenza epidemiologica, per le difficoltà di garantire a tutti, con le stesse opportunità e tempistiche, tali attività, il Collegio docenti si è espresso nella direzione di non farle pesare sulle valutazioni delle singole discipline, per evitare disparità di trattamento tra gli stessi studenti. Il graduale ritorno ad una situazione di normalità ha consentito da quest'anno che i Consigli di classe, individuata la/le disciplina/e da ritenersi attinenti ai percorsi effettuati dagli alunni, esaminate le certificazioni e le competenze acquisite, abbiano potuto deliberare sull'incremento dello 0,5 nella proposta di voto della/e disciplina/e attinente/i, solamente però in caso di valutazione da "buono" a "ottimo" da parte del tutor aziendale e qualora la proposta di voto della/e discipline attinente/i non fosse insufficiente.

ANNO 2023/24

ENTE	NOME PERCORSO	DISCIPLINA ATTINENTE
BANCA D'ITALIA	PROGETTO FORMATIVO PCTO BANCA D'ITALIA	MATEMATICA
UNIONE EUROPEA	EUROPEAN CAMP	INGLESE
MIUR	CORSO SULLA SICUREZZA	ED. CIVICA
C.C.C.	GIORNALE DELLA SCUOLA AGORA'	ITALIANO



C.C.C.	CORSO DI TEATRO	ITALIANO
--------	-----------------	----------

ANNO 2024/25

ENTE	NOME PERCORSO	DISCIPLINA ATTINENTE
MIUR	ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	SCIENZE UMANE
C.C.C.	VIAGGIO IN GRECIA	INGLESE
C.C.C.	CORSO DI ASTRONOMIA	SCIENZE
C.C.C.	CORSO DI CHIMICA	CHIMICA

ANNO 2025/26

ENTE	NOME PERCORSO	DISCIPLINA ATTINENTE
C.C.C.	PROGETTO "TE LO SPIEGO FUORI"	SCIENZE UMANE
C.C.C.	SCUOLA MONTESSORIANA: I GIARDINI DI ARCHIMEDE	SCIENZE UMANE
C.C.C.	CORSO DI BIOLOGIA	SCIENZE
C.C.C.	CAD STAMPA 3D	MATEMATICA

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Nel mese di aprile è stata svolta una prova di simulazione per la prima prova e una prova di simulazione per la seconda prova di esame


GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA - TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

INDICATORI	DESCRIPTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/100
	Lacunosa	3	Adeguate	18	
	Sconnessa	6	Strutturata	21	
	Poco organica	9	Ben strutturata	24	
	Superficiale	12	Efficace	27	
	Parzialmente adeguata	15	Efficace e originale	30	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:				/100
	Scorretto	2	Adeguate	12	
	Improprio e poco corretto	4	Corretto	14	
	Poco adeguato	6	Corretto e appropriato	16	
	Generico	8	Accurato	18	
	Parzialmente adeguato	10	Molto accurato	20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/100
	Carenti	1	Adeguate	6	
	Frammentarie	2	Adeguate e articolate	7	
	Limitate e poco adeguate	3	Ampie e pertinenti	8	
	Superficiali	4	Approfondite	9	
	Parzialmente adeguate	5	Approfondite e personali	10	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Nulla	1	Adeguate	6	/100
	Limitato	2	Appropriato	7	
	Superficiale	3	Buono	8	
	Impreciso	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Completo	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Carente	1	Adeguate	6	/100
	Limitata	2	Sviluppata	7	
	Superficiale	3	Ben sviluppata	8	
	Imprecisa	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Approfondita e consapevole	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica (e retorica, ove richiesta)	Nulla	1	Adeguate	6	/100
	Inadeguata	2	Coerente	7	
	Incerta	3	Ben sviluppata	8	
	Imprecisa	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Esauriente	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Nulla	1	Adeguate	6	/100
	Inadeguata	2	Sviluppata	7	
	Limitata	3	Ben sviluppata	8	
	Superficiale	4	Sicura e coerente	9	
	Parzialmente adeguata	5	Consapevole e pertinente	10	
TOT					/100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/20



GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA - TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/100
	Lacunosa	3	Adeguate	18	
	Sconnessa	6	Strutturata	21	
	Poco organica	9	Ben strutturata	24	
	Superficiale	12	Efficace	27	
	Parzialmente adeguata	15	Efficace e originale	30	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:				/100
	Scorretto	2	Adeguate	12	
	Improprio e poco corretto	4	Corretto	14	
	Poco adeguato	6	Corretto e appropriato	16	
	Generico	8	Accurato	18	
	Parzialmente adeguato	10	Molto accurato	20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/100
	Carenti	1	Adeguate	6	
	Frammentarie	2	Adeguate e articolate	7	
	Limitate e poco adeguate	3	Ampie e pertinenti	8	
	Superficiali	4	Approfondite	9	
	Parzialmente adeguate	5	Approfondite e personali	10	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	/100
	Scorretta	4	Precisa	14	
	Limitata	6	Articolata	16	
	Superficiale	8	Molto articolata	18	
	Parzialmente corretta	10	Completa e consapevole	20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Nulla	1	Adeguate	6	/100
	Limitata	2	Sviluppata	7	
	Difficoltosa	3	Efficace	8	
	Superficiale	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Consapevole e personale	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	I riferimenti risultano:				/100
	Assenti	1	Corretti e pertinenti	6	
	Scorretti	2	Accurati	7	
	Limitati	3	Articolati	8	
	Non sempre corretti	4	Ben articolati	9	
	Corretti ma non pertinenti	5	Consolidati e consapevoli	10	
TOT					/100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/20



GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA - TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/100
	Lacunosa	3	Adeguate	18	
	Sconnessa	6	Strutturata	21	
	Poco organica	9	Ben strutturata	24	
	Superficiale	12	Efficace	27	
	Parzialmente adeguata	15	Efficace e originale	30	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:				/100
	Scorretto	2	Adeguate	12	
	Improprio e poco corretto	4	Corretto	14	
	Poco adeguato	6	Corretto e appropriato	16	
	Generico	8	Accurato	18	
	Parzialmente adeguato	10	Molto accurato	20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/100
	Carenti	1	Adeguate	6	
	Frammentarie	2	Adeguate e articolate	7	
	Limitate e poco adeguate	3	Ampie e pertinenti	8	
	Superficiali	4	Approfondite	9	
	Parzialmente adeguate	5	Approfondite e personali	10	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	/100
	Scarsa	4	Pienamente corretta	14	
	Limitata	6	Accurata	16	
	Superficiale	8	Molto accurata	18	
	Parzialmente corretta	10	Pienamente corrispondente	20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione risulta:				/100
	Lacunosa	1	Organica	6	
	Confusa	2	Equilibrata	7	
	Difficoltosa	3	Efficace	8	
	Disordinata	4	Coinvolgente	9	
	Parzialmente organica	5	Impeccabile	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti/le conoscenze risultano:				/100
	Assenti	1	Corretti e pertinenti	6	
	Scorretti	2	Accurati	7	
	Limitati	3	Articolati	8	
	Non sempre corretti	4	Ben articolati	9	
	Corretti ma non pertinenti	5	Consolidati e consapevoli	10	
TOT					/100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/20


GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO TIPOLOGIA A – BES DSA

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/20
	Lacunosa	2	Adeguata	12	
	Sconnessa	4	Strutturata	14	
	Poco organica	6	Ben strutturata	16	
	Superficiale	8	Efficace	18	
	Parzialmente adeguata	10	Efficace e originale	20	
Ricchezza e padronanza lessicale; originalità delle soluzioni espressive	Dal punto di vista lessicale, il testo è:				/10
	Scorretto	1	Adeguate	6	
	Improprio e poco corretto	2	Corretto	7	
	Poco adeguato	3	Corretto e appropriato	8	
	Generico	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Molto accurato	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/20
	Carenti	2	Adeguate	12	
	Frammentarie	4	Adeguate e articolate	14	
	Limitate e poco adeguate	6	Ampie e pertinenti	16	
	Superficiali	8	Approfondite	18	
	Parzialmente adeguate	10	Approfondite e personali	20	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Nulla	1	Adeguate	6	/10
	Limitato	2	Appropriato	7	
	Superficiale	3	Buono	8	
	Impreciso	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Completo	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Carente	2	Adeguate	12	/20
	Limitata	4	Sviluppata	14	
	Superficiale	6	Ben sviluppata	16	
	Imprecisa	8	Approfondita	18	
	Parzialmente adeguata	10	Approfondita e consapevole	20	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica (e retorica, ove richiesta)	Nulla	1	Adeguate	6	/10
	Inadeguata	2	Coerente	7	
	Incerta	3	Ben sviluppata	8	
	Imprecisa	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Esauriente	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Nulla	1	Adeguate	6	/10
	Inadeguata	2	Sviluppata	7	
	Limitata	3	Ben sviluppata	8	
	Superficiale	4	Sicura e coerente	9	
	Parzialmente adeguata	5	Consapevole e pertinente	10	
TOT.					/100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/20

NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (numeri interi)


GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO TIPOLOGIA B – BES DSA

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/20
	Lacunosa	2	Adeguata	12	
	Sconnessa	4	Strutturata	14	
	Poco organica	6	Ben strutturata	16	
	Superficiale	8	Efficace	18	
	Parzialmente adeguata	10	Efficace e originale	20	
Ricchezza e padronanza lessicale; originalità delle soluzioni espressive	Dal punto di vista lessicale, il testo è:				/10
	Scorretto	1	Adeguato	6	
	Improprio e poco corretto	2	Corretto	7	
	Poco adeguato	3	Corretto e appropriato	8	
	Generico	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Molto accurato	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/20
	Carenti	2	Adeguate	12	
	Frammentarie	4	Adeguate e articolate	14	
	Limitate e poco adeguate	6	Ampie e pertinenti	16	
	Superficiali	8	Approfondite	18	
	Parzialmente adeguate	10	Approfondite e personali	20	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	/20
	Scorretta	4	Precisa	14	
	Limitata	6	Articolata	16	
	Superficiale	8	Molto articolata	18	
	Parzialmente corretta	10	Completa e consapevole	20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Carente	1	Adeguata	6	/10
	Limitata	2	Sviluppata	7	
	Superficiale	3	Ben sviluppata	8	
	Imprecisa	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Approfondita e consapevole	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	Corretti e pertinenti	12	/20
	Scorretti	4	Accurati	14	
	Limitati	6	Articolati	16	
	Non sempre corretti	8	Ben articolati	18	
	Corretti ma non pertinenti	10	Consolidati e consapevoli	20	
TOT					/100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/20

NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (numeri interi)


GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO TIPOLOGIA C – BES DSA

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/20
	Lacunosa	2	Adeguata	12	
	Sconnessa	4	Strutturata	14	
	Poco organica	6	Ben strutturata	16	
	Superficiale	8	Efficace	18	
	Parzialmente adeguata	10	Efficace e originale	20	
Ricchezza e padronanza lessicale; originalità delle soluzioni espressive	Dal punto di vista lessicale, il testo è:				/10
	Scorretto	1	Adeguate	6	
	Improprio e poco corretto	2	Corretto	7	
	Poco adeguato	3	Corretto e appropriato	8	
	Generico	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Molto accurato	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/20
	Carenti	2	Adeguate	12	
	Frammentarie	4	Adeguate e articolate	14	
	Limitate e poco adeguate	6	Ampie e pertinenti	16	
	Superficiali	8	Approfondite	18	
	Parzialmente adeguate	10	Approfondite e personali	20	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	/20
	Scorretta	4	Precisa	14	
	Limitata	6	Articolata	16	
	Superficiale	8	Molto articolata	18	
	Parzialmente corretta	10	Pienamente corrispondente	20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione risulta				/10
	Lacunosa	1	Organica	6	
	Confusa	2	Equilibrata	7	
	Difficoltosa	3	Efficace	8	
	Disordinata	4	Coinvolgente	9	
	Parzialmente organica	5	Impeccabile	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	Corretti e pertinenti	12	/20
	Scorretti	4	Accurati	14	
	Limitati	6	Articolati	16	
	Non sempre corretti	8	Ben articolati	18	
	Corretti ma non pertinenti	10	Consolidati e consapevoli	20	
TOT					/100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/20

NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (numeri interi)



GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO – SCIENZE UMANE

Indicatori coerenti con l'obiettivo della prova	Livelli	Tem a pun t.	Q.1 punt.	Q.2 Punt
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7	7	7
	Conoscenze precise e ampie	6	6	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5	5	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4	4	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3	3	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2	2	2
	Conoscenze assenti	1	1	1
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa di informazioni e consegne	5	5	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4	4	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3	3	3
	Comprensione parziale di informazioni e consegne	2	2	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1	1	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4	4	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3	3	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2	2	2
	Interpretazione frammentaria	1	1	1
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4	4	4
	Argomentazione con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3	3	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2	2	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1	1	1
Punteggio Parziale				
Punteggio medio parziale				
Punteggio medio finale				



GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO BES DSA – SCIENZE UMANE

Indicatori coerenti con l'obiettivo della prova	Livelli	Tema punt.	Q.1 punt.	Q.2 punt.
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7	7	7
	Conoscenze precise e ampie	6	6	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5	5	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4	4	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3	3	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2	2	2
	Conoscenze assenti	1	1	1
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa di informazioni e consegne	5	5	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4	4	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3	3	3
	Comprensione parziale di informazioni e consegne	2	2	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1	1	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4	4	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3	3	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2	2	2
	Interpretazione frammentaria	1	1	1
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva.	Argomentazione chiara, numerosi collegamenti e confronti .	4	4	4
	Argomentazione con sufficienti collegamenti e confronti	3	3	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2	2	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1	1	1
Punteggio Parziale				
Punteggio medio parziale				
Punteggio medio finale				



PIANO ORIENTAMENTO a.s. 2025/2026

Considerate le Linee guida ministeriali del 22/12/2022 e la nota 27/90 dell'11/10/2023), a partire dall'anno scolastico 2023-2024 **sono previsti:**

- ☐ il graduale rilascio, a richiesta, della certificazione delle competenze anche al termine di ciascuna annualità del secondo ciclo di istruzione
- ☐ - **moduli di orientamento formativo** degli studenti, di almeno 30 ore anche extra curriculari per anno scolastico, nelle classi prime e seconde;
 - **moduli curriculari di orientamento formativo** degli studenti, di almeno 30 ore per anno scolastico, nelle classi terze, quarte e quinte.
- ☐ **E-Portfolio** orientativo personale delle competenze
- ☐ individuazione di docenti chiamati a svolgere la funzione di **tutor** di gruppi di studenti (nel triennio)

COMPITI

1. aiutare ogni studente a rivedere le parti fondamentali che contraddistinguono ogni E-Portfolio personale e cioè:
 - a. il percorso di studi compiuti, anche attraverso attività che ne documentino la personalizzazione;
 - b. lo sviluppo documentato delle competenze in prospettiva del proprio personale progetto di vita culturale e professionale. Trovano in questo spazio collocazione, ad esempio, anche le competenze sviluppate a seguito di attività svolte nell'ambito dei progetti finanziati con fondi europei o dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO);
 - c. le riflessioni in chiave valutativa, auto-valutativa e orientativa sul percorso svolto e, soprattutto, sulle sue prospettive.
 - d. la scelta di almeno un prodotto riconosciuto criticamente dallo studente in ciascun anno scolastico e formativo come il proprio "capolavoro".
2. costituirsi "consigliere" delle famiglie, nei momenti di scelta dei percorsi formativi e/o delle prospettive professionali, anche alla luce dei dati territoriali e nazionali, delle informazioni contenute nella piattaforma digitale unica per l'orientamento.

☐ **Piattaforma digitale unica per l'orientamento**

ogni istituzione scolastica, nell'ambito del proprio quadro organizzativo e finanziario, individua una figura che, nel gestire i dati forniti dal Ministero, si preoccupi di raffinarli e di integrarli con quelli specifici raccolti nelle differenti realtà economiche territoriali, così da metterli a disposizione dei docenti (in particolare dei docenti tutor), delle famiglie e degli studenti.



☐ **Orientamento attivo nella transizione scuola-università**

che consente a tutte le scuole secondarie del secondo ciclo di poter realizzare percorsi di orientamento di 15 ore ciascuno nelle classi terze, quarte e quinte, promossi dalle università e dagli AFAM, tramite sottoscrizione di specifici accordi.

☐ programma **“Erasmus+”**

consente l’attivazione di percorsi di mobilità che abbiano anche un forte impatto in relazione all’orientamento alle scelte future

☐ **formazione dei docenti**

negli anni scolastici 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026 l’Orientamento diviene priorità strategica della formazione, nell’anno di prova e in servizio, dei docenti di tutti i gradi di istruzione. Per i docenti tutor per l’orientamento, delle scuole secondarie di primo e secondo grado, è prevista la realizzazione di iniziative formative specifiche

PERCORSI DI PERSONALIZZAZIONE DEL NOSTRO ISTITUTO PER LA DIDATTICA ORIENTATIVA

- **Valorizzare l’impianto PCTO in vigore**, integrato con le nuove linee guida, evitando lo smantellamento dell’apprezzabile lavoro fin qui svolto. Sottolineare il valore orientativo dei PCTO, caratterizzato da una forte personalizzazione (la riduzione ad una programmazione di classe limiterebbe l’opzionalità in capo agli studenti)
- **Definire un sistema di orientamento** declinato su ciascun anno di corso
- **Realizzare un’effettiva collegialità** nell’attuazione dei percorsi di orientamento
- **Ridurre l’impatto sulla didattica ordinaria proponendo attività di didattica orientativa.**



MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

(I C.d.C nella progettazione didattica di moduli di orientamento potranno derogare rispetto alla suddivisione oraria indicata ed alle attività suggerite, nel rispetto della normativa vigente)

I moduli curricolari di orientamento devono avere durata di almeno 30 ore per ogni anno scolastico

Anno di frequenza	Modulo
V anno (Attività di classe)	X Presentazione PCTO
	X Viaggio di istruzione / X visite guidate / stage 6h al giorno
	Altro X VISIONE DI FILM _____
V anno (Attività opzionali a scelta dello studente)	X PCTO (almeno 1 obbligatorio per la valutazione)
	X Percorsi di orientamento promossi dalle università e dagli AFAM, tramite sottoscrizione di specifici accordi (possono essere strutturati come PCTO)
	X Partecipazione open day universitari
	Orientamento (sabato) ex studenti e professionisti
	X Progetto Alma Diploma
	Corsi in preparazione a test di ammissione e simulazioni
	Concerti / X Eventi sul territorio
	X Conferenze CdC e/o dipartimenti
	Organizzazione Notte bianca e Notte nazionale dei licei, Didattica alternativa, Orientamento in entrata
	X Partecipazione a giochi sportivi studenteschi in rappresentanza del Liceo
	Partecipazione a certamina / concorsi promossi dal Liceo
	Altro X COMPILAZIONE CURRICULUM _____