



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DEL MERITO

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO STATALE "CHRIS CAPPELL COLLEGE"

Viale Antium n°5 – 00042 Anzio (Rm)

- ☎ 06/121126745 - ✉ rmpc41000c@istruzione.it

43° Distretto Scolastico -Cod. Fiscale 07183021000

Esami di Maturità

Anno scolastico 2025-2026

Documento del Consiglio di Classe

CLASSE V – SEZ.C

CONSIGLIO DI CLASSE

RELIGIONE	PROF.SSA ANNUNZIATA BRACCA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PROF.SSA BEATRICE LA ROSA
LINGUA E CULTURA LATINA	PROF.SSA PAOLA PICCINI
LINGUA E CULTURA GRECA	PROF.SSA PAOLA PICCINI
STORIA E FILOSOFIA	PROF.LUCIANO GUGLIELMELLI
LINGUA E CULTURA INGLESE	PROF.SSA MARIA PAGANO
MATEMATICA E FISICA	PROF. BURLI
SCIENZE NATURALI	PROF.SSA MARIA CARMELA CARBONE
STORIA DELL'ARTE	PROF.SSA MARIA DI FRONZO
SCIENZE MOTORIE	PROF.NICOLA SPADEA
MATERIA ALTERNATIVA	PROF. DANILO PETRELLI
DIRIGENTE SCOLASTICO	DANIELA PITTIGLIO

Sommario

Presentazione della classe	4
La classe V Sez. C indirizzo classico è composta da 26 alunni (17 ragazze e 9 ragazzi), tutti provenienti da questo medesimo istituto.	4
Obiettivi generali	6
Obiettivi didattico-educativi	6
Obiettivi trasversali dell'insegnamento disciplinare	8
Attività	9
Contenuti	10
Organizzazione dei contenuti	10
Metodi	11
Strumenti	12
Misurazione e valutazione	13
Linee comuni di valutazione	13
Criteri adottati nella classe	13
Comprensione/produzione orale (<i>livello standard</i>)	13
Area umanistica	13
Area scientifica	13
Produzione scritta in lingua italiana (<i>livello standard</i>)	13
Tipologia delle prove	15
Discipline e programmi	16
Lingua e Letteratura Italiana	17
Lingua e Cultura Latina	23
Storia	27
Matematica	30
Lingua e letteratura greca	32
Lingua e Cultura Inglese	35
Fisica	38
Scienze naturali	41
Filosofia	45
Storia dell'arte	48
Scienze Motorie	52
Contenuti	52
Metodo	52

Misurazione e valutazione	52
Lezioni di teoria:	53
Verifiche :	Errore. Il segnalibro non è definito.
Progetto 3000 passi	Errore. Il segnalibro non è definito.
Progetto 3000 passi	55
Insegnamento della religione cattolica	56
Insegnamento trasversale dell'educazione civica	60
Allegati	65
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento PCTO	65
ENTE	67
NOME PERCORSO	67
MIUR	67
Corso sulla sicurezza	67
CCC	67
Biblioscuola	67
LA REPUBBLICA@SCUOLA	67
A scuola di giornalismo	67
ITALIA DIPLOMATIC ACADEMY	67
Studenti ambasciatori a New York	67
CCC	67
Laboratorio di chimica	67
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO	68
TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO	68
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO	69
TIPOLOGIA B – ANALISI E UN PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO	69
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO	70
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	70
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO</i>	
<i>TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO</i>	71
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO</i>	
<i>TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</i>	75
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	77

Presentazione della classe

La classe V Sez. C indirizzo classico è composta da 26 alunni (17 ragazze e 9 ragazzi), tutti provenienti da questo medesimo istituto.

L'omogeneità della provenienza ha consentito al C.d.C, all'inizio del triennio di pianificare e promuovere il consolidamento dei prerequisiti allo scopo di far pervenire gli alunni ad una acquisizione dei contenuti e delle competenze fondamentali per lo studio dei successivi tre anni.

La continuità dei docenti nel corso del triennio è stata interrotta solo in questo ultimo anno nelle seguenti discipline: lingua e letteratura italiana, lingua e letteratura latina, lingua e letteratura greca:

Tuttavia, tale cambiamento non ha modificato lo spirito di fiducia degli studenti i quali hanno dato prova di lasciarsi guidare in un costruttivo dialogo educativo e didattico.

La maggior parte della classe ha un atteggiamento adeguato ed è giunta ad una più definita responsabilità nel comportamento prendendo proficuamente parte all'attività didattica nonché alle iniziative culturali, di P.C.T.O. organizzate dalla nostra scuola.

La classe presenta una fisionomia non del tutto omogenea sia per le capacità individuali, sia per le competenze che risultano diversificate anche in relazione alle motivazioni personali e all'applicazione.

Alcuni allievi, attraverso uno studio serio e sistematico di tutte le discipline hanno acquisito un'ampia assimilazione dei contenuti, unita ad una consapevole capacità di rielaborazione concettuale, di analisi e di argomentazione (sia nell'esposizione orale, sia in quella scritta), pervenendo a risultati di livello soddisfacente, in alcuni casi ottimo, dimostrando autonomia operativa e serietà di approccio in ogni attività didattica.

Altri hanno, talvolta, avvertito una maggiore difficoltà a gestire la mole superiore dei contenuti disciplinari e richieste più articolate; nonostante questo si attestano su livelli di apprendimento più che sufficienti.

A fronte della situazione sopra descritta si rileva, tuttavia, un esiguo numero di studenti che, non avendo profuso un adeguato impegno, ha mostrato un'evidente difficoltà nel superare difficoltà logico-espressive e metodiche ed evidenti fragilità in relazione alla capacità di rielaborazione logico-concettuale.

Da mettere in evidenza sono poi alcune difficoltà di traduzione legate, probabilmente, al salto di qualità richiesto dagli autori del quinto anno, caratterizzati da una complessità di pensiero e di forma che richiede non solo adeguate competenze grammaticali ma anche uno sforzo di comprensione e di interpretazione del testo e un maggior impegno nella resa nella lingua di arrivo. Tali carenze sono, infine, compensate da uno studio appassionato e, per molti approfondito, della letteratura greca e latina

CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
RELIGIONE	PRO.SSA BRACCA	PROF.SSA BRACCA	PROF.SSA BRACCA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PROF.SSA MUCCI	PROF.SSA MUCCI	PROF.SSA LAROSA
LINGUA E CULTURA LATINA	PROF.SSA MONTESI	PROF.SSA MONTESI	PROF.SSA PICCINI
LINGUA E CULTURA GRECA	PROF.SSA MONTESI	PROF.SSA MONTESI	PROF.SSA PICCINI
STORIA	PROF. GUGLIELMELLI	PROF. GUGLIELMELLI	PROF. GUGLIELMELLI
FILOSOFIA	PROF. GUGLIELMELLI	PROF. GUGLIELMELLI	PROF. GUGLIELMELLI
LINGUA E CULTURA INGLESE	PRO.SSA PAGANO	PROF.SSA PAGANO	PROF.SSA PAGANO
MATEMATICA	PROF. BURLI	PROF. BURLI	PROF. BURLI
FISICA	PROF. BURLI	PROF. BURLI	PROF. BURLI
SCIENZE NATURALI	PROF.SSA CARBONE	PROF.SSA CARBONE	PROF.SSA CARBONE
STORIA DELL'ARTE	PROF.SSA DI FRONZO	PROF.SSA DI FRONZO	PROF.SSA DI FRONZO
SCIENZE MOTORIE	PROF. SPADEA	PROF. SPADEA	PROF. SPADEA

Obiettivi generali

- 1) Acquisizione critica del metodo di studio.
- 2) Acquisizione critica di principi e categorie come strumenti interpretativi e rappresentativi del reale.
- 3) Acquisizione critica di competenze operative e procedurali.
- 4) Acquisizione critica di linguaggi specifici dei vari ambiti disciplinari specie delle discipline afferenti alle scienze umane.
- 5) Formazione di una prospettiva storica e critica.

Obiettivi didattico-educativi		
OBIETTIVI	INDICATORI	DESCRITTORI
COGNITIVI	Conoscenza	Acquisizione dei contenuti disciplinari supportata dalla conoscenza di termini, fatti, regole, principi, teorie e strutture
	Competenza	Comprensione del senso di una informazione e capacità di esporre e trasformare con modi e mezzi adeguati ai vari ambiti disciplinari, intesa come trasposizione, rielaborazione, estrapolazione e applicazione di principi e regole
	Applicazione	Capacità di far uso di quanto conosciuto per risolvere problemi nuovi, capacità di generalizzare o esemplificare
EDUCATIVI	Responsabilità	Senso di autocontrollo e rispetto verso le persone, le regole e il materiale
	Socializzazione	Comprensione del rapporto relazionale con gli altri, singoli o gruppo

	Partecipazione	Presenza attiva in classe e nella vita scolastica, puntualità nell'esecuzione dei propri compiti a scuola e a casa
	Organizzazione	Metodo di lavoro inteso come ordine, concentrazione, attenzione e cura del materiale didattico

Obiettivi trasversali dell'insegnamento disciplinare	
1	Consolidamento e potenziamento di un metodo di studio e dei prerequisiti all'apprendimento quali capacità di: attenzione- concentrazione- osservazione- memorizzazione e precisione
2	Potenziamento delle conoscenze nelle singole discipline quali capacità di: esporre un testo oralmente o per iscritto in modo chiaro e corretto nei concetti; utilizzare con correttezza i linguaggi specifici delle singole discipline, documentare i propri lavori.
3	Potenziamento delle capacità di: analisi, sintesi, utilizzazione di conoscenze e metodi già acquisiti in situazioni nuove; rielaborazione personale di quanto appreso; collegamento di conoscenze in ambiti differenti
4	Potenziamento della criticità quale capacità di: organizzare il proprio tempo: articolare il pensiero in modo logico; utilizzare razionalmente le conoscenze, gli strumenti e le nuove tecnologie anche in ambiente non scolastico; partecipare alla vita scolastica e sociale in modo autonomo, creativo e costruttivo.

Attività

CURRICOLARI:
Salone dello studente
Conferenza “Il confine orientale italiano dopo la Seconda guerra mondiale”
Conferenza sulla violenza di genere
Conferenza online “Viaggio nella memoria”
Partecipazione al “Certamen Pontinum”
Simulazione della Prima prova dell’esame di Stato
Simulazione della Seconda prova dell’Esame di Stato

EXTRACURRICOLARI:
Partecipazione al progetto “La notte Nazionale del Liceo Classico”
Partecipazione al Concerto – evento “Incanto Barocco”
Cads stampa 3D
“Porte aperte sul futuro” introduzione alla matematica universitaria
Conferenza sullo Sbarco di Anzio

Contenuti

Programmi disciplinari

Programmi disciplinari allegati:

I programmi, nel massimo rispetto dell'autonomia didattica e metodologica dei docenti delle singole discipline, sono stati svolti tutti con regolarità.

Organizzazione dei contenuti

Tavola riassuntiva

	M	UD	P	T	A
Lingua e letteratura italiana	*	*	*	*	*
Lingua e letteratura latina	*	*		*	*
Lingua e letteratura greca	*	*		*	*
Storia	*	*		*	*
Filosofia		*		*	*
Lingua e letteratura inglese		*	*	*	*
Matematica	*	+		*	*
Fisica	*	*		*	*
Scienze					
Storia dell'arte	*	*	*	*	*
Scienze Motorie					*
Legenda	Moduli	Unità didattica	Percorsi monotematici	Tradizionali	Altro

Metodi

Tavola riassuntiva

	LF	L	GL	PI	LP
Lingua e letteratura italiana	*	*	*	*	*
Lingua e letteratura latina	*	*	*	*	*
Lingua e letteratura greca	*	*	*	*	*
Storia	*	*			*
Filosofia	*	*	*		*
Lingua e letteratura inglese	*	*	*	*	*
Matematica	*	*			*
Fisica	*	*			*
Scienze	*	*	*		*
Storia dell'arte	*	*			*
Scienze Motorie	*				*
Legenda	Lezione frontale	Laboratorio	Gruppi di lavoro	Processi individualizzati	Lezione partecipativa

Strumenti

	Biblioteca	Web	LIM	Testi	Palestra	Laboratori
Lingua e letteratura italiana		*	*	*		
Lingua e letteratura latina		*	*	*		
Lingua e letteratura greca		*	*	*		
Storia			*	*		
Filosofia		*	*	*		
Lingua e letteratura inglese		*	*			
Matematica			*	*		*
Fisica			*	*		*
Scienze			*	*		*
Storia dell'arte		*	*	*		
Scienze motorie					*	

Linee comuni di valutazione

Il Consiglio di Classe ha adottato le linee comuni di valutazione che, in questo liceo, considerano i seguenti punti:

- raggiungimento degli obiettivi fissati;
- progresso rispetto alla situazione di partenza;
- partecipazione al lavoro di classe.

Il **livello di sufficienza**, considerando le fasce di partenza della classe e del singolo studente, è attestato da:

- possesso dei dati indispensabili per le singole discipline;
- capacità di operare semplici collegamenti concettuali;
- uso di un linguaggio chiaro e corretto nella lingua italiana.

Criteri adottati nella classe

In relazione ai criteri generali disciplinari indicati nei diversi Dipartimenti, il Consiglio di Classe ha fissato i seguenti obiettivi minimi per il conseguimento della sufficienza:

Comprensione/produzione orale (livello standard)

Area umanistica	Area scientifica
Conoscenza dell'argomento nelle linee generali	Conoscenze dei concetti fondamentali delle discipline anche se non in modo approfondito
Comprensione e interpretazione di un testo nelle linee generali	Comprensione di un testo scientifico nelle linee generali
Esposizione in un linguaggio semplice ma corretto nella lingua italiana e sostanzialmente corretto nella lingua straniera	Esposizione in un linguaggio tecnico corretto anche se essenziale
Capacità di operare semplici collegamenti	Capacità di applicare le conoscenze in compiti semplici senza commettere errori

Produzione scritta in lingua italiana (livello standard)

Presenza e pertinenza di informazioni di base

Presenza di una organizzazione coerente e coesa nelle linee generali

Uso proprio del lessico

Assenza di gravi e ripetuti errori morfosintattici
Presenza di valutazioni personali

Tipologia delle prove

	Aperte	Semistrutturate	Strutturate	Pratiche
Lingua e letteratura italiana	*	*		
Lingua e letteratura latina	*	*		
Lingua e letteratura greca	*	*		
Filosofia	*	*		
Storia	*	*		
Lingua e letteratura inglese	*	*		
Matematica-Fisica	*	*		
Scienze	*	*		
Storia dell'Arte	*	*		
Scienze motorie	*	*		*

Discipline e programmi

Tipologie di lavoro collegiale:

Dai Dipartimenti sono stati definiti le linee di programmazione generale, l'impiego di strumenti e modalità di verifica e gli obiettivi disciplinari e trasversali, nonché i criteri di valutazione.

Il Consiglio di classe, durante l'intero anno scolastico, ha affrontato percorsi trasversali alle diverse discipline, al fine di favorire e migliorare le competenze personali, comunicative, interpersonali e critiche con le quali gli studenti si troveranno ad agire sia nell'Esame di Stato, sia nel mondo universitario o lavorativo.

I programmi delle varie discipline sono stati condivisi con gli studenti e firmati.

Lingua e Letteratura Italiana

Metodo

Lezione frontale e partecipata; contestualizzazione, lettura, analisi e interpretazione dei testi letterari; utilizzo del libro di testo, di appunti presi a lezione e di materiali integrativi (anche desunti dal web); spunti di riflessione interdisciplinare; guida all'analisi di motivi letterari in prospettiva sincronica e diacronica; lavori di gruppo (con realizzazione di prodotti multimediali); *flipped classroom*.

Misurazione e valutazione

Per la misurazione degli apprendimenti ci si è basati sullo svolgimento di verifiche scritte, secondo le tipologie dell'esame di maturità, e di prove orali, finalizzate a valutare conoscenze, capacità espressive e competenze critiche.

Quanto ai criteri di valutazione, si rimanda alle *Griglie di Dipartimento*.

Testi adottati

- G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso. M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, voll. 3a, 3b, 3c, Torino 2021.
- Dante Alighieri, *Paradiso* (edizione a scelta dello studente).

Nel corso del pentamestre, a seguito di un periodo di assenza della docente titolare, pur sostituita da un supplente, il programma di Lingua e letteratura italiana ha subito un significativo rallentamento, che, al rientro dell'insegnante di riferimento, ha necessariamente spinto a una sostanziale selezione di autori e testi da trattare. Nondimeno, la serietà e l'impegno degli studenti hanno facilitato un recupero dei principali contenuti e nodi tematici.

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: Prof.ssa Beatrice Larosa

L'età del Romanticismo¹

- Quadro storico, sociale e culturale
- Principi ispiratori e principali esponenti europei e italiani

Giacomo Leopardi

- La vita e le opere
- Le fasi della produzione leopardiana
- La poetica del "pessimismo"
- Gli influssi di Illuminismo, Neoclassicismo e Romanticismo
- *La Ginestra* e l'idea leopardiana del progresso (il concetto di "social catena" vv. 145-157)

➤ **TESTI:**

Dalle *Lettere*: A Pietro Giordani, 19 novembre 1819, "Sono così stordito dal niente che mi circonda..."

Dai *Canti*: *L'Infinito*; *A Silvia*; *A se stesso*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *Il passero solitario*

Dalle *Operette Morali*: *Dialogo della Natura e di un islandese*

Dallo *Zibaldone*: *Indefinito o Infinito* (1430-1431); *Parole poetiche* (1789; 1798); *Ricordanza e poesia* (1804-1805); *Indefinito e poesia* (1982-1983); *Suoni indefiniti* (4293); *La rimembranza* (4426).

La letteratura dell'Italia postunitaria

- Il contesto storico-culturale dell'Italia postunitaria: le strutture politiche, economiche e sociali; le ideologie. Destra e sinistra storica e rispettivi provvedimenti. La seconda rivoluzione industriale. Il concetto di capitalismo, la classe borghese, i proletari. La società di massa. La diffusione dell'istruzione e dell'editoria. Il socialismo.
- La contestazione ideologica e stilistica in Italia: la *Scapigliatura*

L'età del Realismo

- Progresso, scienza e Positivismo
- Il Naturalismo francese
- Il Verismo: protagonisti e peculiarità rispetto al Naturalismo
- Lettura e analisi de *I fondamenti teorici* (da *Il romanzo sperimentale* di E. Zola)
- Lettura e analisi di E. E. J. de Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo*

¹ Completamento di argomenti non trattati nel precedente anno scolastico.

Giovanni Verga

- La vita e le opere
- La poetica e la tecnica narrativa del Verga verista: impersonalità, “eclissi” dell’autore e regressione del narratore, lo straniamento, la morale dell’ostrica
- Il ciclo dei Vinti e la «fiumana del progresso»

➤ **TESTI**

Da *Vita dei Campi*: *Rosso Malpelo*

Dalle *Novelle rusticane*: *La roba*

Da *I Malavoglia*: “I vinti e la fiumana del progresso” (*Prefazione*), “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia” (cap. 1)

Da *Mastro don Gesualdo*: “La tensione faustiana del *self-made man*” (parte I, cap. IV); “La morte di Mastro Don Gesualdo” (parte IV, cap. V)

Decadentismo e Simbolismo

- Le origini del Decadentismo in Francia: visione del mondo e poetica
- Charles Baudelaire e *I fiori del male*.
- Paul Verlaine: vita e poetica

➤ **TESTI**

Charles Baudelaire, *Corrispondenze*; *Spleen*; *L’albatro*; *Perdere l’aureola da poeta*

Paul Verlaine, *Languore*

Il Decadentismo in Italia

Giovanni Pascoli

- La vita e le opere
- La visione del mondo e l’ideologia politica: dal socialismo al nazionalismo
- La poetica: il fanciullino e la poesia pura
- La novità della poesia pascoliana: temi e soluzioni formali

➤ **TESTI**

Da *Il fanciullino*: *Una poetica decadente*

Da *Myricae*: *Arano*; *X Agosto*; *L’assiuolo*; *Temporale*; *Novembre*; *Il lampo*

Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

Un confronto con il maestro: G. Carducci, *Pianto antico* (e le possibili influenze su *Novembre* di Pascoli); *San Martino*.

Gabriele D’Annunzio

- La vita e le opere
- L’ideologia e la poetica: estetismo, superomismo, panismo

- I romanzi del superuomo

➤ **TESTI**

Da *Il piacere*, *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (libro III, cap. II)

Da *Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo* (libro I)

Da *Alcione: La pioggia nel pineto*

L'altro 900

Sibilla Aleramo, vita e opere.

➤ **TESTI**

Da *Una donna: Il rifiuto del ruolo tradizionale* (cap. XII-XIII)

Grazia Deledda e "l'irrisolta compresenza" tra Verismo e Decadentismo.

Vita, opere e poetica: una sintesi.

➤ **TESTI**

Da *Elias Portolu: La preghiera notturna* (cap. III).

La lirica all'inizio del Novecento in Italia

- Il Crepuscolarismo: caratteri generali

➤ **TESTI**

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*)

G. Gozzano, *La Signorina Felicita ovvero la felicità* (vv. 1-37, da *I colloqui*)

G. Gozzano, *L'amica di nonna Speranza*

Le Avanguardie

- Il Futurismo: caratteri generali
- Filippo Tommaso Marinetti: le opere e la propaganda futurista

➤ **TESTI**

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Da *Zang Tumb Tumb: Bombardamento*

- Il Surrealismo: caratteri generali
- Il Dadaismo: caratteri generali

Italo Svevo

- La vita e le opere
- La particolare fisionomia intellettuale di Svevo
- I romanzi e la figura dell'«inetto»

➤ **TESTI**

Da *Una vita*, *Le ali di gabbiano* (cap. VIII)

Da *Senilità*, "Il ritratto dell'inetto" (cap. I); "La trasfigurazione di Angiolina" (cap. XIV)

Da *La coscienza di Zeno*, *Il fumo* (cap. III); *La morte del padre* (cap. IV); *Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno* (cap. VIII)

Luigi Pirandello

- La vita e le opere
- Il pensiero: il vitalismo, il rifiuto della socialità e il relativismo gnoseologico.
- La poetica dell'umorismo: l'avvertimento del contrario e il sentimento del contrario
- Il concetto di "teatro nel teatro"

➤ TESTI

Da *L'umorismo*, *Un'arte che scompone il reale*

Da *le Novelle per un anno*: *Il Treno ha fischiato*

Da *Il fu Mattia Pascal*: "La costruzione della nuova identità e la sua crisi" (cap. VIII-IX)

Da *Uno, nessuno, centomila*: "Nessun nome"

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio".

Il contesto storico-culturale del primo dopoguerra

Giuseppe Ungaretti

- La vita e le opere
- La poetica

➤ TESTI

Da *L'allegria*: *Veglia*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*

Umberto Saba: vita e opere (una sintesi)

➤ TESTI

Dal *Canzoniere*: *Amai*

L'Ermetismo

- Caratteri generali

Salvatore Quasimodo: vita e opere (una sintesi)

➤ TESTI

Da *Ed è subito sera*: *Ed è subito sera*

Eugenio Montale

- La vita e le opere
- La poetica

➤ TESTI

Da *Ossi di seppia*: *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Merigiare pallido e assorto*.

Da *le Occasioni*: *Dora Markus*; *La casa dei doganieri*

Il contesto storico-culturale del secondo dopoguerra²

Il Neorealismo

² Questi argomenti verranno trattati a partire dal 15 maggio.

- Caratteri generali

Italo Calvino, *Perché leggere i classici*;

Da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*: “La letteratura: realtà e finzione (cap. III)”

Elsa Morante: Da *L'isola di Arturo*: “Innocenza primigenia e razionalità laica”

Primo Levi

- Vita e opere
- Da *Se questo è un uomo*: “L'arrivo nel Lager”, “I sommersi e i salvati”

Pier Paolo Pasolini

- Vita e opere

➤ TESTI

Da *Le Ceneri di Gramsci*: “Le ceneri di Gramsci”

Da *Una vita violenta*: “Degradazione e innocenza del popolo” (parte II)

Dante Alighieri

Lettura e analisi di *Paradiso*, I, III, VI, XI, XII, XXXIII.

- Lettura di almeno un romanzo di fine Ottocento- primi decenni del Novecento, a scelta dello studente, con stesura di recensione.

Nel corso del pentamestre, a seguito di un periodo di assenza della docente titolare, pur sostituita da un supplente, il programma di Lingua e letteratura italiana ha subito un significativo rallentamento. Tale circostanza, +al rientro dell'insegnante di riferimento, ha necessariamente spinto a una sostanziale selezione di autori e di testi da trattare. Nondimeno, la serietà e l'impegno degli studenti hanno facilitato un recupero dei principali contenuti e nodi tematici.

Gli alunni

Il Docente

Lingua e Cultura Latina

Organizzazione dei contenuti

Il percorso è stato articolato secondo un criterio cronologico, seguendo la storia della letteratura nei suoi mutamenti: Di ogni epoca si sono privilegiati gli autori più rappresentativi, dei quali si sono letti brani in lingua originale e in traduzione.

Metodi

Le lezioni, nelle quali è stata ribadita la centralità del testo sia per l'aspetto linguistico sia per quello letterario, sono state sviluppare con frequente ricorso alla lezione partecipativa per sollecitare le capacità degli allievi di deduzione e di collocazione dell'autore o del testo, anche in traduzione, nel contesto culturale di riferimento. Ampio spazio è stato dedicato al laboratorio di traduzione.

Misurazione e valutazione

Sono state proposte verifiche scritte e orali, di diversa tipologia, di traduzione e di analisi del testo per accertare sia le competenze grammaticali, argomentative ed espressive sia le conoscenze di contenuti specifici. La valutazione è stata effettuata in coerenza con i criteri e i livelli standard sopra riportati, che sono stati resi noti agli alunni a inizio d'anno e in coerenza in quanto stabilito in dipartimento

Testi in adozione:

G. Garbarino, *“De te fabula narratur”*, 3, Paravia

Luisa Rossi, *“Duo”*, versioni latine per il secondo biennio, Pearson

LETTERATURA

Intellettuali e potere

La dinastia Giulio – Claudia

- La filosofia: Seneca
- L'epica: Lucano
- Il romanzo: Petronio
- La satira: Persio

L'età dei Flavi

- Oratoria ed educazione: Quintiliano
- L'epigramma: Marziale

Il principato illuminato di Nerva e di Traiano

- La satira: Giovenale
- Oratoria e epistolografia: Plinio il Giovane
- La storiografia: Tacito

L'età degli antonini

- Il romanzo: Apuleio.

Testi

Lettura in originali dei seguenti passi:

Seneca:

"Usare bene il tempo", De brevitae vitae, 15, 4-5

"I piaceri sono fonte di inquietudine", De brevitae, vitae, 16, 1-5

"La felicità consiste nell'essere paghi di sé" Epistulae morales ad Lucilium", 9, 20-22

"La scelta degli amici", De tranquillitate animi, 7,3-4

Lucano

"L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani", Bellum civile, I vv. 1-32

Marziale:

"Una poesia che sa di uomo", Epigrammata, X ,4

“La cattività aumenta la ferocia”, Liber de spectaculis, 18
“Un’inutile crocifissione”, Epigrammata, II,82
“Matrimonio di interesse”, Epigrammata I,10

Quintiliano:

“Educazione e retorica”, Institutio oratoria 1,2,6-8
“Lo stile di Seneca”, Institutio oratoria, X,1, 128 -131

Plinio il Giovane:

“Diana non erra tra i monti più di Minerva”, Epistulae I, 6

Tacito:

“Una razza pura”, Germania, 4
“L’incendio di Roma”, Annales XV, 38
“L’inizio delle historiae”, Historiae, I, 1

Apuleio:

“Il proemio e l’allocuzione al lettore”, Metamorfosi I, 1.

Lettura in italiano

Lucano:

“Il fantasma di Giulia”, Bellum civile, III, vv. 1-35
“La scena di necromanzia”, Bellum civile, VI, vv. 719-735, 750- 808
“I ritratti di Pompeo e di Cesare” Bellum civile, I, vv, 129-157

Persio:

“L’importanza dell’educazione”, Satira III vv. 1-30, 58-72, 77-118

Petronio

“L’inizio del romanzo: la crisi dell’eloquenza”, Satyricon, 1-4
“Trimalchione entra in scena”, Satyricon, 32-34

Marziale.

“Un supplizio superiore al mito”, Liber de spectaculis, 7
“Problemi di denti”, Epigrammata I, 19

Quintiliano:

“L’apprendimento della lingua straniera”, Institutio oratoria, I,1,12-14
“I vantaggi dell’imparare insieme” Institutio oratoria, 1,2,11-13.18-20
“L’intervallo e il gioco”, Institutio oratoria, 1,3,8-12

“Un giudizio severo”, Istitutio oratoria, X,1,125 -127

Giovenale:

“*Una capitale da non abitare*”, Satira III, vv. 58 - 93, 164-222

“*L’invettiva contro le donne*”, Satira VI, vv. 114- 132, 231- 241, 434- 456°

Plinio il Giovane

“Discriminazioni a cena”, Epistulae, II, 6

Tacito:

“*I tempi richiedono di giustificare quest’opera*”, Agricola, 1

“*L’incubo della tirannide e il risveglio dopo anni di silenzio*”, Agricola, 2-3

“*Un capo barbaro denuncia l’imperialismo romano*”, Agricola, 30

“*Compianto per la morte di Agricola*” Agricola, 45, 3-46

“*Il proemio degli Annales, sine ira et studio*”, Annales, I,1

“*La riflessione dello storico*”, Annales, IV, 32-33

Apuleio:

“*Lucio diventa asino*”, Metamorfosi III, 24-25

“*La preghiera a Iside*”, Metamorfosi, XI, 1-2

“*Psiche vede lo sposo misterioso*”, Metamorfosi, V, 22

“*Il significato delle vicende di Lucio*”, Metamorfosi, XI, 13-15

“*L’audace lucerna sveglia amore*” Metamorfosi, V, 23

Gli studenti

Il Docente

Storia

Contenuti: il programma, impostato soprattutto sulla comprensione critica dei fatti nei loro nessi consequenziali, ha seguito lo sviluppo di principali eventi in Italia e in Europa compresi tra l'ultima parte del XIX secolo ed il secondo dopoguerra mondiale con l'avvio della stagione della Guerra Fredda e l'erezione del Muro di Berlino.

Metodi: Le lezioni sono state di tipo frontale e dialogato, con approfondimenti critici e storiografici, nonché con l'utilizzo a tratti di video documentari.

Misurazione e valutazione: sono state effettuate verifiche orali e scritte valutate secondo griglie e parametri approntati dal Dipartimento di Storia.

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
“CHRIS CAPPELL COLLEGE” ANZIO
CLASSE V-A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA
DOCENTE: Prof. Luciano Guglielmelli

Socialismo, Imperialismo e Nazionalismo fra Ottocento e Novecento nel quadro dello sviluppo industriale internazionale; ideologie e culture, società di massa e nascita dei partiti politici moderni, lo sviluppo del socialismo marxista e l'Internazionale; le alleanze internazionali, conflitti di interessi fra le Potenze. Politica interna ed estera di Bismarck, il patto dei Tre Imperatori, Triplice Alleanza ed Intesa. Razzismo, nazionalismo ed imperialismo. Emergere di Potenze extraeuropee.

La Sinistra Storica al governo in Italia. Sviluppi del socialismo in Italia, Chiesa e Stato liberale, avvio del modernismo cattolico.

L'età di Giolitti: orientamenti di strategia politica, interventi di politica interna ed estera, critica al giolittismo; patto Gentiloni ed introduzione del suffragio universale, la questione meridionale.

La Belle Époque; situazione dei rapporti diplomatici tra le potenze europee (1890-1911); Francia, Inghilterra e Germania fra ultimo decennio dell'Ottocento e prima decade del Novecento (in linee generali. Contrasti e tensioni internazionali, il nuovo sistema di alleanze; le guerre balcaniche.

La I Guerra Mondiale: cause e occasione del conflitto, l'entrata in guerra dell'Italia, principali battaglie del 1916, la svolta del 1917 e 1918 con la conclusione del conflitto; la Conferenza di Parigi e i Trattati di pace; la nascita della Società delle Nazioni. Nuova configurazione geopolitica dell'Europa. La questione territoriale italiana e la “vittoria mutilata”.

La Rivoluzione russa e la nascita dell'URSS, il “comunismo di guerra” e la NEP.

Il primo dopoguerra in Italia, il “biennio rosso”, l'avvento del fascismo ed il “programma di San Sepolcro”, fisiologia ed ideologia fasciste, la “marcia su Roma”, il fascismo al potere, le elezioni del 1924, il caso Matteotti, la “secessione dell'Aventino”, la svolta del regime e le leggi fascistissime”, la politica interna del regime, lo Stato corporativo fascista e la politica economica, l'autarchia e le “battaglie” economiche e sociali del fascismo; rapporti fra Chiesa e fascismo: i Patti Lateranensi; la politica estera fascista e l'asse Roma - Berlino, leggi razziali del '38.

La Repubblica di Weimar e il primo dopoguerra in Germania, l'avvento di Hitler e del nazismo; Il nazismo al potere; ideologia nazista e antisemitismo. Le leggi di Norimberga.

Lo Stalinismo.

I totalitarismi: fenomeno storico del Novecento (caratteri generali).

La grande crisi economica e il crollo della Borsa nel 1929 negli Stati Uniti; il “new deal” di Roosevelt (in sintesi).

La guerra civile in Spagna (in sintesi).

1936-39: verso la guerra: spostamento delle alleanze internazionali, nascita dell'Asse e del Patto d'Acciaio, il Patto tripartito, il Patto Molotov - Ribbentrop. La II Guerra Mondiale: presupposti, cause e inizio della guerra; il dominio nazifascista sull'Europa, l'invasione della Polonia e della Francia, la battaglia d'Inghilterra, l'entrata in guerra dell'Italia; la campagna militare italiana nei Balcani e in Africa, l'intervento tedesco; 1941: l'invasione tedesca della Russia e l'entrata in guerra degli Stati Uniti; la persecuzione ebraica e la "soluzione finale" attuata dal nazismo; accordi di Casablanca e di Teheran, la svolta militare del '43, lo sbarco alleato in Sicilia, la caduta del fascismo in Italia ed il governo Badoglio, l'armistizio italiano, l'Italia divisa in due, la Repubblica di Salò (R.S.I.); la Resistenza partigiana in Italia; 1944-45: lo sbarco in Normandia e l'alleanza antinazista, gli accordi di Yalta e Posdam, la fine della guerra in Italia e nel mondo, la bomba atomica e la resa del Giappone.

Il secondo dopoguerra e l'inizio della "guerra fredda", la "dottrina Truman", la ricostruzione e l'egemonia economica degli Stati Uniti; La nascita dell'ONU; spartizione della Germania; il "Piano Marshall"; la crisi di Berlino, la formazione delle due Germanie e la nascita della NATO e del Patto di Varsavia; La nascita dell'Italia repubblicana, l'assemblea costituente e la nuova Costituzione; la ricostruzione, le elezioni del 1948 ed il "centrismo" politico, l'adesione alla NATO. Blocchi contrapposti e bipolarismo nel mondo, la "destalinizzazione" e le prime rivolte all'interno del blocco sovietico, il muro di Berlino. *

*Questi ultimi argomenti da trattare presumibilmente dopo il 15 Maggio.

TESTO IN ADOZIONE: Autori vari, TRAME DEL TEMPO, vol.3, Editore Laterza.

ARGOMENTI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

- La Costituzione e i poteri dello Stato democratico; caratteri generali della Costituzione della Repubblica Italiana e confronto con lo Statuto Albertino del 1848.
- Genesi della Costituzione dall'esperienza resistenziale della guerra; i Principi fondamentali della Carta Costituzionale Repubblicana, i fondamentali Organi Istituzionali e loro funzioni.

TESTO IN USO: Matteo Di Napoli, AGENDA DEL CITTADINO, Einaudi Scuola

Gli studenti

Il docente

Matematica

Matematica

● Organizzazione dei contenuti e metodo

Ho cercato di adattare la programmazione stabilita in Dipartimento alle caratteristiche della classe, in cui sono presenti studenti con ottime capacità, buone basi e impegno costante, assieme ad altri che hanno sempre faticato nel tenere il passo o non hanno evidenziato una spiccata propensione per un'attività di studio regolare in questa materia.

L'obiettivo principale del corso sarebbe l'acquisizione degli strumenti di base dell'Analisi, e ho preferito limitare la trattazione teorica agli aspetti più direttamente richiesti dai casi applicativi, utilizzando spesso l'esemplificazione grafica, sia per introdurre i concetti, sia come palestra di allenamento.

La sequenza dei moduli è quella tradizionale, dal richiamo del concetto di funzione fino allo studio di funzione, tuttavia la parte iniziale, sulle proprietà delle funzioni, sui limiti e la continuità, ha sequestrato interamente il primo periodo e parte del secondo, fino a febbraio, per la necessità di rafforzare conoscenze ed abilità di base attraverso la ripetuta esposizione dei casi principali. Sono state principalmente trattate le funzioni razionali, mentre le funzioni irrazionali e trascendenti hanno avuto un peso limitato.

Al posto della dimostrazione delle proprietà ho preferito insistere sulla loro giustificazione ed esemplificazione tramite grafici.

● Misurazione e valutazione

Le valutazioni sono state effettuate secondo i criteri stabiliti in Dipartimento, e, anche per la numerosità della classe, si basano su prove scritte, sostitutive di quelle orali, svolte al termine delle principali unità.

Testo in adozione:

Bergamini et al., Matematica.azzurro 5, 3° ed. , Zanichelli, Bologna, 2021

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
“CHRIS CAPPELL COLLEGE” ANZIO
CLASSE V- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA
DOCENTE: Prof. Luciano Burli
Programma di Matematica

Funzioni reali di una variabile reale

Definizione generale di funzione, dominio, immagine, codominio, funzioni empiriche, funzioni numeriche, campo di esistenza, classificazione delle funzioni reali di una variabile reale e condizioni di esistenza, grafico di una funzione numerica, funzioni pari e dispari, funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzioni inverse, funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo, funzioni composte; zeri e studio del segno. Recupero: disequazioni. Analisi dei grafici di funzioni numeriche.

Limiti e funzioni continue

Intervalli limitati e illimitati, intorno di un punto e intorno di $\pm\infty$.

I limiti di una funzione sulla base del grafico, definizioni formali dei limiti nei quattro casi, limiti destro e sinistro, limiti per eccesso e per difetto, verifiche formali di limiti nel caso lineare, asintoti orizzontali, verticali e obliqui; limiti della funzione potenza $y=x^n$; operazioni coi limiti (limite della somma, della differenza, del prodotto e del quoziente di due funzioni).

Forme indeterminate $+\infty - \infty$, $0/0$ e ∞/∞ , risoluzione delle forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ nel caso delle funzioni razionali; regola di Ruffini; limiti di base (f. costante, f. identità, f. reciproca), i limiti delle funzioni razionali intere e fratte per x tendente a $\pm\infty$, regola sul confronto dei gradi, limiti di particolari forme indeterminate con funzioni irrazionali. Limiti notevoli ($\sin x/x$, $\ln(1+x)/x$, costante di Nepero).

Funzioni continue in un punto e in un intervallo; continuità delle funzioni razionali, continuità e limiti delle principali funzioni trascendenti. Punti di discontinuità/singularità: classificazione ed analisi dei grafici.

Derivate e studio di funzioni

Rapporto incrementale, tangente, definizione di derivata di una funzione e il suo significato fisico e geometrico; calcolo della derivata in base alla definizione per funzioni intere (f. costante, f. identità, f. potenza di secondo grado). Derivata destra e sinistra.

Regola di derivazione della potenza, derivata della somma e del prodotto di una funzione per una costante; derivata della potenza ennesima di una funzione, derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione razionale, derivata di una funzione composta e di funzioni trascendenti elementari. Regola di De l'Hospital. Segno della derivata prima e monotonia di una funzione; punti stazionari, massimi e minimi relativi, flessi orizzontali; studio del segno della derivata prima. Equazione della tangente. Concavità, flessi, studio del segno della derivata seconda. Studio completo di funzioni razionali intere e fratte.

Gli studenti

Il Docente

Lingua e letteratura greca

CONTENUTI

Il programma, generalmente tradizionale nei contenuti, è stato articolato secondo un criterio cronologico, per seguire la storia della letteratura nei suoi mutamenti. Per la lettura di testi in originale si è privilegiata la lettura di brani, secondo le indicazioni fornite dal Dipartimento di Lettere

METODI

Le lezioni, nelle quali è stata ribadita la centralità del testo sia per l'aspetto linguistico sia per quello letterario, sono state sviluppate con frequente ricorso alla lezione partecipativa per sollecitare la capacità degli allievi di deduzione e di collocazione dell'autore o del testo, anche in traduzione, nel contesto culturale di riferimento. Ampio spazio è stato dedicato al laboratorio di traduzione.

MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche intermedie scritte ed orali di diversa tipologia, di traduzione e di analisi del testo per accertare sia le competenze grammaticali, argomentative ed espressive sia le conoscenze di contenuti specifici. La valutazione è stata effettuata in coerenza con i criteri e i livelli standard sopra riportati, che sono stati resi noti agli alunni a inizio d'anno in coerenza con quanto stabilito dal Dipartimento.

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA GRECA
DOCENTE: Prof.ssa Piccini

L'età ellenistica: caratteri generali

Menandro vita e opere:

Le commedie di Menandro: la funzione del prologo, la *tykhe*, la duplicità dell'intreccio, la funzione morale, l'influenza della tragedia.

Le commedie: *Il Misanthropo*, *L'Arbitrato*, *La fanciulla tosata*, *La donna di Samo*: trama e caratteri generali delle commedie.

Lettura in traduzione e commento del brano "Il *duskolos* si fa da parte"

Callimaco vita e opere e poetica:

Inni, *Giambi*, *Epigrammi*: caratteri generali

Lettura in traduzione e commento di "Cirene", Inno ad Apollo II

Teocrito: vita, opere e poetica

Idilli caratteri generali (contenuti, tematiche, l'ambientazione bucolica, i carmi bucolici e i mimi urbani)

Lettura in traduzione e commento di:

"*Il ciclope*", *Idilli*, XI

"*Le Siracusane*" *Idilli* XV

Apollonio Rodio: cenni biografici

Argonautiche: caratteri generali

Lettura in traduzione e analisi di

"*Il proemio*", *Argonautiche*, I, 1-22

"*Afrodite ed Eros*", *Argonautiche*, III, 83-159, 272-298

"*Medea insonne*", *Argonautiche*, III, 744-824

Antologia Palatina e l'epigramma tra il se. III a.C. e il secolo IV d.C.

La scuola dorico – peloponnesiaca, ionico alessandrina e fenicia: caratteri generali

Polibio: cenni biografici

Le Storie, caratteri generali dell'opera.

Il metodo storiografico.

Plutarco: vita contesto storico – culturale

Vite parallele: caratteri generali dell'opera (struttura, contenuto, finalità)

Moralia: caratteri generali dell'opera.

PERCORSO DI LETTURA

Lettura integrale di “*Alceste*” di Euripide in traduzione italiana

Libri di testo:

A. Rodighero, S. Mazzoldi, D. Piovan, “Con parole alate”, vol. 3, Zanichelli editore

Luisa Rossi, “*Duo*”, versioni greche per il secondo biennio, Pearson editore

Gli studenti

La docente

Lingua e Cultura Inglese

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Classe VC – a.s. 2025/2026

La classe VC, composta da alunni motivati, si è dimostrata durante il corso dell'anno altamente collaborativa e interessata al programma proposto. Gli argomenti di letteratura sono stati accompagnati dal supporto del mondo multimediale (video, film, approfondimenti tratti dal web), in modo da rendere più completo e coinvolgente il contenuto trattato. Sono stati inoltre proposti lavori di gruppo, ritenendo fondamentale il principio del cooperative learning, funzionale alla positiva creazione di rapporti di collaborazione tra pari.

CONTENUTI

Nello svolgimento del programma si è cercato di offrire una visione il più possibile completa della realtà storico-sociale e culturale dell'Inghilterra nei periodi romantico, vittoriano e moderno. Sono stati trattati i più significativi autori e testi dei suddetti periodi storico-letterari, privilegiando l'analisi di brani proposti dal libro di testo e dal docente, ed evidenziando le caratteristiche letterarie e stilistiche degli autori e del contesto storico.

METODO

Le lezioni sono state finalizzate allo sviluppo delle capacità critiche e al miglioramento delle competenze comunicative attraverso la lezione partecipativa, strumento indispensabile per fornire agli studenti un'adeguata motivazione nei confronti dello studio della lingua straniera. Gli strumenti didattici utilizzati sono stati il libro di testo, strumenti multimediali e, in particolare, video, film e link per arricchire la proposta didattica e favorire la motivazione degli studenti.

MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Le prove di verifica hanno puntato a sviluppare la capacità di produzione personale e critica degli argomenti letterari proposti. I voti sono stati attribuiti utilizzando l'intera scala decimale secondo la griglia di valutazione di Dipartimento.

Testo adottato:

Performer Shaping Ideas di Marina Spiazzi - Marina Tavella - Margaret Layton

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V-A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE: Prof.ssa Maria Pagano

PREROMANTICISM

- William Blake
- "The Lamb" - "The Tiger"

THE ROMANTIC AGE

- The Industrial Revolution
- A new sensibility (subjective poetry - a new concept of nature - the sublime)
- Romantic poetry - Romantic fiction
- Romanticism
- Wordsworth: Daffodils
- The American Civil War

THE VICTORIAN AGE

- The dawn of the Victorian Age
- Queen Victoria - An age of reforms
- The Victorian Compromise
- Life in Victorian Britain
- Victorian poetry
- The Victorian Novel
- Aestheticism and Decadence

Charles Dickens: Life and Works

- Oliver Twist, Hard Times
- The Workhouse - Oliver wants some more (from Oliver Twist)
- Coketown (from Hard Times)
- Visione del film "Oliver Twist"

The Brontë Sisters: Life and Works

- Jane Eyre
- Women feel as men feel (from Jane Eyre)

Lewis Carroll: Life and Works

- Alice's Adventures in Wonderland
- A Mad Tea Party (from Alice's Adventures in Wonderland)

Robert Louis Stevenson: Life and Works

- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
- Jekyll's Experiment (from Dr Jekyll and Mr Hyde)
- Link to contemporary culture: the detective story

Oscar Wilde: Life and Works

- The Picture of Dorian Gray, The Importance of Being Earnest
- The Preface (from The Picture of Dorian Gray)
- The Interview (from The Importance of Being Earnest)

THE MODERN AGE

- From the Edwardian Age to the First World War
- The age of anxiety
- Modernism - Modern Poetry - Modern Novel
- The interior monologue

James Joyce: Life and Works

- Dubliners
- Eveline
- Gabriel's Epiphany

Virginia Woolf: Life and Works

- Mrs Dalloway
- Clarissa and Septimus
- Clarissa's Party

George Orwell: Life and Works

- Animal Farm - Plot and analysis
- Nineteen Eighty-Four
- Big Brother is watching you

The War Poets

- Rupert Brooke: The Soldier
- Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est

Agatha Christie: Life and Works

- Ten Little Indians
- Visione del film: Ten Little Indians

Gli studenti

La Docente

Fisica

Organizzazione dei contenuti e metodo

Ho cercato di adattare la programmazione stabilita in Dipartimento alle caratteristiche della classe, in cui sono presenti studenti con ottime capacità, buone basi impegno costante, assieme ad altri che hanno sempre faticato nel tenere il passo o non hanno evidenziato una spiccata propensione per un'attività di studio regolare in questa materia che, ancor più di Matematica, risulta non particolarmente facile da apprendere.

Il programma di quinta è centrato sullo sviluppo dell'elettromagnetismo, ma ho preferito all'inizio completare il programma di quarta con gli elementi di base della Termodinamica, anche in vista dei collegamenti con la Storia e l'importanza del tema dell'energia in altri ambiti. La necessità di recuperare comunque una parte della classe avendo, quando possibile, al massimo due ore settimanali ha comportato un'estrema compattazione del tempo dedicabile alla fisica moderna e la semplificazione delle richieste, oltre alle limitate alle esperienze di base di laboratorio. Le parti in corsivo del programma riguardano argomenti presumibilmente svolti dopo il 15 maggio.

Misurazione e valutazione

Le valutazioni sono state effettuate secondo i criteri stabiliti in Dipartimento, e, anche per la numerosità della classe, si basano su prove scritte, sostitutive di quelle orali, svolte al termine delle principali unità.

Libro di testo:

Amaldi, Ugo, Le traiettorie della fisica.azzurro, Vol 1 e 2, 3° ed., Zanichelli, 2023

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V-A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA
DOCENTE: Prof. Prof. Luciano Burli
Programma di fisica

Termodinamica

Energia interna, agitazione termica e forze intermolecolari. Il 1° principio della Termodinamica, esempi (trasformazioni adiabatiche e cicliche). Macchina termica, lavoro in un ciclo e rendimento di una macchina termica, cenni al ciclo di Carnot e rendimento massimo di una macchina termica. Il 2° principio della Termodinamica e le sue conseguenze, enunciati di Kelvin e Clausius, limiti al rendimento delle macchine termiche;

microstati e macrostati, definizione di Boltzmann dell'entropia, legge di non diminuzione dell'entropia per i sistemi isolati, 2° principio e irreversibilità, freccia del tempo, paradossi di Zermelo e Loschmidt, effetto farfalla.

Le quattro forze fondamentali: caratteristiche generali (particelle su cui agiscono, raggio d'azione, effetti; quark e adroni, leptoni, bosoni e modello standard); importanza dell'interazione elettromagnetica.

Elementi di elettrologia

Corpi neutri e corpi elettrizzati, elettrizzazione per strofinio e per contatto, conservazione della carica elettrica, carica elementare e quantizzazione della carica elettrica, isolanti e conduttori elettrici, elettroscopio a foglie, legge di Coulomb (nel vuoto),

principio di sovrapposizione, induzione elettrostatica ed elettrizzazione per induzione;

polarizzazione degli isolanti, costante dielettrica relativa e assoluta; attrazione di conduttori o isolanti neutri da parte di corpi carichi; confronto tra forze elettriche e forze gravitazionali.

Concetto generale di campo, campo elettrico, indipendenza dalla carica, confronto con l'azione a distanza, campo elettrico di una singola carica puntiforme; linee di campo e loro proprietà. Flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana, flusso del campo elettrico attraverso una superficie chiusa e teorema di Gauss.

Lavoro della forza elettrica, energia potenziale, energia potenziale di un sistema di cariche elettriche. Potenziale e differenza di potenziale elettrico; potenziale elettrico attorno ad una singola carica puntiforme; superfici equipotenziali; campo elettrico e differenze di potenziale in un campo uniforme. Moto spontaneo delle cariche elettriche.

Circuitazione del campo elettrico statico. Proprietà dei conduttori all'equilibrio ($E_{int}=0$; $Q_{int}=0$, $V=cost$, $E_{est} \perp$ superficie, σ_{sup}), campo prodotto dalle cariche libere in

presenza di un campo esterno; gabbia di Faraday.

Corrente elettrica: definizione, intensità e verso della corrente elettrica, circuito elettrico, analogo idraulico, relazioni tra verso del campo elettrico, verso della corrente e differenze di potenziale; generatori in serie. Leggi di Ohm, resistenza elettrica, resistività;

conduttori, isolanti, semiconduttori; energia elettrica e potenza; potenza dissipata per effetto Joule; circuiti con un generatore e resistori in serie e in parallelo.

Magneti permanenti, temperatura di Curie, campo magnetico terrestre, direzione e verso del campo magnetico, linee di campo magnetico, confronto tra forze elettriche e

magnetiche. Esperienze di Oersted, Faraday e Ampère, definizione dell'intensità del campo magnetico. Campo magnetico generato a un filo rettilineo. Forza di Lorentz.

Induzione elettromagnetica: correnti indotte in un circuito e interpretazione del fenomeno. L'unificazione di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

Basi della Relatività Ristretta

Il problema dell'invarianza della velocità della luce. I due principi della relatività ristretta; relatività della simultaneità, dilatazione dei tempi. La relazione di Einstein tra

massa ed energia e le bombe atomiche/nucleari. [argomenti presumibilmente svolti dopo 15 maggio].

Programma di Fisica

Gli studenti

Il Docente

Scienze naturali

Scienze Naturali

(organizzazione dei contenuti, metodi e strumenti, misurazione e valutazione, programma)

Organizzazione dei contenuti

I contenuti sono stati articolati in Moduli suddivisi in Unità Didattiche, per ottenere i seguenti obiettivi: conoscere le nozioni fondamentali di Biochimica e Scienze della terra; conoscere la terminologia scientifica e il lessico specifico della disciplina; essere in grado di esprimere in modo chiaro e sintetico i contenuti appresi, utilizzando una terminologia appropriata e criteri di consequenzialità; acquisire capacità espositive, di sintesi e di rielaborazione critica personale.

Metodi e strumenti

L'insegnamento è stato condotto attraverso lezioni frontali e partecipative, nel corso delle quali gli alunni sono stati sollecitati a mettere in atto le loro capacità di deduzione e di ragionamento, adoperando come strumenti didattici il libro di testo, presentazioni in PowerPoint e visioni di brevi filmati.

Misurazione e valutazione

Le verifiche sono state effettuate attraverso discussioni guidate, interrogazioni tradizionali e compiti scritti semi-strutturati e per la valutazione dell'apprendimento si è tenuto conto di: conoscenza dei contenuti, competenza linguistica ed espositiva, capacità di rielaborazione e di interpretazione, partecipazione e impegno, progressi rispetto alla situazione di partenza, secondo la griglia elaborata dal Dipartimento di Scienze. La valutazione finale ha, inoltre, tenuto in considerazione la crescita di ogni alunno, la puntualità e la costanza nelle consegne, l'approfondimento delle attività assegnate, la completezza del lavoro svolto, la ricerca autonoma delle informazioni e l'uso responsabile delle tecnologie.

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V-A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI
DOCENTE: Prof.ssa Maria Carmela Carbone

BIOCHIMICA

MODULO A: Elementi di Chimica organica

U.D. 1: Ruolo centrale del carbonio nei composti organici

Caratteristiche dell'atomo di carbonio e ibridazione. Formule di struttura delle molecole

organiche.

U.D. 2: Idrocarburi, isomeria e gruppi funzionali

Caratteristiche generali e classificazione degli idrocarburi. Isomeria di struttura e stereoisomeria.

Caratteristiche generali, struttura e funzioni delle principali classi di composti organici (alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine e ammidi).

MODULO B: Le biomolecole

U.D. 1: Biomolecole

Caratteristiche generali, funzioni e classificazione. Reazioni di condensazione e di idrolisi.

U.D. 2: Carboidrati

Caratteristiche generali, funzioni e classificazione strutturale. Monosaccaridi, disaccaridi e

polisaccaridi. Intolleranza al lattosio.

U.D. 3: Lipidi

Caratteristiche generali, funzioni e classificazione strutturale. Acidi grassi (saturi, insaturi, idrogenati), trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, cere e steroidi. Vitamine liposolubili e idrosolubili.

U.D. 4: Proteine ed enzimi

Caratteristiche generali, struttura e classificazione degli amminoacidi e delle proteine. Legame

peptidico. Livelli di organizzazione delle proteine (struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria). Caratteristiche generali e funzione catalitica degli enzimi. Cofattori e coenzimi. Sequenze biochimiche.

SCIENZE DELLA TERRA

MODULO A: La dinamica della crosta terrestre

U.D. 1: Teoria della deriva dei continenti Ipotesi sulla dinamica della crosta terrestre formulate prima di Wegener. Teoria della deriva dei continenti di Wegener. Prove a sostegno della teoria di Wegener (paleoclimatiche, geologiche paleontologiche).

U.D. 2: Interno della terra

Struttura stratificata della terra (crosta, mantello e nucleo, litosfera, astenosfera e mesosfera, zone di discontinuità). Crosta terrestre continentale e oceanica. Calore interno della terra (origine del calore interno, gradiente geotermico, flusso di calore, propagazione del calore, celle convettive).

U.D. 3: Magnetismo terrestre Campo magnetico della terra. Paleomagnetismo e anomalie magnetiche. Teoria dell'espansione dei fondali oceanici di Hess.

U.D. 4: Teoria della tettonica delle placche

Limiti di placca e distribuzione dei vulcani e terremoti. Teoria della tettonica globale. Margini di placca divergenti, convergenti e trasformati. Fosse tettoniche, dorsali oceaniche, subduzione, fosse oceaniche, orogenesi, faglie trasformati. Elevata dinamicità tettonica del territorio italiano.

MODULO B: I vulcani, i terremoti e la prevenzione del rischio

U.D. 1: Vulcani e rischi connessi

Aspetti generali dei vulcani. Vulcani lontani dai margini di placca (punti caldi), vulcani distribuiti lungo i margini divergenti (dorsali oceaniche e aree di rifting) e vulcani distribuiti lungo i margini convergenti (archi vulcanici insulari e continentali). Rischio vulcanico pericolosità, vulnerabilità, esposizione), fattori che determinano la pericolosità dei vulcani, previsione delle eruzioni vulcaniche (scenari di rischio e segni premonitori).

U.D. 2: Fenomeni sismici e rischi connessi

Aspetti generali dei terremoti. Teoria del rimbalzo elastico di Reid. Cicli sismici. Movimenti litosferici e terremoti: sismi lungo i margini di placca e sismi intraplacca. Pericolosità sismica e rischio sismico. Previsioni statistiche e deterministiche, fenomeni precursori, piani di emergenza.

Scala Richter e Mercalli.

U.D. 3: Rischio sismico e vulcanico in Italia

Posizione geografica dell'Italia. Mappe di pericolosità sismica. Gestione del rischio: protezione civile. Terremoti del Friuli, Aquila, Emilia Romagna e Amatrice. Vulcani attivi e/o quiescenti (Colli Euganei, Colli Albani, Stromboli, Etna, Vesuvio, Campi Flegrei) e vulcani sottomarini (Mar Tirreno e Canale di Sicilia).

Libro di testo adottato

Helena Curtis et altri – Percorsi di Scienze naturali “CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE, TETTONICA” – Zanichelli.

Programma di scienze naturali

Gli studenti

La docente

Filosofia

Contenuti: Il programma ha preso avvio completando il Criticismo kantiano, trattando poi

l'Idealismo tedesco, per proseguire con il pensiero di alcuni fra i più significativi pensatori del XIX sec. e chiudersi con Nietzsche e Freud. E' stata, inoltre, commissionata agli allievi una lettura integrale

(con commenti esplicativi in classe), a scelta fra "Il Manifesto del partito comunista" di Marx – Engels e saggio "Sulla Libertà" di J.S. Mill. Lo svolgimento degli argomenti ha tenuto conto del ritmo d'apprendimento e di partecipazione degli alunni che sono stati globalmente costanti e progressivi.

Metodo: le lezioni sono state di tipo frontale e dialogato, corredate da letture commentate di alcuni brani d'opera di filosofi studiati al fine di consolidare e approfondire la conoscenza critica dei relativi sistemi di pensiero.

Misurazione e valutazione: sono state effettuate verifiche orali e scritte.

Le valutazioni sono state

registrate sulla base delle griglie e dei parametri approntati dal Dipartimento di Filosofia.

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE VD-A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA
DOCENTE: Prof. Luciano Guglielmelli

KANT: Critica della Ragion Pratica (i postulati della moralità, le massime soggettive dell'agire, la legge morale e gli imperativi categorici; la "rivoluzione copernicana" in ambito morale, il regno dei

fini e il sommo bene). Critica del Giudizio (i giudizi riflettenti, piacevole e piacere estetico, il sentimento del gusto, il bello ed il sublime, il genio artistico).

ANTOLOGIA (dal manuale in adozione): almeno un brano antologico a scelta dalla "Critica della Ragion Pratica" e dalla "Critica del Giudizio".

Passaggio dal criticismo all'idealismo: il problema della "cosa in sé".

IDEALISMO ROMANTICO TEDESCO (caratteri generali).

J.G. FICHTE: i principi della Dottrina della Scienza e il rapporto con Kant; l'Io puro e la sua dialettica.

F. W. J. SCHELLING: la Filosofia della Natura e la concezione dell'Assoluto, idealismo

trascendentale, filosofia dell'identità e concezione dell'Arte.

G.W.F. HEGEL: l'Assoluto e la dialettica; lo sviluppo universale della realtà cosmica: Idea-Natura-Spirito; il concetto di infinito nel confronto tra il pensiero romantico ed Hegel; l'identità di razionale

e reale; La Fenomenologia (l'itinerario della coscienza: coscienza e autocoscienza, le figure fenomenologiche), la storia dello spirito; la Filosofia dello Spirito (Spirito soggettivo-Spirito oggettivo [eticità]-Spirito assoluto), la filosofia come conoscenza dell'Assoluto; Filosofia della Storia e Storia della Filosofia.

ANTOLOGIA: "Razionale e reale" (Lineamenti di filosofia del diritto); "La morte dell'arte"

(Estetica). "Il signore e il servo" (Fenomenologia dello Spirito).

DESTRA E SINISTRA HEGELIANE: caratteri generali.

L. FEUERBACH: la concezione dell'uomo e la critica alla religione e all'hegelismo.

K. MARX: filosofia della prassi e alienazione, materialismo storico-dialettico, critica all'ideologia, struttura e sovrastruttura; il lavoro ed il ricambio nel rapporto uomo-natura, origine e caratteristiche del capitale, analisi della merce, pluslavoro e plusvalore; la dittatura del proletariato e la società comunista del futuro.

ANTOLOGIA: "La concezione materialistica della storia" (Per la critica dell'economia politica).

S. KIERKEGAARD: critica all'hegelismo; la realtà del singolo come possibilità esistenziale e dialettica dell'esistenza, i tre stadi dell'esistenza, l'angoscia della scelta, il paradosso del Cristianesimo, disperazione e fede.

ANTOLOGIA: "Il salto nella fede: Abramo" (Timore e tremore).

SCHOPENHAUER: le radici culturali del suo pensiero, il "velo di Maya", fenomeno e noumeno, la via d'accesso alla "cosa in sé", manifestazioni e caratteristiche della volontà di vivere cosmica, il

principio d'individuazione e le categorie della fenomenicità, il pessimismo (dolore, piacere e noia, la sofferenza universale, la liberazione dal dolore (l'arte, la morale e l'ascesi); confronto col pessimismo di G. Leopardi.

ANTOLOGIA: "Il mondo come rappresentazione" (Il mondo come volontà e rappresentazione).

IL POSITIVISMO: origine del movimento, significato del termine e caratteri generali, società, filosofia e storia nella concezione positivista, evoluzionismo e progresso;

A. COMTE: Filosofia Positiva e legge dei tre stadi della Storia.

J. S. MILL: il pensiero politico e l'impegno sociale.

F. NIETZSCHE: caratteristiche di fondo del pensiero nietzschiano, il fondo tragico dell'esistenza, il "dionisiaco" e l'"apollineo", la nuova prospettiva della scienza e lo spirito libero, metodo critico (la filosofia "del sospetto"), la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche, critica alla civiltà occidentale, Zarathustra e l'avvento dell'oltreuomo, morale dei signori e morale degli schiavi, nichilismo e trasvalutazione dei valori storici, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale.

ANTOLOGIA: "Aforisma 125, la parabola del folle uomo".

S. FREUD: L'interpretazione dei sogni e la scoperta dell'inconscio, la sessualità e lo sviluppo dell'individuo, la struttura della psiche, nevrosi e psicanalisi. *

LETTURE INTEGRALI DI OPERE: Il Manifesto del Partito Comunista e/o Sulla Libertà.

TESTO IN ADOZIONE: R. Chiaradonna – P. Pecere, Le vie della conoscenza, vol.2 e vol. 3, Ed. A.

Mondadori Scuola.

*Quest'ultimo argomento da trattare presumibilmente dopo il 15 Maggio.

Gli studenti

Il docente

Storia dell'arte

I contenuti sono stati organizzati in Moduli e U.D, per ottenere i seguenti Obiettivi didattici:

Conoscenza dei principali movimenti artistici dalla metà del Settecento alla metà del '900 esaminati dal punto di vista storico artistico, in rapporto alla letteratura e storia coeve (contestualizzazione del fenomeno artistico).

Conoscenza dei maggiori artisti del periodo suddetto e delle principali loro opere. Competenza critica nell'ambito delle conoscenze suddette, soprattutto nella lettura iconografica dell'opera d'arte, al fine di comprendere in modo personale, ma scientificamente corretto, il fenomeno artistico.

Competenza nell'acquisizione di un linguaggio specifico della disciplina.

Capacità di astrarre dalla conoscenza dell'arte dei periodi storici studiati (Ottocento e Novecento) elementi di contatto con altre discipline (quando possibile), e capacità culturale e tecnica di elaborare un percorso critico che, a partire dalla storia dell'arte, ma non solo, possa includere aree di contatto con altre discipline, ai fini dell'orale del nuovo Esame di Stato.

Metodo

Il programma è stato svolto sia con lezioni frontali di tipo tradizionale, ma soprattutto con lezioni audio-video, guidate dall'insegnante. Sono stati utilizzati anche testi universitari, per le lezioni di approfondimento sul "Tema della fuga".

Misurazione e valutazione

Le verifiche sono state effettuate sia attraverso discussioni guidate ed interrogazioni tradizionali sia attraverso l'utilizzazione di alcune tipologie di verifica previste dal Dipartimento di italianistica: sono state utilizzate prove scritte aperte, per favorire la produzione di saggi, al fine di mettere in condizione i discenti di poter svolgere un elaborato di argomento storico-artistico.. La valutazione è stata data in decimi e ventesimi, secondo le griglie approvate nel suddetto Dipartimento.

Testi usati G.Cricco- F.P.Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 3, quarta edizione, versione BLU multimediale, Zanichelli.

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: Prof.ssa Maria Di Fronzo

MODULO 1 – IL NEOCLASSICISMO. Le idee di Winckelmann, il primato dell'imitazione dell'arte greca e romana e l'influenza su Canova e David. L'edonismo di Canova e la virtù di David.

Opere:

Antonio Canova, Teseo sul Minotauro;

Antonio Canova, Paolina Borghese;

Jacques Louis David, La Morte di Marat;

Paul Baudry, La Morte di Marat;

MODULO 2 - LA FINE DEL NEOCLASSICISMO. La parabola artistica di Francisco Goya: dai "Caprichos alle

Pitture Nere della Quinta del Sordo

Opere:

Francisco Goya, La Famiglia di Carlo IV

Francisco Goya, 'Il sonno della ragione genera mostri' (Capriccio 43)

articolo di Lorenza Zampa dal titolo: "Il sonno della ragione genera ancora mostri". Francisco Goya,

Le fucilazioni alla Montagna del Principe Pio;

Francisco Goya, Saturno divora uno dei suoi figli;

MODULO 3 - IL PRIMO OTTOCENTO. Il Romanticismo e il nuovo concetto della natura e della pittura di paesaggio: Pittresco e Sublime, teorizzati da Burke e Kant, nelle opere dei pittori inglesi John Constable e J.M. William Turner. Lo storicismo romantico e i valori della patria e della nazione italiana nelle opere di Francesco Hayez.

Opere:

Joseph Mallord William Turner, Ombra e tenebre. La sera del diluvio

Caspar David Friedrich, Monaco in riva al mare

Francesco Hayez, Il bacio (le tre versioni)

John Constable, La cattedrale di Salisbury

MODULO 4 – LA META' DELL'OTTOCENTO. Il realismo in Europa e il Verismo in Italia. Le idee socialiste e la

rivoluzione realista di Gustave Courbet nel Pavillon du Réalisme. Opere:

Gustave Courbet, Gli Spaccapietre

Gustave Courbet, L'Atelier dell'artista

MODULO 5 – ANNI '70 DELL'OTTOCENTO. L'Impressionismo e la rivoluzione del colore en plein air. La prima mostra del 1874 a casa del fotografo Nadar. Claude Monet, "Impressione. Levar del sole". Il confronto tra Renoir e Monet sul tema comune della Grénouillère. La serie della Cattedrale di Rouen e delle Ninfee all'Orangerie di Monet e la dissoluzione dell'immagine. Opere:

Claude Monet, Impressione, levar del sole Claude Monet, La Grénouillère Pierre-Auguste Renoir, La Grénouillère Claude Monet, La Cattedrale di Rouen Claude Monet, Le ninfee all'Orangerie

MODULO 6 –DALL 'OTTOCENTO AL NOVECENTO. Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie. Postimpressionismo e simbolismo oltre la realtà sensibile: l'esperienza di Paul Gauguin e Vincent Van Gogh; I

viaggi di Gauguin in Bretagna e in Polinesia attraverso il suo diario “Noa Noa”; approfondimento sulla Bretagna. Van Gogh precorre l’Espressionismo, l’impegno morale della pittura. Opere:

Paul Gauguin, La Visione dopo il sermone

Paul Gauguin, Il Cristo giallo

Paul Gauguin, la Orana Maria

Paul Gauguin, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent van Gogh, I mangiatori di patate

Vincent van Gogh, Campo di grano con volo di corvi

Vincent van Gogh, I girasoli

MODULO 7 – LA FINE DELL’OTTOCENTO: Il Decadentismo europeo: la donna decadente, Il confronto

dialettico tra Salomè e Giuditta in Klimt e la contrapposizione con le donne innocenti di Gauguin. Munch e il

problema dell’esistenzialismo. Influenza della filosofia di Kierkegaard. La mostra a Berlino che influenzerà Die

Brücke. Opere:

Gustav Klimt, Giuditta I

Gustav Klimt, Giuditta II (Salomè)

Edvard Munch, L’urlo

MODULO 8 – IL NOVECENTO. Le Avanguardie storiche. L’Espressionismo: Metropolis di Fritz Lang e la visione pessimistica del progresso tecnico. La Secessione

Viennese: Olbrich, Klimt e il Fregio di Beethoven. Picasso artista del Novecento. Il periodo blu, espressionista, per la morte dell’amico Casagemas, e la ripresa

della vita con il periodo rosa e i personaggi del circo: Arlecchino/Harlequin, primo alter ego dell’artista. Anno 1907: la rivoluzione cubista. La rinuncia alla terza dimensione. Il senso della quarta dimensione: il tempo.

Opere:

Olbrich, Palazzo della Secessione viennese

Gustav Klimt, Fregio di Beethoven

Pablo Picasso, La vita

Pablo Picasso, Famiglia di saltimbanchi

Pablo Picasso, Les demoiselles d’Avignon

Film: Fritz Lang, Metropolis, versione del 1924 e versione musicata da Giorgio Moroder negli anni ’80 (alcuni estratti). MODULO 9 – IL NOVECENTO. Anno 1909. Il Futurismo italiano. Marinetti e il primo manifesto del 1909 sul giornale “Le Figaro”; lo svecchiamento dell’Italia ottocentesca e il mito della velocità. L’adesione interventista alla Prima Guerra Mondiale. Gli altri manifesti. Umberto Boccioni e la sintesi del dinamismo.

Opere:

Umberto Boccioni, La città che sale

Umberto Boccioni, Forme uniche della continuità nello spazio

Fortunato Depero, Guerra-Festa

MODULO 10 – IL NOVECENTO: la critica verso la prima guerra mondiale, la critica all’arte, l’azzeramento dei valori del DADAISMO. L’ironia del Ready Made. Opere:

Marcel Duchamp, La Gioconda con i baffi; Marcel Duchamp, Fountain;

MODULO 11 - IL NOVECENTO: Verso l’astrazione, la spiritualità contro la materia e il materialismo. Cavaliere Azzurro e Astrattismo.

Opere:

Franz Marc, I Cavalli Azzurri;
Vassili Kandinskij, Primo acquerello astratto;

MODULO 12 - IL NOVECENTO: Arte e psicanalisi. Il Surrealismo e Dalì. Opere:
Salvador Dalì, La persistenza della memoria (gli orologi molli). *MODULO 13 - IL NOVECENTO:
Anno 1937: il massacro di Guernica scuote il mondo. Cenni ad altre opere
di Picasso contro la guerra
Opere:
Pablo Picasso, Guernica. * Questo modulo verrà svolto dopo il 15 maggio.

LEZIONI SPECIALI:

A) “TEMA DELLA FUGA”

La premessa. Baudelaire, Corrépondance. La realtà così com'è non basta più. Il mondo è “una foresta di simboli” che poeti ed artisti devono decifrare. L'artista e il letterato si distaccano dalla politica. 1. La fuga reale Gauguin e i suoi viaggi. La Bretagna, alla ricerca del cristianesimo primitivo. La fuga definitiva verso la Polinesia alla ricerca dell'Eden primigenio, del selvaggio incontaminato. L'idea del rispetto verso le altre religioni e le altre culture contro l'idea del colonialismo; l'idea del viaggio di Gauguin e quella invece proposta oggi, come tour, come “giro” che torna sempre al punto di partenza. L'idea di Gauguin della donna: l'innocenza del nudo. 2. La fuga nell'estetismo Il Decadentismo propone un eroe esteta, in fuga dalla realtà. Quadro del Decadentismo europeo (cenni). La donna simbolo del Decadentismo: Salomè. Confronto tra le donne decadenti, dall'erotismo “nero” (Elena Muti, Salomè, Salomè-Giuditta di Klimt) e le donne innocenti di Gauguin. 3. La fuga impossibile. La parabola artistica di Vincent van Gogh, dagli anni del realismo a quelli parigini, fino ad Arles, alla “Casa Gialla”. La fuga nella pazzia, fino al presunto suicidio. Per lo svolgimento di queste lezioni è stato utilizzato il volume di Mario De Micheli, Avanguardie artistiche del Novecento, Feltrinelli. (solo alcuni estratti)

LEZIONI SVOLTE DI EDUCAZIONE CIVICA INERENTI AL PROGRAMMA DI ARTE:

1. DAL REALISMO DI COURBET AGLI ARTICOLI DELLA COSTITUZIONE SUI

LAVORATORI. Lo sfruttamento dei

lavoratori nell'Ottocento, il lavoro minorile e la conquista dei moderni diritti dei lavoratori. 2. LO SBARCO DI ANZIO: IMPORTANZA DELLA MEMORIA (presenza della classe alla cerimonia del Comune di

Anzio)

3. Che cosa s'intende per GENOCIDIO: IL Genocidio degli Armeni

4. Visione del Film di Wim Wenders “Il Sale della Terra” sul fotografo Sebastiao Salgado in relazione alle guerre, alle carestie e all'ambiente.

Gli studenti

La docente

Scienze Motorie

(organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

Contenuti

Lo svolgimento del programma è stato finalizzato al miglioramento e potenziamento delle prestazioni aerobiche e delle funzioni cardiocircolatoria e respiratoria in ottica di prevenzione delle malattie metaboliche legate al sovrappeso ed all'obesità; inoltre, tramite i giochi sportivi di squadra, sono stati addestrati i singoli studenti all'esecuzione dei fondamentali tecnici ed arricchite le conoscenze teorico-pratiche di ognuno

Metodo

Durante i turni in succursale si sono utilizzate le ore di lezione per camminate veloci su tragitti tracciati in territorio limitrofo alle sedi scolastiche.

Nelle lezioni in palestra si sono svolti esercizi propedeutici ai giochi sportivi di squadra, esecuzione di alcuni fondamentali tecnici della pallacanestro e della pallavolo e partite di pallavolo anche nell'ambito di tornei di istituto.

Misurazione e valutazione

Sono state valutate, capacità relazionali, rispetto delle regole, miglioramenti motori anche in relazione al grado di acquisizione dei fondamentali individuali dei giochi sportivi e delle tecniche di gioco.

Le attività svolte sono state concordate e sono descritte, con maggiori dettagli, nella Programmazione di Dipartimento agli Atti di questo Istituto.

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V-A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE
DOCENTE: Prof. Nicola Spadea

Attività ludica:

- in forma codificata e non
- a corpo libero e con attrezzatura
- in forma individuale, a coppie
- per il potenziamento delle capacità condizionali: forza, velocità, resistenza
- per il miglioramento delle capacità coordinative: equilibrio, coordinazione oculo-manuale, coordinazione oculo-podalica

Sport di squadra: calcio, pallavolo, rugby, pallamano.

- esecuzione dei fondamentali tecnici individuali e di squadra in esecuzione individuali, a coppie
- regole di gioco, regolamenti tecnici, arbitraggio, fair play

Sport individuali e di coppia: tennis, tennistavolo, badminton

- esecuzione dei fondamentali tecnici individuali e di squadra in esercitazioni individuali, a coppie
- attacco e difesa, tecniche e tattiche elementari
- regole di gioco, regolamenti tecnici, arbitraggio, fair
- Attività di allenamento:
 - individualizzato tramite l'utilizzazione di macchinari specifici per il potenziamento dell'attività aerobica (cardiofitness).
 - individualizzato tramite camminata veloce e registrazione della seduta con programmi di contapassi.

Lezioni di teoria:

- Apparato scheletrico e articolare:
- Sistema muscolare:
- Apparato cardiocircolatorio:
- Apparato respiratorio:
- Tessuti, organi:
- Rachide e paramorfismi:
- Diritto alla salute (inerente ad Educazione Civica):
- Rispetto delle regole, fair play, bullismo, dipendenze (inerente ad Educazione Civica):
- Alimentazione (inerente ad Educazione Civica)

VERIFICHE

- Test di Cooper
- Misurazione del livello di fitness del gruppo muscolare addominale

Progetto 3000 passi

Il progetto prevede l'utilizzazione delle ore di lezione, nella sedi succursali, per camminate veloci con tragitti, diversi e differenziati in base al livello di difficoltà, tracciati sul territorio limitrofo alla scuola.

Tale attività è tesa ad indicare l'utilità e l'efficacia di un semplice lavoro aerobico ai fini del controllo individuale del consumo calorico, mantenimento del peso forma, miglioramento delle prestazioni aerobiche e dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio.

Le attività svolte sono state concordate e sono descritte, con maggiori dettagli, nella Programmazione di Dipartimento agli Atti di questo Istituto. Vengono indicati di seguito gli argomenti trattati in modo particolare in questa classe.

Progetto 3000 passi

- Il progetto prevede l'utilizzazione delle ore di lezione, nelle sedi succursali, per camminate veloci con tragitti, diversi e differenziati in base al livello di difficoltà, tracciati sul territorio limitrofo alla scuola.
- Tale attività è tesa ad indicare l'utilità e l'efficacia di un semplice lavoro aerobico ai fini del controllo individuale del consumo calorico, mantenimento del peso forma, miglioramento delle prestazioni aerobiche e dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio.

Gli studenti

Il docente

Insegnamento della religione cattolica

- **Organizzazione dei contenuti**

Nello svolgimento del programma si è privilegiato il confronto tra il cristianesimo, le altre religioni e i sistemi di significato proposti dai vari argomenti, per favorirne la comprensione critica dei contenuti proposti e la maturazione del rispetto verso le varie posizioni etico-religiose. In tal modo gli alunni sono stati messi in grado di passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo, in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale dell'uomo contemporaneo. I contenuti sono stati organizzati in Moduli e U.A. e sviluppati secondo le seguenti direttrici: bioetica e società contemporanea, visione delle diverse religioni sui temi di bioetica trattati.

- **Metodo**

Le lezioni sono state finalizzate allo sviluppo delle capacità critiche degli studenti, abilitati al confronto tra la Bibbia, i documenti principali della tradizione cristiana e alla contestualizzazione storico/sociale dei temi proposti. Una particolare cura è stata dedicata all'acquisizione sia del linguaggio religioso in genere, sia di quello specificamente cattolico. Nello svolgimento del programma è stata utilizzata la metodologia della lezione partecipata, strumento indispensabile per fornire agli studenti un'adeguata motivazione per l'acquisizione e la rielaborazione delle questioni etiche, che restano oggi ancora aperte. Gli strumenti didattici usati sono stati il libro di testo, schede fornite dall'insegnante e la visione di documentari. Gli argomenti sono stati presentati mediante lezioni interattive, cercando di stimolare gli studenti alla partecipazione attiva, all'espressione del senso critico e del gusto personale.

- **Misurazione e valutazione**

I colloqui orali hanno accertato conoscenze, competenze linguistico-espositive e capacità di rielaborazione secondo i parametri e criteri di valutazione concordati nel Documento del Dipartimento. Le verifiche sono state effettuate sia attraverso osservazioni, discussioni guidate ed interrogazioni tradizionali, sia attraverso l'utilizzazione di prove scritte valide per l'orale, per agevolare gli alunni che prediligono la forma scritta.

Libro di testo

Piero Maglioli, Gli altri siamo noi, vol. unico, casa ed. SEI.

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE V- A.S. 2025-2026
PROGRAMMA SVOLTO DI I.R.C.
DOCENTE: Prof.ssa Annunziata Bracca

Bioetica: definizione e caratteristiche;
obiezione di coscienza;
nascita del concetto di persona;
il concetto di persona per Boezio;
ambiti, principi generali e fondamentali della bioetica.

Aborto: definizione in clinica ed in medicina legale;
classificazione in rapporto alle cause;
il concepimento;
diritti inviolabili dell'uomo, art.2 Cost. legge n. 194 del 1978;
supporti culturali alla legalizzazione dell'aborto;
autodeterminazione della donna;
posizione della religione ebraica, cristiana (cattolica-ortodossa-protestante), islamica, induista, buddhista, schintoista sull'aborto.

Clonazione: definizione, cellulare e molecolare, cellule staminali; ingegneria genetica e sua applicazione; clonazione e diritti umani;
art. 2-3 Cost. posizione della religione ebraica, cristiana (cattolica-ortodossa-protestante), islamica, induista, buddhista, schintoista sulla clonazione.

Trapianto d'organo: definizione, tipologie; testamento biologico, accertamento di morte cerebrale e valore della donazione; posizione delle diverse religioni: amish, buddismo, cattolicesimo, ebraismo, greco-ortodossa, induismo, islamismo, mormonismo, protestantesimo, rom, shintoismo.

Eutanasia: definizione e tipologie; accanimento terapeutico, criterio di proporzionalità, art.32 Cost.

terapia del dolore, suicidio assistito;
posizione della religione ebraica, cristiana (cattolica-ortodossa-protestante), islamica, induista, buddhista, schintoista sull'eutanasia.

Gli studenti

La docente

MATERIA ALTERNATIVA

• Organizzazione dei contenuti

La programmazione è stata scelta anche in base alle precedenti programmazioni svolte per la Materia Alternativa , dando risalto all'apprendimento di elementi di base sulle norme giuridiche e sul funzionamento dello Stato.

• Metodo

Lezioni frontali e partecipative , attraverso ausilio di materiale condiviso sulla Classroom, visione di slides e video .

• Misurazione e valutazione

Nelle valutazioni si è dato risalto alla partecipazione attiva degli studenti, alla elaborazione di elaborati e ricerche tramite powerpoint, nonché sulla verifica delle conoscenze con interrogazioni.

Testi usati

slides e pdf forniti dal docente su classroom

1. IL DIRITTO E L'ORDINAMENTO GIURIDICO

1. Le norme giuridiche e le norme morali
2. Il diritto oggettivo ed il diritto soggettivo.
3. Il diritto privato ed il diritto pubblico
4. La Costituzione ed i principi fondamentali

2. LE NORME GIURIDICHE ED I SUOI CARATTERI

1. Caratteristiche della norma giuridica. Obbligatorietà, generalità ed astrattezza
2. Interpretazione della norma giuridica
3. efficacia della norma nel tempo e nello spazio

3. LE FONTI DEL DIRITTO

1. Fonti di cognizione e fonti di produzione
2. La gerarchia delle fonti.
3. Le fonti Comunitarie ed il rapporto con le fonti interne

4. ORDINAMENTO COSTITUZIONALE

1. La Costituzione in generale
2. La formazione della legge e degli atti aventi forza di legge
3. La promulgazione e la pubblicazione
4. Iter formativo delle leggi in parlamento.

5. GLI ORGANI COSTITUZIONALI

1. Il Parlamento
2. Il Governo
3. Il Presidente della Repubblica
4. La Magistratura e la Corte Costituzionale

Gli studenti

Il docente

Insegnamento trasversale dell'educazione civica **(estratto dal PTOF)**

La legge 20 agosto 2019 n. 92 e le successive Linee Guida (D.M. 35 22/6/20) hanno introdotto l'insegnamento trasversale di Educazione Civica a partire dall' a.s. 2020/21. Si tratta di un'opportunità culturale volta a una più sistematica e intenzionale azione formativa orientata verso la **promozione delle competenze di cittadinanza**, uno dei traguardi di apprendimento previsto dall'Unione Europea per consentire a ciascun ragazzo/a un inserimento attivo e responsabile nella vita sociale. La proposta formativa del nostro Istituto approfondisce i significati e le modalità operative attraverso cui realizzare tale insegnamento secondo una **modalità collegiale: partecipazione del Collegio dei docenti** per quanto riguarda la definizione del **Curricolo** d'Istituto, la scelta delle **tematiche da affrontare** per classi parallele e i **criteri di valutazione coinvolgimento dei Consigli di classe** per quanto attiene allo sviluppo e alla realizzazione delle **single UDA** sui diversi temi indicati dalla normativa.

Conoscenze

Riguardo alle conoscenze, senza le quali le abilità e le competenze non possono essere esercitate, esse si fondano sull'acquisizione di contenuti, concetti e fenomeni di base riguardanti gli individui, i gruppi, lo Stato e i suoi organi, le organizzazioni internazionali, la società, l'economia e la cultura, il pianeta e le problematiche globali. Nel dettaglio:

Costituzione italiana/UE/ONU/Consiglio d'Europa e Tutela dei diritti umani.

La conoscenza della Carta Costituzionale Repubblicana quale progetto di vita comune; la comprensione dei valori comuni dell'Europa, espressi nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea. Essenziale la conoscenza dell'integrazione europea, unitamente alla consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo. Vi rientra la comprensione delle dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e del modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea. Ciò presuppone la capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità, oltre che al processo decisionale a tutti i livelli, da quello locale e nazionale al livello europeo e internazionale. La conoscenza di base si affianca all'aggiornamento continuo sulle vicende contemporanee, a partire dall'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.

Agenda 2030 ONU/UNESCO e tutela del patrimonio artistico e culturale

L'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile è un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità sottoscritto nel settembre 2015 dai governi dei 193 Paesi membri dell'ONU. Essa ingloba 17 Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile – Sustainable Development Goals, SDGs – in un grande programma d'azione per un totale di 169 'target' o traguardi, da raggiungere nel 2030. I 17 obiettivi sono tesi allo stesso scopo: passare ad un modello di sviluppo e di società sostenibili. La nostra azione educativa all'interno di questo tema mira alla formazione di giovani rispettosi dell'ambiente così da preservare il pianeta per le generazioni future. Ciò

implica la comprensione degli obiettivi, dei valori e delle politiche dei movimenti sociali e politici, dei sistemi sostenibili, in particolare dei cambiamenti climatici e demografici a livello globale e delle relative cause. Significa anche stimolare la riflessione sull'importanza dell'innovazione tecnologica, lo sfruttamento di fonti di energia pulita, la riduzione degli sprechi. Ancora la garanzia di cibo e acqua sufficienti per tutti, un'istruzione adeguata, l'accesso alle cure mediche e condizioni di lavoro dignitose. La conoscenza dell'UNESCO e la consapevolezza della necessaria tutela del patrimonio artistico e culturale del nostro territorio arricchiranno il percorso di Ed. Civica degli studenti del nostro liceo.

Cittadinanza digitale/bullismo e cyber bullismo.

La cittadinanza digitale fa leva sulla capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, con attenzione alla tutela della privacy e al rispetto delle persone, nonché la comprensione del ruolo e delle funzioni dei media nelle società democratiche. Il contrasto al bullismo e al cyber bullismo costituisce il presupposto di un atteggiamento responsabile e costruttivo anche nell'uso dei device, e presuppone disponibilità a partecipare a un processo decisionale democratico a tutti i livelli, comprende il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza.

Organizzazione dei percorsi di Educazione Civica

Come da linee guida del PTOF il programma di Educazione Civica è stato condotto in modalità trasversale e multidisciplinare e organizzato in unità didattiche di apprendimento (UDA, allegate alla fine del presente documento) riconducibili alle tre macro aree tematiche individuate dal progetto d'Istituto.

Metodi e strumenti

Considerato il carattere trasversale dell'insegnamento di questa disciplina la metodologia utilizzata è stata improntata all'apertura al dialogo, all'ascolto attivo, all'invito alla partecipazione, e si è concretizzata nelle forme della lezione frontale frutto dell'intervento del singolo docente o della **codocenza con l'esperto diritto**. Riguardo agli **strumenti**, sono stati utilizzati libri di testo, dispense, filmati, navigazione guidata su internet, le videoconferenze sincrone, video-lezioni e audio-lezioni, stimoli e suggerimenti degli allievi.

PROGRAMMA DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Macroarea 1 -2

UDA 1:

**CHRIS CAPPELL COLLEGE – ANZIO - A.S. 2025-2026 - CONSIGLIO DI CLASSE 5° C
LICEO CLASSICO – 27/11/25**

UDA 1- 2 ANNUALE DI EDUCAZIONE CIVICA: IL LAVORO (Costituzione, Agenda 2030, Cittadinanza digitale)

**ADATTAMENTO DELLA PROPOSTA DELLA DOCENTE COORDINATRICE DI
ISTITUTO**

Titolo	Dignità e diritto del lavoro – Crescita economica – Storia del lavoro e dei lavoratori
Destinatari	Liceo classico – classe 5° sezione C
Aree disciplinari	Linguistico-comunicativa; artistica; storico-sociale; scientifico-matematica
Attività	Conoscenza dell'Agenda 2030 dell'ONU, con particolare riguardo al goal 8. Costituzione della Repubblica Italiana (artt. 1, 4, 35 - 40). Cittadinanza digitale
Alcuni possibili temi	- Lavoro e letteratura: il lavoro e le condizioni dei lavoratori dall'età antica a quella contemporanea (lavoro minorile, lavoro femminile, la schiavitù nel mondo antico) - Lavoro e lavoratori nell'Arte - I diritti dei lavoratori e la nascita delle organizzazioni sindacali - Lo smart working prima e dopo la pandemia (studio di dati) - Malattie professionali da smart working - Le nuove professioni del web: influencer; blogger; social media manager, youtuber etc. etc.
Competenze	Competenza alfabetica funzionale (italiano, inglese) Competenze personali, sociali e capacità di imparare ad imparare (tutte le discipline) Competenze di cittadinanza (anche digitale): capacità di ricerca critica e di impiego selettivo delle risorse web; capacità di leggere i grafici; interesse scientifico per i temi trattati e attenzione per le questioni sociali, economiche e ambientali; cyberbullismo.
Obiettivi formativi	Leggere i fenomeni economici e sociali in una prospettiva globale ed interculturale. Acquisire uno stile di studio autonomo e flessibile, fondato sulla ricerca. Comunicare con efficacia. Saper esprimere valutazioni autonome e fondate in merito agli argomenti trattati.
Tempi di realizzazione	Trimestre- Pentamestre 2025-26. Durata: indicativamente 22 ore complessive.
Alcuni strumenti e metodi	Lezioni partecipate. Lezioni frontali, anche in codocenza, e flipped; dispense, articoli e libri suggeriti dai docenti; elaborazione digitale e presentazione di dati e documenti.
Valutazione	Valutazione di processo: partecipazione, interesse, impegno, motivazione, collaborazione, puntualità nelle consegne. Verifiche scritte ed orali. Valutazione di prodotto: ad esempio, relazioni, PowerPoint, compiti autentici o di realtà.
Documentazione ore svolte	Documentazione a posteriori attraverso il RE nel quale ogni docente sarà associato alla materia Ed. Civica
Eventuali codocenze	Interventi eventuali del docente coordinatore e/o di altre professionalità in organico, in quanto richieste dai singoli docenti del Consiglio

Macroarea 3

UDA 3:

CHRIS CAPPELL COLLEGE – ANZIO - A.S. 2025-2026 CONSIGLIO DI CLASSE 5° C
LICEO CLASSICO – 27/11/25

UDA 3 DI EDUCAZIONE CIVICA: COSTITUZIONE – EDUCAZIONE AMBIENTALE ADATTAMENTO DELLA PROPOSTA DELLA DOCENTE COORDINATRICE DI ISTITUTO

Titolo	CITTADINANZA CONSAPEVOLE E RESPONSABILE: LA COSTITUZIONE
Destinatari	Classe 5 sez. C liceo classico
Aree disciplinari	Linguistico-comunicativa; storico-sociale; scientifica
Attività	Riflessione sulle forme di Stato e di Governo; Riflessione sull'evoluzione storica, sociale e politica dello Stato di diritto; Riflessione sul concetto di Costituzione come legge fondamentale (costituzioni rigide e flessibili, liberali e democratiche, scritte e orali, votate e concesse); rispetto per l'ambiente e conoscenza dei problemi ambientali tenendo presenti gli articoli della Costituzione dedicati.
Alcuni possibili temi	- Lettura e commento dei Principi fondamentali della Costituzione Repubblicana. - Confronto tra Statuto Albertino e Costituzione repubblicana - Lettura in lingua o traduzione di testi classici sulle Costituzioni. - Confronto tra Costituzione britannica e Costituzione italiana - Voci dalla Resistenza. - Problematiche ecologiche ed ambientali.
Competenze	Competenza alfabetica funzionale Competenze personali, sociali e capacità di imparare ad imparare Competenze giuridiche: comprendere i valori della Costituzione come legge fondamentale dello Stato e il funzionamento della Repubblica parlamentare. Competenze di cittadinanza: collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione e riflettere sull'ordinamento della Repubblica.
Obiettivi formativi	Imparare a riconoscere la Costituzione italiana come bene comune. Identificare gli organi costituzionali e comprenderne il ruolo. Reperire, raccogliere ed utilizzare fonti di diverso tipo. Rielaborare informazioni ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto. Confrontarsi all'interno di una dialettica di rispetto del pluralismo delle idee e delle opinioni che caratterizzano una democrazia matura. Sviluppare senso di responsabilità e rispetto verso l'ambiente naturale e storico-sociale.
Tempi di realizzazione	Nel Pentamestre, con eventuale compresenza dell'insegnante di Diritto.
Strumenti e metodi	Lezioni frontali e/o partecipate. Lettura e commento testo della Costituzione (principi fondamentali). Analisi del funzionamento degli organi costituzionali in rapporto alle problematiche locali e globali.
Valutazione	Valutazione di processo: partecipazione, interesse, impegno, motivazione, collaborazione, puntualità nelle consegne. Valutazione di prodotto: ad esempio, relazioni, PowerPoint, compiti autentici o di realtà.
Documentazione ore svolte	Documentazione a posteriori attraverso il RE nel quale ogni docente sarà associato alla materia Ed. Civica

VALUTAZIONE in prospettiva di Insegnamento trasversale

- Assunzione di responsabilità
- Comprensione dei diversi punti di vista
- Interazione fra culture
- Analisi delle problematiche globali e locali

	Griglia di valutazione delle prove di Educazione Civica	
1. Individua e assume le proprie responsabilità	• All'interno del gruppo in contesti complessi	Avanzato (9-10)
	• All'interno del gruppo in contesti inediti	Intermedio (7-8)
	• Con l'aiuto di un adulto e in contesti noti	Base (5-6)
2. Conosce la natura individuale del suo punto di vista. Accetta e riconosce come valore il punto di vista dell'altro	• È in grado di mediare all'interno del gruppo in situazioni complesse	Avanzato (9-10)
	• Interagisce nel gruppo facendosi promotore del suo punto di vista, confrontandolo con quello degli altri in contesto inedito	Intermedio (7-8)
	• Esprime il proprio punto di vista e acquisisce quello dell'altro in contesto noto	Base (5-6)
3. Riflette sulla propria identità culturale e manifesta curiosità verso la diversità culturale	• Interagisce con le altre identità culturali in maniera autonoma e critica.	Avanzato (9-10)
	• Consapevole della propria identità culturale si confronta con le altre in contesti inediti	Intermedio (7-8)
	• Riconosce l'esistenza di diverse identità culturali e si confronta con esse in un contesto noto.	Base (5-6)
4. Si informa e mette a fuoco le problematiche locali e globali	• Coglie i mutamenti in atto e promuove con consapevolezza azioni volte alla soluzione di problematiche locali e globali.	Avanzato (9-10)
	• È consapevole delle problematiche locali e globali e partecipa con responsabilità al dibattito in contesto noto	Intermedio (7-8)
	• Si predispone ad una corretta informazione circa le problematiche nazionali e internazionali, con la mediazione di un adulto.	Base (5-6)
CRITERI	INDICATORI	LIVELLI

Allegati

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento PCTO

Premessa

Nel nostro istituto l'ASL si attua già dall'a.s.2013/14 come **Progetto per la valorizzazione delle eccellenze** (inserito nel PTOF e deliberato dagli organi collegiali). Quindi l'obbligatorietà introdotta dalla L. 107/2015 "La buona scuola" è stata da noi accolta come la possibilità di offrire a tutti gli studenti del triennio le stesse opportunità, inizialmente riservate alle eccellenze, di poter usufruire di una didattica laboratoriale e in collegamento con il mondo del lavoro ai fini di un orientamento post diploma lavorativo/universitario più motivato e consapevole.

Grazie alla legge del 30 dicembre 2018, n. 145, i PCTO, che le istituzioni scolastiche promuovono per sviluppare le competenze trasversali, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento *in itinere*, laddove pongono gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento.

La nostra scuola dopo aver analizzato i bisogni formativi degli studenti ha proposto una serie di percorsi diversificati a seconda dell'indirizzo scolastico scelto dai ragazzi, non escludendo però la possibilità di lasciare la scelta agli alunni di partecipare anche a percorsi diversi da quelli proposti per il proprio indirizzo.

Alcune attività proposte dal nostro istituto

- percorsi centrati sull'apprendimento situato nel sistema museale e culturale, il potenziamento dell'interculturalità e dell'internazionalizzazione, degli strumenti scientifici o di situazioni immersive in lingua straniera, anche all'estero.
- percorsi centrati sull'esplorazione del raccordo tra competenze trasversali e competenze tecnico-professionali, potendo offrire agli studenti la possibilità di sperimentare attività di inserimento in contesti extrascolastici e professionali o professionalizzanti.
- percorsi per alunni diversamente abili presenti nelle classi, per i quali i Consigli di Classe, in accordo con la famiglia, hanno previsto la realizzazione di percorsi di formazione finalizzati allo sviluppo dell'autonomia e all'inserimento nel mondo del lavoro.

La realizzazione di questi percorsi, ha consentito di implementare gli apprendimenti curriculari, di contestualizzare le conoscenze e di sviluppare competenze trasversali, in quanto gli studenti hanno sperimentato compiti di realtà e hanno agito in contesti operativi nuovi con un percorso co-progettato, situato e finalizzato.

Finalità

1. Attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino la formazione in aula con la futura esperienza pratica;
2. Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze trasversali che facilitino l'orientamento nel mondo del lavoro;
3. Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e della società civile;
4. Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.
5. Acquisire conoscenze e competenze circa l'ideazione di progetti di imprenditorialità
6. Promuovere e migliorare il processo di inclusione degli alunni disabili

Competenze

Per quanto riguarda le competenze non si può prescindere dal fare riferimento alle *“competenze chiave per l'apprendimento permanente”* dalle quali si possono estrapolare le quattro competenze trasversali più consone a PCTO:

- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Organizzazione dei percorsi

I percorsi sono stati diversificati e personalizzati tenendo conto delle aspirazioni e dell'interesse degli studenti. Tale differenziazione dei percorsi è stata possibile grazie alla somministrazione di uno strumento di indagine conoscitiva: **PIP – PROGETTO D'INTERVENTO PERSONALIZZATO** nella cui compilazione i ragazzi hanno potuto indicare gli ambiti professionalizzanti/lavorativi che più li interessano indicando anche le aspettative per un tale percorso.

L'analisi del PIP ha portato a creare dei **gruppi eterogenei di alunni** accomunati da aspirazioni ed interessi simili. I gruppi, più o meno grandi, sono risultati formati da alunni di terza, di quarta e di quinta in modo da sviluppare nei ragazzi maggiorenni il senso di responsabilità e di protezione verso i più piccoli.

Uno dei nostri obiettivi è sempre stato quello di non riproporre all'esterno, presso gli enti, le stesse dinamiche della classe e far sì che tutti partecipino con interesse, e impegno allo svolgimento degli stage. Questo ha garantito la buona riuscita di tutte le attività proposte con soddisfazione anche da parte degli enti ospitanti.

Questa diversificazione dell'offerta per l'attuazione dei percorsi di PCTO è stata necessaria anche a causa di: un elevato numero di studenti coinvolti nelle attività (circa 600)

b) i tre indirizzi di studio, classico, musicale, scienze umane, di cui si è dovuto tener conto in quanto il PECUP (Profilo educativo culturale professionale) è diverso per ognuno di essi

Numerosi sono stati gli enti e le aziende, le università e gli enti privati che hanno collaborato nell'attivazione dei percorsi (come si evince dalle tabelle allegate).

Valutazione

Secondo la normativa di riferimento, la certificazione delle competenze sviluppate attraverso le attività di Pcto determina una ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento, sviluppando soft skill.

ANNO 2025/2026

ENTE	NOME PERCORSO
ASSOCIAZIONE EX ALUNNI CHRIS CAPPELL COLLEGE	<i>Notte Nazionale del Liceo Classico 2026</i>
CAMPUS ORIENTA	<i>Salone dello studente</i>
ALMA DIPLOMA	<i>Attività varie nel percorso di Orientamento</i>
CCC	<i>“Il cinema come specchio della filosofia”</i>

ANNO 2024/2025

ENTE	NOME PERCORSO
CCC	<i>Viaggio di istruzione in Grecia</i>
CCC	<i>La scuola nelle scuole</i>
VIDAS	<i>Persone al centro</i>
ITALIAN DIPLOMATIC ACADEMY	<i>Studenti ambasciatori ONU</i>
UNIVERSITA' TOR VERGATA	<i>Cineprof</i>
CCC	<i>Notte Nazionale</i>

ENTE	NOME PERCORSO
MIUR	<i>Corso sulla sicurezza</i>
CCC	<i>Biblioscuola</i>
LA REPUBBLICA@SCUOLA	<i>A scuola di giornalismo</i>
ITALIA DIPLOMATIC ACADEMY	<i>Studenti ambasciatori a New York</i>
CCC	<i>Laboratorio di chimica</i>
CCC	<i>Notte Nazionale</i>
AICC	<i>La giornata nazionale della cultura ellenica</i>
CCC	<i>Agorà</i>
CCC	<i>Laboratorio teatrale</i>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/ 100
	Lacunosa	3	Adeguate	18	
	Sconnessa	6	Strutturata	21	
	Poco organica	9	Ben strutturata	24	
	Superficiale	12	Efficace	27	
	Parzialmente adeguata	15	Efficace e originale	30	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:				/ 100
	Scorretto	2	Adeguate	12	
	Improprio e poco corretto	4	Corretto	14	
	Poco adeguato	6	Corretto e appropriato	16	
	Generico	8	Accurato	18	
	Parzialmente adeguato	10	Molto accurato	20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/ 100
	Carenti	1	Adeguate	6	
	Frammentarie	2	Adeguate e articolate	7	
	Limitate e poco adeguate	3	Ampie e pertinenti	8	
	Superficiali	4	Approfondite	9	
	Parzialmente adeguate	5	Approfondite e personali	10	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Nulla	1	Adeguate	6	/ 100
	Limitato	2	Appropriato	7	
	Superficiale	3	Buono	8	
	Impreciso	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Completo	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Carente	1	Adeguate	6	/ 100
	Limitata	2	Sviluppata	7	
	Superficiale	3	Ben sviluppata	8	
	Imprecisa	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Approfondita e consapevole	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica (e retorica, ove richiesta)	Nulla	1	Adeguate	6	/ 100
	Inadeguata	2	Coerente	7	
	Incerta	3	Ben sviluppata	8	
	Imprecisa	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Esauriente	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Nulla	1	Adeguate	6	/ 100
	Inadeguata	2	Sviluppata	7	
	Limitata	3	Ben sviluppata	8	
	Superficiale	4	Sicura e coerente	9	
	Parzialmente adeguata	5	Consapevole e pertinente	10	
TOT					/ 100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/ 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO
TIPOLOGIA B – ANALISI E UN PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/ 100
	Lacunosa	3	Adeguata	18	
	Sconnessa	6	Strutturata	21	
	Poco organica	9	Ben strutturata	24	
	Superficiale	12	Efficace	27	
	Parzialmente adeguata	15	Efficace e originale	30	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:				/ 100
	Scorretto	2	Adeguato	12	
	Improprio e poco corretto	4	Corretto	14	
	Poco adeguato	6	Corretto e appropriato	16	
	Generico	8	Accurato	18	
	Parzialmente adeguato	10	Molto accurato	20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/ 100
	Carenti	1	Adeguate	6	
	Frammentarie	2	Adeguate e articolate	7	
	Limitate e poco adeguate	3	Ampie e pertinenti	8	
	Superficiali	4	Approfondite	9	
	Parzialmente adeguate	5	Approfondite e personali	10	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	/ 100
	Scorretta	4	Precisa	14	
	Limitata	6	Articolata	16	
	Superficiale	8	Molto articolata	18	
	Parzialmente corretta	10	Completa e consapevole	20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Nulla	1	Adeguata	6	/ 100
	Limitata	2	Sviluppata	7	
	Difficoltosa	3	Efficace	8	
	Superficiale	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Consapevole e personale	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	I riferimenti risultano:				/ 100
	Assenti	1	Corretti e pertinenti	6	
	Scorretti	2	Accurati	7	
	Limitati	3	Articolati	8	
	Non sempre corretti	4	Ben articolati	9	
	Corretti ma non pertinenti	5	Consolidati e consapevoli	10	
TOT					/ 100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/ 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su
tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/100
	Lacunosa	3	Adeguate	18	
	Sconnessa	6	Strutturata	21	
	Poco organica	9	Ben strutturata	24	
	Superficiale	12	Efficace	27	
	Parzialmente adeguata	15	Efficace e originale	30	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:				/100
	Scorretto	2	Adeguate	12	
	Improprio e poco corretto	4	Corretto	14	
	Poco adeguato	6	Corretto e appropriato	16	
	Generico	8	Accurato	18	
	Parzialmente adeguato	10	Molto accurato	20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/100
	Carenti	1	Adeguate	6	
	Frammentarie	2	Adeguate e articolate	7	
	Limitate e poco adeguate	3	Ampie e pertinenti	8	
	Superficiali	4	Approfondite	9	
	Parzialmente adeguate	5	Approfondite e personali	10	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	/100
	Scarsa	4	Pienamente corretta	14	
	Limitata	6	Accurata	16	
	Superficiale	8	Molto accurata	18	
	Parzialmente corretta	10	Pienamente corrispondente	20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione risulta:				/100
	Lacunosa	1	Organica	6	
	Confusa	2	Equilibrata	7	
	Difficoltosa	3	Efficace	8	
	Disordinata	4	Coinvolgente	9	
	Parzialmente organica	5	Impeccabile	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti/le conoscenze risultano:				/100
	Assenti	1	Corretti e pertinenti	6	
	Scorretti	2	Accurati	7	
	Limitati	3	Articolati	8	
	Non sempre corretti	4	Ben articolati	9	
	Corretti ma non pertinenti	5	Consolidati e consapevoli	10	
TOT					/100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO
TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/20
	Lacunosa	2	Adeguate	12	
	Sconnessa	4	Strutturata	14	
	Poco organica	6	Ben strutturata	16	
	Superficiale	8	Efficace	18	
	Parzialmente adeguata	10	Efficace e originale	20	
Ricchezza e padronanza lessicale; originalità delle soluzioni espressive	Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:				/10
	Scorretto	1	Adeguate	6	
	Improprio e poco corretto	2	Corretto	7	
	Poco adeguato	3	Corretto e appropriato	8	
	Generico	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Molto accurato	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/20
	Carenti	2	Adeguate	12	
	Frammentarie	4	Adeguate e articolate	14	
	Limitate e poco adeguate	6	Ampie e pertinenti	16	
	Superficiali	8	Approfondite	18	
	Parzialmente adeguate	10	Approfondite e personali	20	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Nulla	1	Adeguate	6	/10
	Limitato	2	Appropriato	7	
	Superficiale	3	Buono	8	
	Impreciso		Accurato		
			Completo		

	Parzialmente adeguato	4		9	
		5		10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Carente	2	Adeguate	12	/20
	Limitata	4	Sviluppata	14	
	Superficiale	6	Ben sviluppata	16	
	Imprecisa	8	Approfondita	18	
	Parzialmente adeguata	10	Approfondita e consapevole	20	
Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica (e retorica, ove richiesta)	Nulla	1	Adeguate	6	/10
	Inadeguata		Coerente		
	Incerta	2	Ben sviluppata	7	
	Imprecisa	3	Approfondita	8	
	Parzialmente adeguata	4	Esauriente	9	
		5		10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Nulla	1	Adeguate	6	/10
	Inadeguata	2	Sviluppata	7	
	Limitata	3	Ben sviluppata	8	
	Superficiale	4	Sicura e coerente	9	
	Parzialmente adeguata	5	Consapevole e pertinente	10	
TOT					/100

Valutazione in ventesimi (punteggio/5)	/20
---	------------

NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (numeri interi)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO TIPOLOGIA B
– ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/20
	Lacunosa	2	Adeguate	12	
	Sconnessa	4	Strutturata	14	
	Poco organica	6	Ben strutturata	16	
	Superficiale	8	Efficace	18	
	Parzialmente adeguata	10	Efficace e originale	20	
Ricchezza e padronanza lessicale;originalità delle soluzioni espressive	Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:				/10
	Scorretto	1	Adeguate	6	
	Improprio e poco corretto	2	Corretto	7	
	Poco adeguato	3	Corretto e appropriato	8	
	Generico	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Molto accurato	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/20
	Carenti	2	Adeguate	12	
	Frammentarie	4	Adeguate e articolate	14	
	Limitate e poco adeguate	6	Ampie e pertinenti	16	
	Superficiali	8	Approfondite	18	
	Parzialmente adeguate	10	Approfondite e personali	20	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	/20
	Scorretta	4	Precisa	14	
	Limitata	6	Articolata	16	
	Superficiale		Molto articolata		

	Parzialmente corretta	8	Completa e consapevole	18	
		10		20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Nulla	1	Adeguate	6	/10
	Limitata	2	Sviluppata	7	
	Difficoltosa	3	Efficace	8	
	Superficiale	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Consapevole e personale	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	I riferimenti risultano:				
	Assenti Scorretti Limitati Non sempre corretti Corretti ma non pertinenti	2	Corretti e pertinenti	12	/20
		4	Accurati	14	
		6	Articolati	16	
		8	Ben articolati	18	
		10	Consolidati e consapevoli	20	
	TOT				
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/20

NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (numeri interi)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo
su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				/20
	Lacunosa	2	Adeguate	12	
	Sconnessa	4	Strutturata	14	
	Poco organica	6	Ben strutturata	16	
	Superficiale	8	Efficace	18	
	Parzialmente adeguata	10	Efficace e originale	20	
Ricchezza e padronanza lessicale; originalità delle soluzioni espressive	Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:				/10
	Scorretto	1	Adeguate	6	
	Improprio e poco corretto	2	Corretto	7	
	Poco adeguato	3	Corretto e appropriato	8	
	Generico	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Molto accurato	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				/20
	Carenti	2	Adeguate	12	
	Frammentarie	4	Adeguate e articolate	14	
	Limitate e poco adeguate	6	Ampie e pertinenti	16	
	Superficiali	8	Approfondite	18	
	Parzialmente adeguate	10	Approfondite e personali	20	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	/20
	Scarsa	4	Pienamente corretta	14	
	Limitata	6	Accurata	16	
	Superficiale		Molto accurata		

	Parzialmente corretta	8	Pienamente corrispondente	18	
		10		20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione risulta:				
	Lacunosa	1	Organica	6	/10
	Confusa	2	Equilibrata	7	
	Difficoltosa	3	Efficace	8	
	Disordinata	4	Coinvolgente	9	
	Parzialmente organica	5	Impeccabile	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti/le conoscenze risultano:				
	Assenti Scorretti Limitati Non sempre corretti Corretti ma non pertinenti	2	Corretti e pertinenti Accurati Articolati Ben articolati Consolidati e consapevoli	12	/20
		4		14	
		6		16	
		8		18	
		10		20	
TOT					/100
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					/20

NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (numeri interi)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
GRIGLIA VALUTAZIONE SCRITTO DI LATINO/GRECO

Indicatore (Correlato agli obiettivi della prova)	Descrittore	Punteggi	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Nulla Limitata Parziale Corretta nelle linee generali Quasi interamente corretta Pienamente corretta	1 2 3 4 5 6	/20
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Insufficiente Superficiale (commette errori anche in frasi semplici) Parziale Adeguate (conosce le strutture principali) Buona Consapevole/Sicura	1 1,5 1,75 2 3 4	/20
Comprensione del lessico specifico	Inappropriata Difficoltosa Parziale Coerente Buona Consapevole	1 1,5 1,75 2 2,5 3	/20
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	Incerta Imprecisa Superficiale Generalmente corretta (senza errori di particolare rilievo) Appropriata Consapevole	1 1,5 1,75 2 2,5 3	/20
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Inadeguata Limitata Parziale o frammentaria Corretta nelle linee generali Appropriata Completa e approfondita	1 1,5 1,75 2 3 4	/20
Punteggio totale		/20	
Punteggio totale arrotondato		/20	

NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (punteggio finale da arrotondare all' intero più vicino)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA LICEO CLASSICO
ESAME DI MATURITA' - STUDENTI B.E.S. / DSA**

Indicatore (Correlato agli obiettivi della rova)	Descrittore	Punteggi	
Comprensione del significato globale del testo	Nulla		120
	Limitata	2	
	Parziale	3	
	Compresa nelle linee generali	4	
	Quasi interamente compresa	5	
	Pienamente compresa	6	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Insufficiente		120
	Superficiale (commette errori anche in frasi semplici)		
	Parziale	1,75	
	Adeguate (conosce le strutture principali)	2	
	Buona	3	
Comprensione del lessico specifico	Consapevole/Sicura	4	120
	Inappropriata	1	
	Difficoltosa	1,5	
	Parziale	1,75	
	Coerente	2	
	Buona	2,5	
Ricodificazione nella lingua di arrivo	Consapevole	3	120
	Incerta	1	
	Imprecisa		
	Superficiale	1,75	
	Adeguate	2	
	Valida	2,5	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Consapevole	3	120
	Inadeguata	1	
	Limitata	1,5	
	Parziale o frammentaria	1,75	
	Corretta nelle linee generali	2	
	Appropriata	3	
Completa e approfondita		4	
Punteggio totale			120
Punteggio totale arrotondato			120

N.B. Sono ammessi anche i punteggi intermedi (1,5; 2,5; 3,5; 4,5; 5,5) e il punteggio finale è arrotondato (È 5 all'unità superiore, < 5)

PIANO ORIENTAMENTO a.s. 2024/2025

Considerate le Linee guida ministeriali del 22/12/2022 e la nota 27/90 dell'11/10/2023), a partire dall'anno scolastico 2023-2024 **sono previsti:**

- ☐ il graduale rilascio, a richiesta, della certificazione delle competenze anche al termine di ciascuna annualità del secondo ciclo di istruzione
- ☐ - **moduli di orientamento formativo** degli studenti, di almeno 30 ore anche extra curricolari per anno scolastico, nelle classi prime e seconde;
 - **moduli curricolari di orientamento formativo** degli studenti, di almeno 30 ore per anno scolastico, nelle classi terze, quarte e quinte.
- ☐ **E-Portfolio** orientativo personale delle competenze
- ☐ individuazione di docenti chiamati a svolgere la funzione di **tutor** di gruppi di studenti (nel triennio)

COMPITI

1. aiutare ogni studente a rivedere le parti fondamentali che contraddistinguono ogni E-Portfolio personale e cioè:
 - a. il percorso di studi compiuti, anche attraverso attività che ne documentino la personalizzazione;
 - b. lo sviluppo documentato delle competenze in prospettiva del proprio personale progetto di vita culturale e professionale. Trovano in questo spazio collocazione, ad esempio, anche le competenze sviluppate a seguito di attività svolte nell'ambito dei progetti finanziati con fondi europei o dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO);
 - c. le riflessioni in chiave valutativa, auto-valutativa e orientativa sul percorso svolto e, soprattutto, sulle sue prospettive.
 - d. la scelta di almeno un prodotto riconosciuto criticamente dallo studente in ciascun anno scolastico e formativo come il proprio "capolavoro".
2. costituirsi "consigliere" delle famiglie, nei momenti di scelta dei percorsi formativi e/o delle prospettive professionali, anche alla luce dei dati territoriali e nazionali, delle informazioni contenute nella piattaforma digitale unica per l'orientamento.

☐ **Piattaforma digitale unica per l'orientamento**

ogni istituzione scolastica, nell'ambito del proprio quadro organizzativo e finanziario, individua una figura che, nel gestire i dati forniti dal Ministero, si preoccupi di raffinarli e di integrarli con quelli specifici raccolti nelle differenti realtà economiche territoriali, così da metterli a disposizione dei docenti (in particolare dei docenti tutor), delle famiglie e degli studenti,

☐ **Orientamento attivo nella transizione scuola-università**

che consente a tutte le scuole secondarie del secondo ciclo di poter realizzare

percorsi di orientamento di 15 ore ciascuno nelle classi terze, quarte e quinte, promossi dalle università e dagli AFAM, tramite sottoscrizione di specifici accordi.

☐ programma **“Erasmus+”**

consente l’attivazione di percorsi di mobilità che abbiano anche un forte impatto in relazione all’orientamento alle scelte future

☐ **formazione dei docenti**

negli anni scolastici 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026 l’Orientamento diviene priorità strategica della formazione, nell’anno di prova e in servizio, dei docenti di tutti i gradi di istruzione. Per i docenti tutor per l’orientamento, delle scuole secondarie di primo e secondo grado, è prevista la realizzazione di iniziative formative specifiche

PERCORSI DI PERSONALIZZAZIONE DEL NOSTRO ISTITUTO PER LA DIDATTICA ORIENTATIVA

- **Valorizzare l’impianto PCTO in vigore**, integrato con le nuove linee guida, evitando lo smantellamento dell’apprezzabile lavoro fin qui svolto. Sottolineare il valore orientativo dei PCTO, caratterizzato da una forte personalizzazione (la riduzione ad una programmazione di classe limiterebbe l’opzionalità in capo agli studenti)
- **Definire un sistema di orientamento** declinato su ciascun anno di corso
- **Realizzare un’effettiva collegialità** nell’attuazione dei percorsi di orientamento
- **Ridurre l’impatto sulla didattica ordinaria proponendo attività di didattica orientativa.**

MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

(I CdC nella progettazione didattica di moduli di orientamento potranno derogare rispetto alla suddivisione oraria indicata ed alle attività suggerite, nel rispetto della normativa vigente)

I moduli curricolari di orientamento devono avere durata di almeno 30 ore per ogni anno scolastico

Anno di frequenza	Modulo
V anno (Attività di classe)	Presentazione PCTO
	Viaggio di istruzione / visite guidate / stage 6h al giorno
	Altro _____
V anno (Attività opzionali a scelta dello studente)	PCTO (almeno 1 obbligatorio per la valutazione)
	Percorsi di orientamento promossi dalle università e dagli AFAM, tramite sottoscrizione di specifici accordi (possono essere strutturati come PCTO)
	Partecipazione open day universitari
	Orientamento (sabato) ex studenti e professionisti
	Progetto AlmaDiploma
	Corsi in preparazione a test di ammissione e simulazioni
	Concerti / Eventi sul territorio
	Conferenze CdC e/o dipartimenti
	Organizzazione Notte bianca e Notte nazionale dei licei, Didattica alternativa, Orientamento in entrata
	Partecipazione a giochi sportivi studenteschi in rappresentanza del Liceo
	Partecipazione a certamina / concorsi promossi dal Liceo
	Altro _____